



30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



SERGİ KATALOĞU

2022



30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022

Ayşe Gül GÖKKAYA TÜYSÜZ

Bariş ELDEM

Betül AYTEPE SERİNSU

Çimen BAYBURLU

Emine NAS

Esra ENES

Esra VAROL

Fatmagül GİRĞİÇ

Feyza AKTULGA

Firdevs BENLİ

Gül BOLULU

Gülay BİLGE

Hamide Tuba KIZILKAYA

Hilmi GÜNEY

Irmak BAYBURLU

Kevser GÜRCAN AKBAŞ

Mehmet DİKENEL

Menekşe SAKARYA

Mustafa Murat ADIYAMAN

Mustafa Naci TOP

Neslihan DEMİR

Nilay ERTÜRK

Özlem ÖZER TUĞAL

Sema ÇAĞLAR

Servet Senem UĞURLU

Sevinç KÖSEOĞLU ULUBATLI

Tarık BABAYİĞİT

Tutku Ceren AKÇAM

Ülkü KÜÇÜKKURT

Vildan TOK DEREÇİ

"30 YILA 30 ESER"
ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15 Nisan 2022 -25 Nisan 2022

SERGİ KURULLARI

Onur Kurulu

Dr. Yılmaz ŞİMŞEK - Niğde Valisi

Prof. Dr. Hasan USLU - Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Rektörü

Düzenleme Kurulu Başkanları

Prof. Dr. Semiha AKÇAÖZOĞLU - Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

Alper Lütfi GÖNCÜ - İl Kültür ve Turizm Müdürü

Düzenleme Kurulu Üyeleri

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü

Doç. Dr. Esra VAROL

Dr. Öğr. Üyesi Hamide Tuba KIZILKAYA

Dr. Öğr. Üyesi- Menekşe SAKARYA

Öğr. Gör. Dr. Hilmi GÜNEY

Arş. Gör. Sema ÇAĞLAR

Arş. Gör. Tutku Ceren AKÇAM

Niğde Müze Müdürlüğü

Yakup ÜNLÜER

Ayben Tuba YAZGI

Gülcan MERT KIRLENMEZ

Sergi Sekreteryası

Arş. Gör. Sema ÇAĞLAR

Arş. Gör. Tutku Ceren AKÇAM

Katalog Eş Editörler

Doç. Dr. Esra VAROL

Dr. Öğr. Üyesi Hamide Tuba KIZILKAYA

Dr. Öğr. Üyesi Menekşe SAKARYA

Afiş-Davetiye-Belge Tasarım

Arş. Gör. Sema ÇAĞLAR

Katalog Tasarım

Doç. Dr. Esra VAROL

ISBN

978-975-8062-44-7



Hakkında...

Tarihin on binlerce yıllık sürecine tanıklık eden Niğde, sosyal, ekonomik, bilimsel, kültürel ve sanatsal anlamdaki gelişime daima değer vermiş bir Anadolu şehridir. Bu gelişimde, eğitim kurumlarının her düzeydeki varlığı ise tartışılmaz biçimde önemli olmuş, eğitime verilen değer ve eğitim kurumlarının sahip olduğu bu önem sonucunda 11 Temmuz 1992 tarihinde Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi kurulmuştur.

2022 yılında 30. yaşını kutlayan Üniversitenin misyonu, araştıran, sorgulayan, katılımcı, evrensel düşünebilen, etik ve kültürel değerlere sahip bireyler yetiştirmenin yanı sıra bilim, teknoloji ve sanatın gelişmesini sağlayarak ülke ve bölgenin kalkınmasına katkıda bulunmaktır. Bu misyon doğrultusunda, 2016 yılında kurulan Güzel Sanatlar Fakültesi, bünyesinde yer alan yedi bölüm ile sanat ve tasarımın korunması, geliştirilmesi ve görünür kılınarak gelecek nesillere aktarılması amaçlarıyla çalışmalarını sürdürmekte, genç yönetimi ve kadrosu ile pek çok başarılı etkinliğe imza atmaktadır.

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesinin kuruluşunun 30. yılı dolayısıyla, Niğde Valiliği, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ile Güzel Sanatlar Fakültesi işbirliği kapsamında, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen, “30 Yıla 30 Eser” adlı Ulusal Davetli Karma Sergi, Türkiye’nin dört bir yanından, seçkin, üretken ve başarılı sanatçı ile tasarımcıları bir araya getirmektedir. Tekstil ve Moda Tasarımı, Tekstil Sanatı, El Sanatları ve Seramik alanlarında verilmiş, yaratıcı, özgün, evrensel ve estetik özelliklere sahip 30 adet eserin her biri kendi alanına özgü farklı teknikler kullanılarak biçimlendirilmiştir.



Davetli Sanatçı ve Tasarımcılar*

1. Ayşe Gül GÖKKAYA TÜYSÜZ
2. Barış ELDEM
3. Betül AYTEPE SERİNSU
4. Çimen BAYBURTLU
5. Emine NAS
6. Esra ENES
7. Esra VAROL
8. Fatmagül GİRĞİÇ
9. Feyza AKTULGA
10. Firdevs BENLİ
11. Gül BOLULU
12. Gülay BİLGE
13. Hamide Tuba KIZILKAYA
14. Hilmi GÜNEY
15. Irmak BAYBURTLU
16. Kevser GÜRCAN AKBAŞ
17. Mehmet DİKENEL
18. Menekşe SAKARYA
19. Mustafa Murat ADIYAMAN
20. Mustafa Naci TOP
21. Neslihan DEMİR
22. Nilay ERTÜRK
23. Özlem ÖZER TUĞAL
24. Sema ÇAĞLAR
25. Servet Senem UĞURLU
26. Sevinç KÖSEOĞLU ULUBATLI
27. Tarık BABAYİĞİT
28. Tutku Ceren AKÇAM
29. Ülkü KÜÇÜKKURT
30. Vildan TOK DEREÇİ



* Sıralama isimlere göre alfabetik olarak yapılmıştır.



