



T.C.

**NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI**

BİRİM KALİTE KOMİSYONU

ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU

2019

İÇİNDEKİLER

1.EĞİTİM-ÖĞRETİM.....	2
1.1 Birim İle İlgili Bilgiler (2019-2020 Akademik Yılı).....	2
1.2. Program Tasarımı ve Güncellenmesi	3
1.3.Öğretim Süreci.....	3
1.4.Sosyal Kültürel ve Sportif Faaliyetler	3
2.AR-GE.....	4
3.TOPLUMSAL KATKI.....	5
4.KURUMSAL İŞLEYİŞ	5

1.EĞİTİM-ÖĞRETİM

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı 2000 yılında Yüksek Öğretim Kurulu kararı ile Türk Yüksek Öğretim hayatındaki yerini almıştır. Konservatuvarımız 2013 yılında temin edilen binası ve öğretim elemanları ile kuruluş faaliyetlerine başlanmıştır. Bünyesinde kurulan Türk Müziği ve Müzikoloji Bölümü ile İç, Doğu ve Güney Doğu Anadolu coğrafyasında en geniş kapsamlı Türk Musikisi konservatuvarı olmayı hedeflemektedir. Yine kurulmuş olan müzikoloji bölümüyle bölge müzik ve folklor kültürü mirasının bilim dünyasına taşınmasını amaçlanmaktadır.

1.1 Birim İle İlgili Bilgiler (2019-2020 Akademik Yılı)

Türk Müziği Bölümü/Müzikoloji Bölümü olmak üzere konservatuvar bünyesinde iki bölüm bulunmaktadır (<http://www.ohu.edu.tr/konservatuvar/muzikoloji/sayfa/genel-bilgi>)

(<https://apiozdegerlendirme.ohu.edu.tr/Storage/307700/63/GostergeCevapProofFiles/T%C3%9CRK%20M%C3%9CZ%C4%B0%C4%9E%C4%B0%20B%C3%96L%C3%9CM%C3%9C.pdf>).

Bölgümlere göre öğretim elemanı dağılımı Tablo 1’de yer almaktadır.

Bölüm	Profesör	Doçent	Dr.Öğr.Üyesi	Öğr. Gör	Arş. Gör	Toplam
Türk Müziği	1	1	-	2	3	7
Müzikoloji	2	-	2	2	-	6
Toplam	3	1	2	4	3	13

Tablo 1.Öğretim Elemanı Sayısı ve Dağılımı

Konservatuvar bünyesinde yer alan iki (2) anabilim dalı 2019 yılına ait devam eden ve mezun öğrenci sayıları Tablo 2’de verilmektedir.

Bölüm	Devam Eden Öğrenci	Mezun Öğrenci
Türk Müziği	125	35
Müzikoloji	59	-
Toplam	184	35

Tablo 2. 2019 Akademik Yılı Öğrenci Sayıları

Konservatuvar bünyesinde 1 araştırma görevlisi 35. Madde kapsamında başka bir üniversiteye görevlendirilmektedir.

1.2. Program Tasarımı ve Güncellenmesi

2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı kapsamında herhangi yeni bir anabilim dalı açılmamıştır. Mevcut bulunan anabilim dalları kapsamında herhangi güncelleme yapılmamıştır.

1.3.Öğretim Süreci

Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı bünyesinde 6 sınıf, 8 bireysel çalışma odası, 6 yansıtıcı, 16 piyano, 4 ud, 4 klasik kemençe bulunmaktadır. Derslik ve bireysel çalışma odalarına ait bilgiler Tablo 3'te verilmektedir.

Derslik	Kapasite	Adet
Sınıf	25	6
Bireysel Çalışma Odası	1	8
Toplam	26	14

Tablo 3. Derslik Ve Bireysel Çalışma Odaları

Öğrencileri ders ve kariyer planlaması konularında yönlendirecek danışmanlık hizmeti verilmekte olup lisans düzeyinde her sınıf için bir öğretim elemanı görevlendirilmektedir.

Öğrenci otomasyon sistemi üzerinden öğrencilerimiz, ilan edilen sınav sonuçlarını gözlemlemeden önce öğretim elemanlarına yönelik görüşlerini ilgili birim amirlerine aktarabilirken, İYS sistemi üzerinden tüm dilek, şikâyet ve isteklerini iletebilmektedirler.

