



(Dış Kapak Örneği)

T.C.

NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ

FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ

ÇAĞDAŞ TÜRK LEHÇELERİ VE EDEBİYATLARI BÖLÜMÜ

TEZ ADI

BİTİRME TEZİ

Hazırlayan

Adı Soyadı

Danışman

Unvan Adı Soyadı

Niğde

Ay, Yıl

(İç Kapak Örneği)

T.C.

NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ
ÇAĞDAŞ TÜRK LEHÇELERİ VE EDEBİYATLARI BÖLÜMÜ

TEZ ADI

BİTİRME TEZİ

Hazırlayan

Adı Soyadı

Danışman

Unvan Adı Soyadı

Niğde

Ay, Yıl

TEZ YAZIMI HAKKINDA

Kenar Boşlukları : Sol kenar 4 cm, alt ve üst kenar 3 cm, sağ kenar 2.5 cm boşluk

Satır Aralığı : 1,5 satır

Yazı Tipi : Times New Roman - 12 punto Ana başlıklar: 13 punto

Hizalama : Başlıklar sola dayalı - Metin iki yana dayalı

Sayfa numarası : Üst sağ köşede

Tezin Ana bölümlerin her biri yeni bir sayfadan başlamalıdır, önceki sayfanın altından devam etmemelidir.

İÇİNDEKİLER: İçindekiler sayfası özet sayfasından başlanarak tez metninde yer alan bütün bölüm başlıklarının verildiği sayfadır. Tezde kullanılan birinci, ikinci ve üçüncü derece başlıkların tamamı hiçbir değişiklik yapılmaksızın "İçindekiler" sayfasında yer almalıdır. (Örnek 1)

ÖN SÖZ: Başlık, tamamı büyük harflerle sayfanın yukarisına ve ortaya yazılır. Ön sözde teze önemli katkıları olan kişi ve kurumlara teşekkür edilir. Tezi hazırlayan öğrencinin adı ve soyadı, ön söz yazısının bir geniş satır aralığı altına ve yazı alanının sağ kenarında bitecek şekilde yazılır. Ön söz kısmının yazımında konunun genel çerçevesi çizildikten sonra amaç ve teşekkürü yer verilmelidir. (Örnek 2)

ANA METİN Tezin giriş bölümü ile sonuç ve öneriler bölümleri arasında yer alan bölümlerinin tamamı Ana Metin olarak adlandırılır. Bölüm Başlıkları Birinci düzey başlıklar, yani bölüm başlıkları yeni bir sayfadan başlar ve bütün sözcükler büyük harfle, koyu ve 13 boyutlarında yazı karakteriyle yazılır, metin ortalanır. İkinci düzey başlıklarda bütün sözcükler büyük harfle ve koyu yazılır, sol kenardan hizalanır. Üçüncü düzey başlıklarda bütün sözcüklerin ilk harfleri büyük, diğerleri küçük harfle ve koyu yazılır, sol kenardan hizalanır. Dördüncü ve daha alt düzeylerdeki başlıklarda ise bütün sözcüklerin ilk harfleri büyük, diğerleri küçük yazılır, sol kenardan hizalanır. Bütün başlıklar numaralandırılır ve başlıklardan önce 2 satır boşluk bırakılır.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME Bölümü Bu bölümde tez çalışmasından elde edilen genel sonuçlar yer almalıdır. Çalışmadan elde edilen sonuçlar literatürle karşılaştırılarak tartışılmalı, çalışmanın alana katkısı belirtilmelidir. Tezi hazırlayanın, konu ile ilgili çalışma yapacak kişilere ve uygulayıcılara iletmek istediği öneriler varsa bu bölümün sonuna yazılmalıdır.

KAYNAK GÖSTERİMİ

Metin İçinde Kaynak Gösterimi: Doğrudan kaynaktan alınan cümle tırnak işareti içine alınır ve cümle sonuna parantez içinde Yazarın Soyadı, kaynağın basım yılı iki nokta sayfa numarası yazılır.

Örnek: “Hüseyin Cavid, 1882 yılında Nahçıvan’da doğmuştur. Önce mollahanede okumuş, sonra büyük kardeşi Abdullah’tan Arap ve Fars dillerini öğrenmiştir. Bunun ardından Mirze Mehemmedtağı Sidkî’nin 1895’te Nahçıvan’da açtığı Mekteb-i Terbiye’nin ilk öğrencilerinden olmuştur” (Muhtaroglu 1993: 276).