Ayşe Gül GÖKKAYA TÜYSÜZ
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

Özgeçmiş

1983 yılında Konya’da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Konya’da tamamladı. 2005 yılında Selçuk Üniversitesi Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Bölümü’nde lisans eğitimini, 2008 yılında Selçuk Üniversitesi Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Anabilim Dalı’nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2009 yılından bu yana Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Bor Halil Zöhre Ataman Meslek Yüksekokulu Tekstil, Giyim, Ayakkabı ve Deri Bölümü Giyim Üretim Teknolojisi Programı’nda öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli karma defile ve sergilere katılmıştır. Evli ve bir çocuk annesidir.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Hypatia”

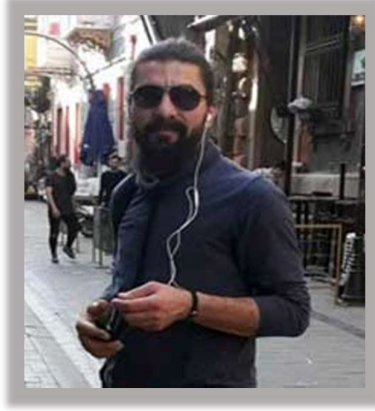
Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Doğurganlığını ön plana çıkararak değer gören kadını simgeleyen eli belinde motifi ile hayatını bilimin ışığında sürdüren ve tarihte bilinen ilk kadın filozof Hypatia’yı bir arada kullanmak istedim. Çünkü Hypatia’nın yaşadığı yıllardan günümüze aynı bedende bu iki tezadı yaşayan onlarca kadının söyleyemediklerini bu tasarım ile yansıtmak istedim. Amacım, bu tema ile geleneksel motiflerin modern kesimlerle birleştirilip günümüzde kullanımının ve sürdürülebilirliğinin arttırılmasıdır.

Boyutları: 95 x 125 cm

Teknik ve Malzeme: Açık aplike tekniği ile kumaş ve astar

Yıl: 2022



Barış ELDEM

Elmadağ Halk Eğitim Merkezi

Özgeçmiş

Ankara (1976) doğumludur. Liseden sonra Ankara Olgunlaşma Enstitüsü'ne devam eden Barış Eldem, halen Kırıkkale Üniversitesi Geleneksel El Sanatları Programında eğitimini sürdürmektedir. Eldem, Mamak Kültür Merkezi (2007), Kültür Bakanlığı (DÖSİM) (2008), Elmadağ Halk Eğitim Merkezi (2009), Ankara Olgunlaşma Enstitüsü'nde (2010-2016) usta öğretici olarak çalışmıştır. 2018 yılından beri Elmadağ Halk Eğitim Merkezinde bu göreve devam etmektedir. Barış Eldem Kızılcahamam Nuray Yeşil Müzesi'ne 65 adet birebir konu mankeni canlandırma işi ile el sanatları fuarları (AKM-2008/2009) için kitre bebek yapım işini üstlenmiştir. 2011 yılında Gazi Üniversitesi, Türk Halk Bilimi Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından düzenlenen Kitre Bebek Sergisine katılmıştır. Ankara Kulübünde ve Altıncöy'de çalışmaları sürekli olarak sergilenmektedir. Çeşitli televizyon programlarında kitre bebek yapımı ile ilgili röportajları bulunmaktadır.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Kars Damal Bebek”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Damal bebek, Ardahan'a bağlı Damal İlçesi'ne has yöresel folklorik bir bebektir. Damal İlçesi ve yöresi Orta Asya'dan Avrupa'ya göç eden Türk boylarının geçiş güzergahında bulunan bir yerleşim yeridir. Buranın en önemli özelliklerinden biri, yörede yaşayan kadınların Orta Asya Oğuz Türklerinin kıyafetlerini kullanmalarıdır. Günümüzde bu giysiler plastik bebekler üzerine iyi bir işçilik ve el emeği ile işlenerek yapılmaktadır. Geleneksel kıyafetleri kuşaktan kuşağa aktarmak ve kültürel değerlerimizi korumak için Kars Damal Bebek, kitre bebek yapım tekniği ile şekillendirilmiştir.

Boyutları: 13 x 40 cm

Teknik ve Malzeme: Kitre Bebek, kitre pamuk tel, yöreye uygun kumaş ve çeşitli malzemeler, boya, aksesuarlar

Yıl: 2010



Betül AYTEPE SERİNSU

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi

Özgeçmiş

1978 yılında Ankara'da doğdu. 2001 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Seramik Öğretmenliği programından mezun oldu. 2006'da Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanatta Yüksek Lisans programını tamamladı. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde Grafik Eğitimi alanında doktora eğitimini 2013 yılında tamamladı. 2006-2010 yılları arasında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümünde Araştırma Görevlisi, 2010-2013 yıllarında Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Avanos MYO Seramik Cam ve Çinicilik Programında öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2013 yılından itibaren aynı kurumda Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümünde öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir. Erasmus+ Ders Verme Hareketliliği kapsamında Romanya'da West University of Timisoara Sanat ve Tasarım Fakültesinde, Seramik Bölümünde bir haftalık süreyle seramik alanında ders vermiştir. 2010 yılında Macaristan Hükümetinden (Balassi Institute) kazandığı üç aylık araştırma bursuyla International Ceramics Studio'da porselen üzerine çalışmalar gerçekleştirmiştir. Macaristan'da ilk kişisel seramik sergisini açmıştır. 2016 yılında Çin Halk Cumhuriyetinden yabancı hükümetler bursunu kazanarak 4,5 ay süreyle Jingdezhen Seramik Üniversitesinde çalışmalar yaparak ikinci uluslararası kişisel seramik sergisini açtı. Üçüncü kişisel sergisi Kapadokya'da olmuştur. Ulusal, uluslararası sempozyum ve kongrelerde düzenlenen sergilerde yapıtları sergilenmiş, bildirileri ve makaleleri yayınlanmıştır. Evli, 1 çocuk annesidir.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Kabuk Değiştirme Vakti Geldi”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Sanat, insan olgusunun duygusal izidir. İnsanoğlunun üretme, öğrenme, yaratıcılık, zeka, özgürlük, anılar gibi her duygu ve özelliği, deneyimle bütünleştiğinde değer kazanır. Hayat, sadece zıtlıklardan değil, aynı zamanda deneyimlerden oluşan karmaşık bir sistemdir. Bu karmaşık yapı, hayata tutunmamız için gereklidir. Seramik sanatı, kilin şekillendirilmesi ve alternatif malzemelerin sihirli dokunuşlarla birleştirilmesiyle ortaya çıkan estetik ifadelerdir. Covid-19 dönemiyle birlikte sınırlı bir yaşama döndük. İletişim azaldı, içgörü arttı. İnsanlık, kabuk değiştirmeye başladığı yeni bir döneme girdi. Sanatçılar ise, eser üretimini artırarak iç dünyalarını yoğun bir şekilde yapıtlarına aktarmaya başladı. “Kabuk Değiştirme Vakti Geldi” adlı eser; insanlığın Covid-19 ile kabuğunu değiştirmeye başladığını anlatmaktadır. Kabuk dokulu sırlı bir yüzey ile elde edilen seramik form, içi boş bir ağacın gövdesine yerleştirilmiştir. Bu tasarım; kapalı mekanlarda kalarak sınırlar içinde yaşamaya alışma çabalarını sembolize etmektedir.