1.4.Sosyal Kültürel ve Sportif Faaliyetler

Öğrencilerin ders dışı etkinlikler yapmalarına olanak veren konser ve kulüp faaliyetlerine ait sistemler mevcuttur. Sosyal ve kültürel gereksinimlerini karşılayan konserler ve gezi faaliyetleri üniversitemiz tarafından düzenlenmektedir. Mesleki faaliyetlerine yönelik olarak bireysel ve toplu sahne tecrübeleri teşvik edilmektedir. Her hafta cuma günleri öğrencilerin ilgilerini çekebilecek konser ve tiyatro (<http://www.ohu.edu.tr/etkinlik/sira-gecesi-konseri/587>) etkinlikleri düzenlenmektedir.

2019 Akademik yılı içerisinde ki faaliyetler Tablo 4'te gösterilmektedir.

Faaliyet Türü	Faaliyet Konusu	Faaliyetin Gerçekleştiği Tarih
Konser	Sevda Türküleri	22 Şubat 2019
	Kadın Bestekârları ve Âşıkları Eserleri Konseri	8 Mart 2019
	Türk Halk Müziği Konseri	13 Mart 2019
	Nevruz Özel Konseri	21 Mart 2019
	Âşık Ferrahi Anma/Söyleşi	30 Mart 2019
	Piyano Eşlikli Tar Konseri	15 Nisan 2019
	HAMOY- Halk Bilimi Ödülleri-Konser	27 Nisan 2019
	1. Uluslararası Çevre, Teknoloji ve Yönetim Kongresi açılış konseri	27 Haziran 2019
	16. Uluslararası Bodrum Sanat Festivali Kapanış Konseri	27 Ağustos 2019
	Atatürk'ü Anma Konseri	8 Kasım 2019
	Kökümüz Bir Türküz VI. Türk Dünyası Araştırmaları Uluslararası Festival Konseri	13 Kasım 2019
	Tokyo Oyunlarının Tanıtım ve Japonya Festivali 2019 Kapanış	17 Kasım 2019

Tablo 4. Sosyal Kültürel Faaliyetler

2.AR-GE

Araştırma ve geliştirmeye yönelik alt yapımız bulunmamaktadır. Konservatuvar bünyesinde ki yayın faaliyetleri Tablo 5'te gösterilmektedir.

Faaliyet Türü	Faaliyet Konusu	Faaliyetin Gerçekleştiği Tarih
Kongre	II. Uluslararası Develi-Âşık Seyrani ve Türk Kültürü Kongresi,	10-11 Ocak 2019
	II. Uluslararası Develi-Âşık Seyrani ve Türk Kültürü Kongresi	10-11 Ocak 2019
Sempozyum	İTÜ Müzik ve Bilimler Sempozyumu	17-19 Nisan 2019
	Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu	25 Nisan 2019
	Birinci Ulusal Türk Müziği Sempozyumu	2-3 Mayıs 2019
	VI. Uluslararası Türk Dünyası Araştırmaları Sempozyumu,	6-9 Haziran 2019
Kitap Bölümü	Tekin A. E, & Güray C., (2019) Anadolu Abdallık Geleneğiyle Aşıklık Geleneği Arasında Köprü Kuran İki Usta: Muharrem Ertaş ve Neşet Ertaş”. <i>Türkiye'nin Müzik Atlası</i> , Yeni Türkiye Araştırmaları Merkezi.	Basım Yılı: 2019

Tablo 5. Yayın Faaliyetleri

3.TOPLUMSAL KATKI

Yerel, bölgesel ve ulusal kalkınma hedefleriyle uyumlu; kültürel, sanatsal katkı faaliyetleri (Konserler ve konferanslar) gerçekleştirilmektedir (<http://www.ohu.edu.tr/etkinlik/yesilcam-film-muzikleri-konseri/601>).

4.KURUMSAL İŞLEYİŞ

Konservatuvar yönetim ve idari yapısı Üniversitemizin ilgili mevzuatına göre yapılandırılmış olup iş ve görev tanımları web sayfamızda yayınlanmaktadır.

Konvservatuvarımızda altı(6) idari personel bulunmaktadır.

Kurumsal işleyişte katılım ve şeffaflığa önem verilmektedir. Bu kapsamda konservatuvar kurul ve komisyonlarında konservatuvar bünyesindeki farklı anabilim dallarından üyelere yer verilmeye gayret gösterilmektedir (<http://www.ohu.edu.tr/konservatuvar/sayfa/kurul-uyeleri>). Ayrıca Kurumsal İç Değerlendirme Raporu (KİDR) hazırlıkları kapsamında Üniversite Yönetim Bilgi Sistemine veri girişinde her bölüm için takımlar oluşturulmuş ve bu takımların oluşumunda konservatuvar içinden farklı anabilim dallarındaki öğretim elemanlarına yer verilmiştir. Bu kapsamda Akademik Birim Öz Değerlendirme Raporunun hazırlanmasında da farklı anabilim dallarının öğretim üyelerinin katılım sağlanmasına dikkat edilmektedir.