KAYNAKÇA

Tezin Sonunda "KAYNAKÇA" başlığı, büyük harflerle koyu olarak ayrı bir sayfaya yazılmalıdır. Kaynaklar soyada göre alfabetik sıralı olarak yazılmalıdır. Metin içinde kullanılan her kaynak, kaynaklar bölümüne yazılmalıdır. Aynı şekilde kaynaklar bölümünde gösterilen her kaynak metin içinde olmalıdır.

SOYAD, Ad (Tarih), Eserin Adı, Yayın evi, Şehir.

Örnek:

ABBASOV, İmran (1996), *Hüseyin Cavid'in Şiir Dünyası*, Türklük Bilimi Araştırmaları 2,Sivas, s.1-15.

AMANOĞLU, Ebulfez (2011), *Şair Hüseyin Cavid Turancılık ve Ortak Türkçe*, Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi Bildirileri, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Ankara, s. 93-100.

AKPINAR, Yavuz (1994), *Azerî Edebiyatı Araştırmaları*, Dergâh Yay., İstanbul.

CAVİD, Hüseyin(2005), *Eserleri*, Haz. Turan Cavid, Lider Neşriyyat, Bakı.

Örnek 1:

İÇİNDEKİLER

(Tezin içindekiler bölümünde, tez içerisindeki başlıklara sayfa numaralara verilir)

İçindekiler

1. GİRİŞ.....	2
2. BÖLÜM 1.....	2
2.1. Bölüm birin alt bölümü.....	2
2.1.1. Bölüm birin alt bölümünün altı.....	2
3. BÖLÜM 2.....	2
3.1. Bölüm ikinin alt bölümü.....	2
3.1.1. Bölüm ikinin alt bölümünün altı.....	2
4. BÖLÜM 3.....	2
4.1. Bölüm üçün alt bölümü.....	2
4.1.1. Bölüm üçün alt bölümünün altı.....	2
5. BÖLÜM 4.....	2
5.1. Bölüm dört alt bölümü.....	2
5.1.1. Bölüm dört alt bölümünün altı.....	2
6. SONUÇ.....	2
7. KAYNAKÇA.....	2

Örnek 2:

ÖN SÖZ

Bu çalışmada, 1989 yılında Bakü’de Kiril harfleriyle yayımlanan “Eliğa Vahid Gazeller” isimli kitaptan seçilen 100 gazelin transkripsiyonu yapılmış, Türkiye Türkçesi’ne aktarılmış ve bu gazeller muhteva bakımından incelenmiştir.

Eser Kiril harfli olarak basıldığı için, şiirler önce Latin harflerine aktarılmış, bu aktarma sırasında eserin ses özellikleri aynen muhafaza edilmiştir. Bu yüzden Türkiye Türkçesi Alfabesinde karşılığı bulunmayan sesler için transkripsiyon işaretleri kullanılmıştır.

Daha sonra, eserdeki 100 gazel Türkiye Türkçesi’ne aktarılmıştır. Türkiye Türkçesi’ne aktarma nazım olarak yapılmış ve kelime kelime aktarma esas alınmıştır. Mecbur kalınan yerlerde anlatılmak istenen manayı aktarma yoluna gidilmiştir. Gazellerin muhteva bakımından incelenmesi bölümünde, şairin değindiği tüm konular belli başlıklar altında, ayrıntılı bir şekilde ele alınarak yorumlanmıştır

Bu çalışma ile beraber bugüne kadar Türkiye’de iyi tanınmayan Azerbaycan’ın büyük şairi Eliğa Vahid’in tanınması ve şiirlerinin Türkiye Türkçesi’ne aktarılarak Türk halkı tarafından da okunması amaçlanmıştır.

Konunun tespiti ve Eliğa Vahid’in şiir kitaplarının temininde yardımlarını gördüğüm Prof. Dr. Mehman Musaoğlu hocama, çalışma sırasında kendilerine her an bilmediğim konularda danıştığım hocalarım Yrd. Doç. Dr. Ferhat Tamir ve Prof. Dr. Ekrem Arıkoğlu hocalarıma teşekkür ederim.

Seda KAYA

Eylül 2011

Ankara

Hazırlayan: Seda SELİM