Boyutları: 55 x 42 x 22 cm

Teknik ve Malzeme: Döküm, raku pişirimi, 1020°C ve seramik, ağaç kabuğu, ip

Yıl: 2022



Çimen BAYBURLU
Marmara Üniversitesi

Özgeçmiş

Eskişehir doğumlu olan Çimen BAYBURLU; Marmara Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Uygulamalı Takı Teknolojisi Bölümünü bitirdikten sonra Doğuş Üniversitesi, Sanat Tasarım Fakültesi Resim Bölümünü Fakülte birincisi ve üniversite ikincisi olarak bitirdi. Yüksek Lisansı “Sanat Eleştirisi”, Sanatta Yeterliliği “Tekstil ve Moda Tasarımı” üzerine yaptı. Ulusal ve uluslararası platformlarda makaleleri bulunmakta olup çeşitli projelerde görev almasının yanı sıra birçok karma sergiye eser verdi. 2014 ve 2017 yıllarında Accademia Di Belle Arti L’Aquila-İtalya’da “Selfscape” isimli Özgün Baskı Resim Sergisi ve Silent Discourses Werable Metal Textile” adlı giyilebilir takı kişisel sergisi açtı. 2018 “Yolculuk” isimli resim sergisi, 2018 yılında “İlmek İlmek Ben” giyilebilir takı, 2019 “Tuvalden Bedene”, 2020 yılında “Kısa Hikayeler” ve 2021 yılında “Yaşam Örgüsü” adlı kişisel giysi tasarım sergileri açtı. Marmara Üniversitesi Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu Kuyumculuk ve Mücevher Tasarımı Bölümünde Dr.Öğr. Üyesi ve Bölüm Başkan Yardımcısı olarak görev yapmaktadır.





Eser/Tasarım Adı: “Gün Batımı”

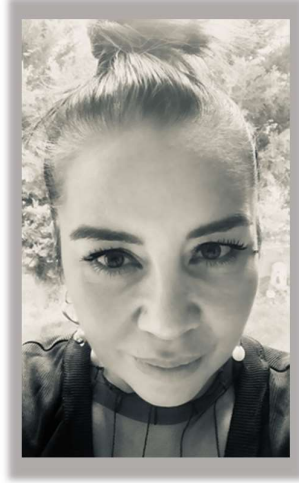
Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

“Gün batımı” adlı giysi iki parçadan oluşmaktadır. Zeminde geceyi temsil eden siyah deriden yapılan bluzda, arkadan çıtçıtlarla birleştirilen bir form kullanılmıştır. Giysinin üzerinde yer alan fakat giysi ile birleştirilmeyen zarafetin ve asaletin göstergesi olan heybetli form, giyilebilir takı olarak nitelendirilebilir. Pirinç tel üzerine sık iğne ve trabzan tığ örgüsü ile oluşturulan biçim bir noktada dantel geleneğini sürdürmenin gelecek için bir anlamı olabileceğine işaret etmektedir. Zaman ve yaşam kavramının ele alındığı eserde, aşağıdan gelen iki uç, tığ ile örülerek, oluşturulan düğme ile birleştirilmiştir. Bu bağlamda gün batımının kişiye hissettirdiği güzel duygular, özel anlar iki ucun bir noktada kesişerek döngüsel forma dönüşmesi ile devam etmektedir. Sarı, turuncu, kırmızı, yeşil, mor renkleriyle birleşen dalgalı kenarlar doğadaki hareketin, güneşin batışının gökyüzü ile oynamalarıdır. Her işlem ritmik bir şekilde akış ve devamlılık sağlamaktadır. Arkada yer alan çiçek formu ise gün doğumuna ve yeni umutlara gönderme yapmaktadır. Yaşam bir döngüdür. Güneş batar ve yeni umutlarla tekrar tekrar doğar...

Boyutları: Giyilebilir Takı: 45 x 60 cm / Deri Bluz: 47 x 43 cm

Teknik ve Malzeme: Pirinç tel üzerine tığ örgüsü ile siyah deri, siyah çıtçıtlar, sarı, turuncu, kırmızı, yeşil, mor renklerde kaplama bakır tel, 100 mikron pirinç tel.

Yıl: 2022



Emine NAS

Selçuk Üniversitesi

Özgeçmiş

Konya’da doğdu. Lisans öğrenimini 1992-1996 yılları arasında Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümü’nde tamamladı. 1998-2005 yılları arasında, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı’nda “Günümüz Konya’sında Yaşayan Bazı Geleneksel El Sanatları (Ağaç İşçiliği-Toprak İşçiliği-Taş işçiliği-Kitap Sanatları)” konulu Doktora tezi ile ve Türk el sanatlarında önemli bir alan ve belgeleme çalışması yaparak “Doktor” unvanı aldı. 2009 yılında Amerika Minnesota eyaletinde Northern Clay Center’da 1 yıl süre ile seramik eğitimi ve Tandy Leather’da deri yüzey süsleme eğitimleri aldı. 2013 yılında Uygulamalı Sanatlar Alanında Doçent unvanı aldı. Çalışmaları, seramik, deri, süsleme tasarımı ve halk kültürü alanlarından oluşmaktadır. Bu konulara ait ulusal ve uluslararası bilimsel yayınları ve sanatsal çalışmalardan oluşan kişisel, karma ve grup sergileri bulunmaktadır.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Dokunuş”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Görsel sanatlarda karışık teknik (mix medya) kavramı multi disiplinler bir yaklaşımı ele alır. Tasarımda bu yaklaşım ve atık malzeme birlikteliği sürdürülebilir bir tavır sergilemektedir. Amaç, atık olarak nitelendirilen her türlü malzemeyi sanatsal zeminde yeniden var edebilmektir. Bu kapsamda, atık malzemelerin geri kazanımı ve upcycling/ileri dönüşüm düşüncesinin hakimiyeti, renk-doku, ritm-tekrar, denge ve bütünlük ilkeleri ile sentezlenmeye çalışılmıştır.

