

The Postecological World of John Burnside: Dark Green Nature, Pollution, and Eco-Grief in Glister

YAZGÜNOĞLU Kerim Can (Dergi:Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi), 2019

Endeks:Modern Language Association of America (MLA) International Bibliography | **Cilt:**59 | **Sayı:**1 | **DOI:**10.33171/dtcfjournal.2019.59.1.4 | **ISSN:**2459-0150

Posthuman Metamorphoses in Jeanette Winterson's The Stone Gods

YAZGÜNOĞLU Kerim Can (Dergi: Ecozon@: European Journal of Literature, Culture and Environment), 2016

Endeks:MLA, OAI, DOAJ, ERIH PLUS | **Cilt:**7 | **Sayı:**1 | **DOI:** | **ISSN:**

Corporeal Feminism Gendered Bodies in Angela Carter's The Passion of New Eve

YAZGÜNOĞLU Kerim Can (Dergi:Interactions: Ege Journal of British and American Studies), 2015

Endeks:MLA | **Cilt:**24 | **Sayı:**1-2 | **DOI:** | **ISSN:**

The Problem of the Anthropocene: Elemental Ecology, Eco-Nomads, and Postdiluvian Hope in Megan Hunter's The End We Start From

YAZGÜNOĞLU Kerim Can, 2019

Bildiri Türü:Özet bildiri | **Cilt:** | **Sayı:**

An Inquiry into the Anthropocene Aesthetics after Nature

YAZGÜNOĞLU Kerim Can, 2019

Bildiri Türü:Özet bildiri | **Cilt:** | **Sayı:**

The Dark Ecological Island as a Postnatural Garden in John Burnside's Havergey

YAZGÜNOĞLU Kerim Can, 2019

Bildiri Türü:Özet bildiri | **Cilt:** | **Sayı:**

Canavar-Doğa: James Herbert, Sıçanlar ve 'Doğakültürün' Karanlığı

YAZGÜNOĞLU Kerim Can, 2018

Bildiri Türü:Özet bildiri | **Cilt:** | **Sayı:**

Nonhuman Postnatural Plants in British Science Fiction of the 1950s

YAZGÜNOĞLU Kerim Can, 2014

Bildiri Türü:Tam metin bildiri | **Cilt:** | **Sayı:**

Depictions of Utopias in English

YAZGÜNOĞLU Kerim Can, 2017

Kitap Türü:Bilimsel Kitap | **ISBN:**