Boyutları: 50 x 70 cm

Teknik ve Malzeme: Mixmedia Art

Yıl: 2022





Esra ENES

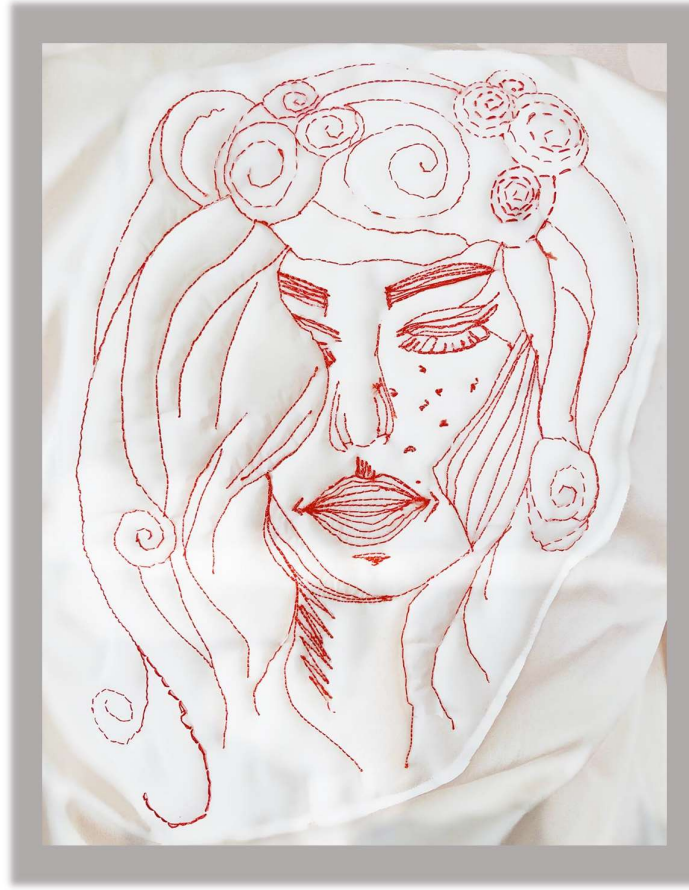
Mersin Üniversitesi/Tarsus Üniversitesi

Özgeçmiş

Esra Enes 1985 yılı Türkiye Niğde doğumludur. Gazi Üniversitesi Giyim Endüstrisi Öğretmenliğinden 2007 yılında onur derecesi ile mezun olmuştur. Yüksek lisans derecesini aynı üniversitede, Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi üzerine 2011 yılında tamamlamıştır. Yüksek lisans tez araştırması, “Hamilelerin Kalıp Formu Kaynaklı Giysi Problemleri” üzerine olmuştur. Aynı zamanda Amasya üniversitesinde akademik kariyerine Tekstil, Giyim, Ayakkabı ve Deri bölümünde Öğretim Görevlisi olarak başlamıştır. 2014 yılından beri Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünde çalışma hayatına devam etmektedir. Kadrosu ise Tarsus Üniversitesindedir. Doktora eğitimini İzmir Ekonomi Üniversitesinde Tasarım çalışmaları programında tamamlamıştır. Doktora tez araştırması, kumaş kesim atığı ve sıfır atık moda tasarımı olan Esra Enes, sürdürülebilirlikle ilgili yapmış olduğu eserleri ile çeşitli sergilere katılmış ve ilk uluslararası kişisel sergisini Bakü Kızlar Üniversitesinde online gerçekleştirme imkanına sahip olmuştur.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: "O Kadın"

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Eser, günümüzde UNESCO'nun Dünya Kültür Geçici Miras Listesi'nde yer alan Niğde Alaaddin Tepesi'ndeki Alaaddin Camisi doğu kapısının üstündeki taş işlemede güneş ışınlarının yansımasıyla ortaya çıkan "taçlı kadın başı" silüetinden etkilenerek oluşturulmuştur. Gün dönümü ile ortaya çıkan kadın yüzü, günümüzde var olsaydı nasıl olurdu yorumlaması ile dikiş tekniği ve sıfır atık ile tasarım olan kimono üzerine çalışılmıştır. Gizli aşkın ifadesi olan bu gizli silüeti görmek için günün belli bir saati beklenmek zorunda olması kadın yüzü figürünü değerli kılmaktadır. Sanatçı eserinin ilham kaynağı olan figüre karşı duygularını şu şekilde dile getirmiştir: "Çocukluğumuzun memleket ziyaretlerine güzel anılar ekleyen gizlenmiş kadın figürü". Taçlı kadın başı, bu eserde yeniden illüstre edilerek kumaşa farklı dikiş teknikleri ile işlenmiştir. Aşkın en güzel yansıtıldığı taçlı kadın başı figürü, görenleri kendisine hayran bırakmaya devam etmektedir.

Boyutları: 65 x 45 cm

Teknik ve Malzeme: Kumaş üzerine dikiş

Yıl: 2022

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Esra VAROL

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

Özgeçmiş

1979 yılında Niğde’de doğdu. Lisans eğitimini, Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Bölümünde fakülte birincisi olarak 2001 yılında tamamladı. Yüksek lisans eğitimini, Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Anabilim Dalı Moda Tasarımı Bilim Dalında, doktora eğitimini ise Gazi Üniversitesi Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi Anabilim Dalı Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Bilim Dalında tamamladı. 2001-2020 yılları arasında Anadolu Üniversitesi, Eskişehir Teknik Üniversitesi ve Gazi Üniversitesi Moda Tasarımı Bölümü ile Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümlerinde öğretim elemanı olarak görev yaptı. 2016 yılında Erasmus+ Öğretim Elemanı Değişim Programı ile ESAD-Escola Superior de Artes e Design-Porto’da eğitim-öğretim etkinliğinde bulundu. 2021 yılında Güzel Sanatlar Temel Alanı Tasarım Bilim Alanında, Doçent unvanı alan Varol’un, alanında çok sayıda akademik yayını, kişisel sergileri, karma sergileri, kitap bölümü yazarlıkları, tasarım projeleri, idari görevleri, defile, sergi ve kongre düzenleme ile bilim ve sanat kurulu üyelikleri bulunmaktadır. Varol halen, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NISAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Kam”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Türk tarihi, gelenekleri ve mitolojisinde önemli müzik aletlerinden birisi olan kam davulu, üzerinde yer alan simgeler ile kutsal olduğu varsayılan sedir ya da kayın ağaçlarından yapılarak, şifa verme, dertlere çare bulma ya da çalanın ruhani gezisine aracılık etme gibi amaçlarla kullanılmıştır. Tasarımcı bu ilham kaynağından yola çıkarak oluşturduğu tekstil sanatına yönelik eserde, özgün bir kam davulu tasvir etmek istemiştir. Eserde, davulun yüzeyini temsil eden deri malzemenin üzeri çeşitli dairesel simgelerle işlenmiş ve yüzey kenarları, yaşam döngüsü ile evrelerine gönderme yapan dokularla süslenmiştir. Eserde kullanılan farklı renklerdeki keçe yünleri, hem çalanın ruhani yolculuğunu, hem de farklı insani ruh hallerini ifade etmektedir.

Boyutları: 50 x 50 cm

Teknik ve Malzeme: Deri, keçe yünü, kumaş boyası ve nakış ipliği ile karışık teknik

Yıl: 2022



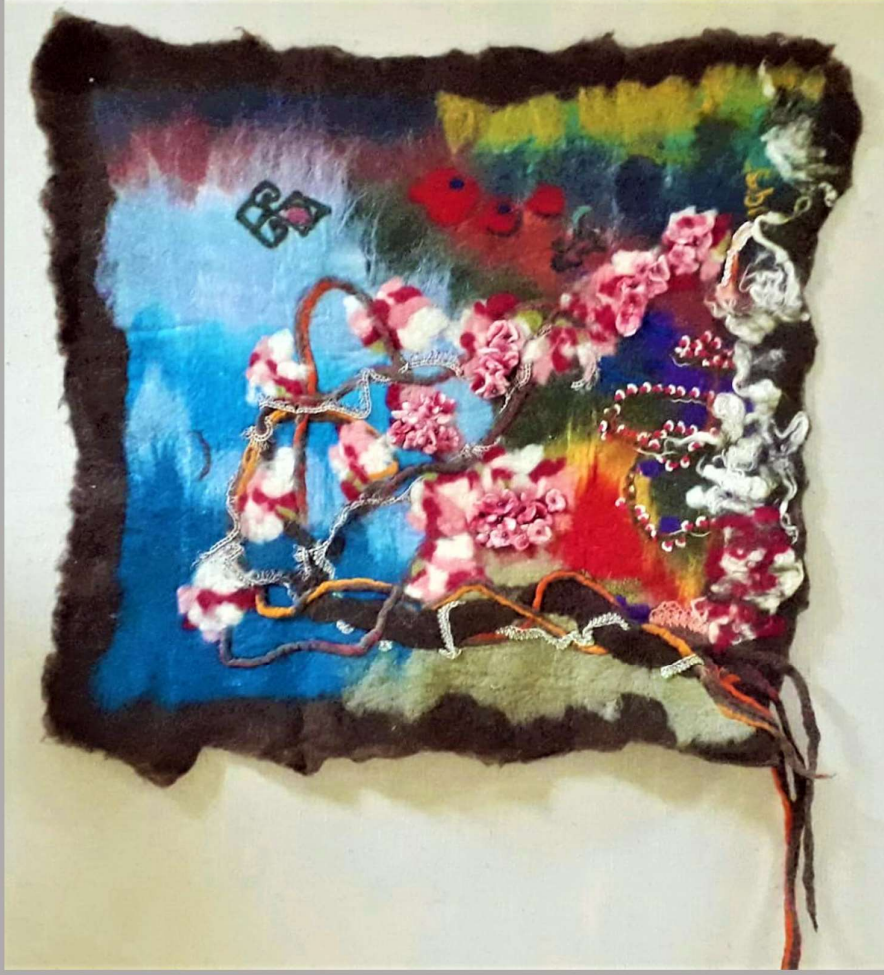
Fatmagül GİRĞİÇ
Kültür Bakanlığı Sanatçısı

Özgeçmiş

Ankara doğumluyum. İlk, orta ve lise öğrenimimi Konya’da tamamladım. Sürekli el sanatları ile uğraşan bir aile ortamında büyüdüm. Bu nedenle çok küçük yaşlarda el sanatları ile tanıştım ve öğrenim hayatım boyunca da sürekli el işim oldu. Okul hayatımı tamamladıktan sonra tüm zamanımı el sanatlarını öğrenmekle geçirdim. Selçuk Üniversitesi, Kız meslek Lisesi ve Halk Eğitim merkezi başta olmak üzere, çeşitli resmi ve özel kuruluşlardan dersler aldım. Uzun zaman süren arayış sonunda keçe ile tanıştım. Keçe sanki benimle bütünleşti. Keçe aksesuarlar üretirken aldığım diğer disiplinlerdeki eğitimler de üretimde hızlı ilerlememi sağladı. On yıldır süren keçe yolculuğumda Yalvaç’ta ikamet eden Gencer Kondal hocamdan çok şey öğrendim. Yünün kırılmasından itibaren; seçilmesi, taranması, boyanması ve pişirilmesinden başlayarak desen ve şekil verilmesine kadar her aşamasını öğretti. Şu anda, Gencer Kondal Hoca ile birlikte Türkiye’deki hayvancılığı desteklemek amaçlı, Türkiye’nin çeşitli bölgelerinden yünleri toplayıp işleyerek kullanılabilir yün haline getirmekteyiz. Ham yünden işlenmiş 1. Sınıf yüne kadar yün temin edebilmekteyiz. Keçe üzerine hocalarımdan icazetimi aldıktan sonra, 2018 tarihinde Kültür Bakanlığı Kültürel Miras Taşıyıcısı, Kültür Bakanlığı Sanatçısı oldum. Çeşitli aksesuar ürünleri yanında kıyafet, destar, kilim, seccade, kepenek gibi geleneksel ürünleri de üretmekteyim. Keçe ile resim yaparak panolar oluşturunuyorum. Sürekli kendimi geliştirme çabasındayım. Keçe ile inovatif çalışmalar yapabilmek için halen Deniz Sarıbay hocamdan minyatür dersleri almaktayım. Keçeyi üretmek kadar, bilgimi başkalarına aktarmak, özellikle gençlere kültürel mirasımız olan keçe yapımını öğretmek de benim için vaz geçilmez. 2017 yılından bu yana yerel bir televizyon kanalında haftalık program yapıyorum. Halk Eğitim merkezinde usta öğretici olarak dersler verdim. Halen atölyemde özel dersler veriyor, çeşitli kentlerde workshoplar yapıyorum. Uluslararası sosyal medya platformlarında uygulamalı eğitimler veriyorum. Ülkemizin çeşitli şehirlerinden ve çeşitli ülkelerden katılımcılara birebir dersler vermeye, tanıtım uygulamaları yapmaya devam ediyorum.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NISAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Kiraz ve Gaia”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Gaia, kadının güç ve doğurganlığını üstlenen toprak anadır. Aynı zamanda kiraz ağacı gibi kırılğan ve güzel olan o, ağacın yere düşen çiçekleri kadar yaşamın kısa sürdüğünün de habercisidir. Kökleri ile bir sonraki nesillere hayatı taşıyan ve bereketini toprak anadan alan kadın ve kiraz günümüze kadar gelmiştir. Niğde’de bu bereketi doğanın her yerinde görmek mümkündür. Aynı kiraz ağaçları gibi Niğde kadını da, bereketini ve köklerini bu günlere aktarmış olmanın gururunu her daim taşımaktadır.

Boyutları: 97 x 90 cm

Teknik ve Malzeme: Karışık (Merinos yünü, keçi kılı, boncuk, ipek ve floş oylar ile keçeleştirme, işleme, applique)

Yıl: 2022

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Feyza AKTULGA

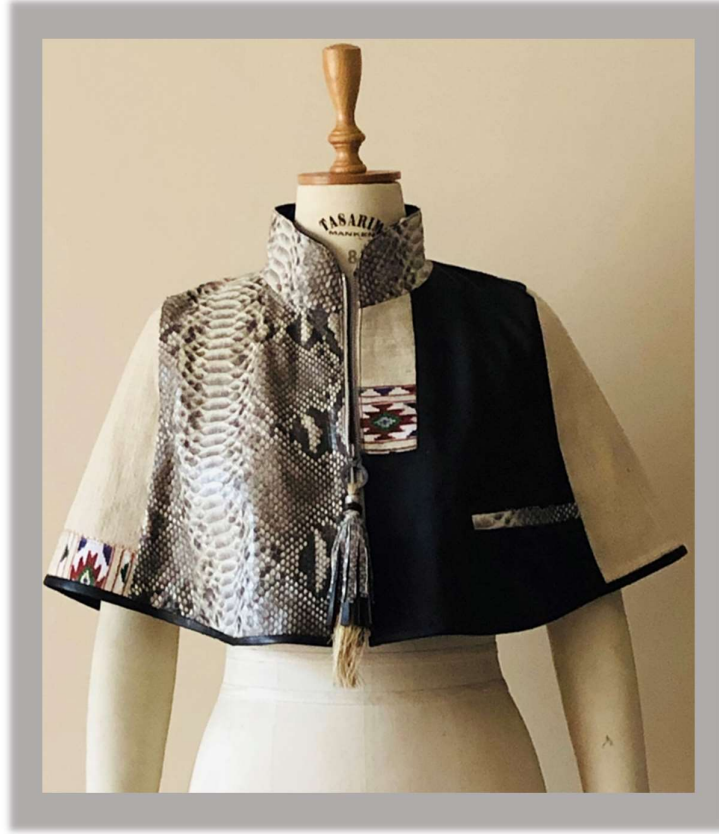
Feyza Aktulga Ürün Geliştirme ve Tasarım Merkezi Eğitim Danışmanlığı

Özgeçmiş

1977 Yılında Sinop'ta doğdu. Mesleki ortaöğretimini, 1995 yılında Sinop Kız Meslek Lisesinde klasik giyim branşında, giyim ve organik giyim alanında tamamladı. 1999-2001 yılları arasında Niğde Üniversitesi Bor Halil Zöhre Ataman MYO Deri Konfeksiyon Bölümünü bitirerek 2001 yılında İstanbul'da ikamet etmeye başladı. Deri sektöründe, tasarım ve model hazırlama, numune üretim ve üretim organizasyonu gibi mesleki tüm departmanlarda görev aldı. 2012 yılında, "Fikrim Artık İşim" projesine seçilen 60 girişimci kadından biri oldu. İTO-KOSGEB-İKGK desteği ile eğitimler alarak girişimcilik yolculuğuna başladı. Ulusal ve uluslararası defile ve fuarlarda yer aldı. Moda ve tasarım danışmanlığı, e-ticaret yöneticiliği ve marka yöneticiliği görevlerinde bulundu. 2015 yılında, kendi markasını ve firmasını kurdu. Rusya-Afrika-Balkan ülkelerinde, uluslararası tekstil ve tasarımla ilgili projelerde yer aldı. Özel ve resmi kurum ile kuruluşlara, tasarım ve tekstille ilgili konularda bilirkişilik ve danışmanlık hizmeti vermeye devam eden Aktulga, akıllı tekstil kumaş tasarımı ve ürün tasarımı yaparak AR-GE ve ürün geliştirme çalışmalarını yürütmekte, AB projelerinde, üniversite ve meslek okullardaki öğrencilere mesleki eğitim ders ve seminerleri vermektedir. Moda sektöründe işletme yönetimi için Anadolu Üniversitesi İşletme Bölümü lisans tamamlama programını bitiren Aktulga, ikinci üniversite olarak İstanbul Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Marka İletişimi Bölümünde okumakta ve meslek hayatına deri ve deri ürünleri moda tasarımcısı olarak devam etmektedir.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Come Back to Yourself (Özüne Dön)”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Büyük bir dayanışma ile büyük sevgi enerjisini ortaya çıkarmak ve uyumsuzluğun içindeki uyumu yakalamak ve kabuk atarak kendimizi iyileştirmek ve bulmak zamanındayız... Birbirine ilham veren, kendi kitabını yazıp okuyan, özünüze ve ruhunuza, asıl olana dönmeniz için her gün sizi ilmek ilmek ören bir sistemin içindesiniz... Tasarımda, kabuk değiştiren dünyaya uyum için ruhumuzdaki değişimlere izin vermeliyiz. Özümüzden beslenerek, başlamanın önemini vurgulayan malzemelerle, her şeye rağmen en masum hallerimizle uyum dengelenmesinde bulunarak ve çoğunluğu ne oluşturuyorsa ona dönüştüğümüzü bilerek yeniden yapılanmalıyız. Bu projede, hammaddelerle ve aksesuarlarla özüne dönmek, özünü bulmak ve uyumsuz malzemelerin bütüncül uyumunu yansıtarak yaşamını bu temellere göre inşa etmek anlatılmıştır.

Boyutları: 38 Beden

Teknik ve Malzeme: Sinop ve sanayi keteni, koyun ve yılan derisi, deri püskül ve keten iplik ile dikim (Malzemelerin tamamı sürdürülebilir niteliktedir.)

Yıl: 2022



Firdevs BENLİ

Haliç Üniversitesi

Özgeçmiş

Firdevs Benli, 1979 yılında Ankara Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Üretim Teknolojisi Bölümünden mezun olmuştur. Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Moda ve Tekstil Tasarım Bölümünde lisansüstü eğitimini 2013 yılında tamamlamıştır. 1979-2008 yıllarını kapsayan dönemde, kız meslek liselerinde Giyim Üretim Teknolojisi öğretmeni olarak çalışmıştır. Giyim Bölüm Başkanı ve Koordinatör olarak görevler almış, toplu üretime dönük atölye çalışmaları ve sergiler hazırlamıştır. 2002-2006 yılları arasında Balıkesir Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Tekstil Programında yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak çalışmış, öğretim yılı sonunda ise sergiler düzenlemiştir. 2008 yılında Kartal DİSK Anadolu Kız Meslek Lisesinden emekli olmuştur. 2009-2011 yılları arasında Gelişim Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Moda Tasarımı Programında çalışmış, yine yılsonu sergileri ve defileler düzenlemiştir. 2011-2012 yılları arasında Hasan Kalyoncu Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezinde, öğretim görevlisi olarak, Moda Tasarımı dersleri vermiştir. 2012-2013 yılları arasında, İŞKUR Meslek Edindirme programında görev almıştır. 2014 yılından bu yana, Haliç Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Moda Tasarımı Programında öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. 2015-2016 yılları arasında Moda Tasarım Program Başkanlığı, 2016-2018 yılları arasında Tasarım Bölüm Başkanlığı görevini yürütmüştür. Halen Program Başkanı olarak görevine devam etmektedir. Moda Tasarımı Programında; Giysi Üretimine Giriş, Moda Tasarımına Giriş, Giyim Üretim Teknikleri, Temel Kalıp Bilgisi, Temel Kalıp Teknikleri, Model Uygulama Teknikleri, Bitirme Projesi, Süsleme Teknikleri, Drapaj, Marka Yönetimi derslerini vermektedir.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Kırkyama”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Kırkyama (parça birleştirme), kumaşların birleştirilmesiyle oluşan özgün bir yaratma biçimidir. Kumaşlarla uğraşıp desenlerle oynayarak ortaya şekillenmiş bir bütün çıkarma işidir. Büyükkannelerimizin zamanından kalma bir iş değil, onların büyükkannelerinden önce de vardır. Temel olarak, kumaş ve elyaf seçimi, kesme, birleştirme, yorganlama, teyelleme ve dış biye çalışması ile ürün bitirilir. Parça birleştirmenin bir çok ülkede, özellikle kadınlar için duygularını, estetik zevklerini ve yaratıcılıklarını yansıtacakları bir alan ve estetik boyutu yanında, ruhsal bir rehabilitasyon aracı da olduğu düşünülürse; parça birleştirmeye sadece farklı renkte ve desendeki kumaşların bir araya getirilmesi olarak bakmak yanlış olur. Parça birleştirme incelendiğinde köyden kente, fakirden zengine her kadının elinde farklı biçimlenmiş birçok desenle anlam kazanmıştır. Kırkyama, aynı zamanda bir renk ve şekil oyunudur. Bu oyun duyguların dışa yansımasıdır. Çünkü çizilen şekiller, desenler ve kullanılan renkler insanın karakterini, ruh halini, duygu ve düşüncelerini ortaya koyacaktır. Neşeli ve dışa dönük insanlar, renk tercihlerinde genellikle sıcak renkleri, sakin ve huzurlu insanlar pastel renkler, içe dönük insanlar koyu renkleri, diğer insanların da kişilik özelliklerine göre karma renkleri kullanarak bir kombinasyon meydana getirdiklerini söyleyebiliriz. Ancak, bu bir genelleme olup parça birleştirme yapılırken kullanılacak renk, desen ve şekillerin tamamen kişisel tercihlere bağlı olduğu unutulmamalıdır. Kırkyama birçok açıdan resim sanatı ile benzerlikler taşımaktadır. Nasıl bir ressam kendi tarzına, ruhunu ve yorumunu katıyorsa; parça birleştirme yapan kişi de benzer duygularla tuval yerine, renk renk kumaşlar, fırça yerine iğne iplik kullanarak, özgür ve özgün yorumunu dilediği gibi ortaya koymaktadır. Kırkyama, klasik Türk motifleri ve özgün desen tasarımları ile yaratılan ürünler, ev dekorasyonu ve giyim aksesuarları alanlarında da ticari amaçlı olarak da kullanılmaktadır.

Boyutları: 98,5 x 98,5 cm

Teknik ve Malzeme: Makina ve elde dikiş tekniği - Kumaş ve iplik-oya çalışması

Yıl: 2018





Gül BOLULU

Marmara Üniversitesi

Özgeçmiş

1988 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil-Dokuma Bölümü'nden mezun olmuştur. 1998 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde yüksek lisansını tamamlamıştır. Yine öğrencilik yıllarında başladığı fotoğrafçılığa, 1995 yılına kadar profesyonelce devam etmiştir. 1990'dan bu yana yaptığı dokumalarda fotoğraf, resim ve dokuma öğretilerini pekiştirerek resimsel etkide duvar panoları dokumaktadır. Son 10 yıldır, üç boyutlu tekstil üzerinde eserler üreten sanatçı 30'u kişisel olmak üzere yurtiçi ve yurtdışında 92 sergiye katılmıştır. 1. Uluslararası Antalya Tekstil Bienalinde, Yeşil Tekstil yarışması sergisinde birincilik ödülü almıştır. Halen, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Kişisel çalışmalarını İstanbul'da Büyükkada'daki atölyesinde sürdürmektedir.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Dip ((Bu çalışma, “Dip Sergisi” çalışmalarındandır.)”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

“Hep güvende olmak isteriz. Oysa başarmak için risk almak gerekir. Kaybetme ihtimaline rağmen, kazanma amacıyla yola çıkılır... Ve her amaçta “umut” olmalıdır. Benim için umut, kazanmanın beslendiği masmavi sulardır. Bazen en derinde dinlenmek, güç toplamak ve daha güçlü olarak yüzeye çıkmak gerekir. Zaman zaman nerde olduğumu, zaman zaman nereye gitmek istediğimi sordum kendime... Yanıtım hep koyu mavi derinliklerdeki dip oldu! En güzel anılarım, en güzel hayallerim beni “dip” le doyurdu... Derin mavi dip, yeri geldi yalnızlığımı, yeri geldi olgunluğumu gösterdi bana. Ve bu gün dip, en sevdiğimin adı, en güçlü halimin tasviri oldu... Dibe her inişimizde yeni bilgiler edinerek, gözlemler yaparak, biraz daha büyüyerek yukarı çıkarız... Bu düşüncelerden yola çıkarak yaptığım tasarımlarda hep bir huzur ve umut var. Kullandığım iplerle denizin altındaki o güzel dünyanın renklerine ulaşmak istedim. Yosunlarıyla, balıklarıyla, dinginliğiyle, keşfetmenin tadına varmak istedim...

Boyutları: 90 x 100 cm

Teknik ve Malzeme: Pamuk, akrilik ipler ve yün ip ile dokuma

Yıl: 2008

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Gülay BİLGE

Kültür ve Turizm Bakanlığı Sanatçısı

Özgeçmiş

Konya doğumlu olup, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi ve Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel El Sanatlarından mezun olmuştur. Ayrıca, İstanbul Üniversitesi, Kültürel Miras ve Turizm mezunudur. Çalışma hayatını tekstil sektöründe tamamlamış olup, sanat yaşamını ise T.C. Halk Eğitim Merkezlerinde ve çeşitli sanat merkezlerinde, Türk El Sanatları ile geleneksel keçe yapımı üzerine eğitimcilik yaparak ve sergiler açarak geçirmektedir. Türkiye genelinde 40 ilde Geleneksel El Sanatları Eğitim Seminerleri vermiş ve uluslararası festivallerde yer almıştır. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Keçe Sanatçısı olup, T.C. Kültür Bakanlığı GESAM (Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği) kurumu üyesidir. 2012’de "Yünün Su ve Sabunla Dansı" adlı ve 2019’da “Doğanın Sunduğu Yünün Su ve Sabunla Dansına Davet II” kişisel sergisini Balat Kültür Evinde, Canada Montréal da ve Amerika Atlanta’da açmıştır. Türkiye genelinde yüze yakın ilde karma sergiye katılmış olup yine Femin-Art & Tuzla Belediyesi Uluslararası Sanat Festivali, Trabzon Femin-Art Uluslararası Sanat Festivali, Bahreyn 2013 Nakkool City Summer Festivali, Kıbrıs 1. Uluslararası Sanat Festivali, Akdeniz Üniversitesi ve Gürcistan Ivana Üniversitesi, II. Uluslararası Türk Kültür ve Sanat Tanıtma Çalıştayı ve Sempozyumu, Antalya Uluslararası Sempozyum ve Sergisi, Yalvaç Festivali kapsamında Keçe Çalıştayı, Balkanlar 7. Uluslararası Türk Kültür ve Sanat Tanıtma Çalıştayı ve Sempozyumu, GESAM Arnavutluk, Polonya, Azarbaycan-Nahçıvan, İran, Ukrayna, Lübnan ve Selçuk Üniversitesi ile iki kez Almanya, Paris, Macaristan, Bulgaristan ve Tacikistan’da karma sergilere katılmıştır.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: "Taşlarla Yaşanan Geçmiş"

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Antik dönemde "Nahita" adı ile M.Ö. 600 binlerde başlayan tarihi yolculuğuyla Niğde, bu güne kadar birçok medeniyeti kucağında yaşatmıştır. Hititlerin hakimiyeti ile başlayan, Osmanlı İmparatorluğu ve Türkiye Cumhuriyeti ile bu günlere gelerek tarihe tanıklık eden değerlerimiz bizlere bırakılmış eşsiz miraslarımızdır. Bu değerli miraslarımızdan olan, Niğde Kalesi burçları üzerine Osmanlı İmparatorluğu döneminde inşa edilen saat kulesinin, halka zamanı bildirmek için şehrin her yerinden görülmesi sağlanmıştır. Taşlarının gizemiyle bizi etkileyen, baktıkça gizemli duygularla kendimize sorular sorduran kulelerimizi yaşatma çabasını keçenin dokusu ile kaynaştırılarak tasarıma yani yaptığım keçe yeleğe yansıtmak başlıca amacımdı.

Boyutları: 38 Beden

Teknik ve Malzeme: Koyun yünü ve yün iplik ile dövme keçe ve yün nakışı

Yıl: 2022





Hamide Tuba KIZILKAYA
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

Özgeçmiş

Ankara doğumlu olan akademisyen, 1993 yılında Gazi Üniversitesi, Mesleki Eğitim Fakültesi, Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Bölümünde lisans, 1996 yılında Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsünde yüksek lisans ve 2015 yılında Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsünde doktora eğitimini tamamladı. Halen Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Dem-iz-Nefes”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Tüm insanlar bu dünyaya ilk nefes alarak selam verir. Hayatı açıklayan tüm anlatımlarda nefes gibi, kan gibi, zaman gibi anlamlar karşımıza çıkar. Zamanı ve aldıkları nefeslerin karşılığı yaşanmışlıklarını ifade etmek isteyen insanoğlu, dünyaya varlıklarını ilk çağlardan itibaren taşların üzerine resim yaparak, oyarak, yontarak bırakmışlardır. Aldığımız nefes “Dem” zaman anlamıyla, bir kalenin burçlarında, kilisenin tavanında, ya da bir medresenin kapısında insanoğlunun taşlar ile dünyaya iz bırakma çabasının eseri olarak karşımıza çıkar. Farklı medeniyetlerin hüküm sürdüğü İç Anadolu topraklarında kadim bir kent olan Niğde’de de taşların üzerinde yaşantıların anlamlarını gizleyen çok sayıda iz bulunmaktadır. Bu izler nefes gibi, kan gibi, zaman gibi hayatın içerisinde anlam bulmaktadır. Taşların üzerinde maharetli ellerin yonttuğu birbirini takip eden her bir çizgi ya da şekil, anlamlarının derinliği ile zamana meydan okur. Bu zamansızlık aslında tüm hayatlardaki sonsuza kadar var olma çabasına da bir atıftır. Tasarımda, birbirine yaslanan her bir taş ve onların üzerindeki şekiller var olmanın ifadesi iken, sonsuzluk sembolü ile tasarlanan parçalar aldığımız her nefesin hayata kattığı anlamı ve insanoğlunun sonsuzluk özlemini yansıtmaktadır.

Boyutları: 38 Beden (43 x 155 x 25 cm)

Teknik ve Malzeme: Karışık

Yıl: 2022

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Hilmi GÜNEY

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

Özgeçmiş

2003 yılında, Dokuz Eylül Üniversitesi Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Programından ön lisans, 2006 yılında Mersin Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksekokulu Gemoloji Bölümü'nden lisans derecesiyle mezun oldu. Dokuz Eylül Üniversitesi Doğal Yapı Taşları ve Süs Taşları Bölümünde 2012 yılında yüksek lisansını, ardından 2021 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği Mineraloji-Petrografi Ana Bilim Dalında doktora tezini tamamladı. 2015 yılında, İstanbul Haliç Üniversitesi Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Programında Öğretim Görevlisi ve 2016-2020 yılları arasında Marmara Üniversitesi Kuyumculuk ve Mücevherat Tasarımı Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. Kuyumculuk, takı ve moda aksesuar tasarımı, süs taşları, minyatür gibi el sanatları alanları ile sanat ve moda tarihi üzerine ön lisans ve lisans düzeyinde dersler vermekte ve halen Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak meslek yaşamına devam etmektedir.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Esir”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Çağımızın acısı olarak her alanda yüzümüze çarpan düzenin düzensizliğe esir oluşu ve kaybedişini eleştirmek üzere tasarlanan yüzük çalışmasıdır. Burada, pirit süs taşının doğada bulunduğu piramidal kübik formunun olduğu gibi kullanılması düzeni temsil etmektedir. Pirit taşının bakır tellerin burulmasıyla yüzük üzerinde sabitlenmesi ise bize düzenin esir durumdan kurtulmayı beklediğini göstermektedir.

Boyutları: 34 x 22 x 17 mm

Teknik ve Malzeme: Pirit taşı gümüş kaplama pirinç-bakır metal ile kuyum işleme

Yıl: 2022

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Irmak BAYBURTLU
İstanbul Ticaret Üniversitesi

Özgeçmiş

Sanatçı, Marmara Üniversitesi G.S.F Tekstil Bölümünden mezun olarak, 2000-2004 yılları arasında Beymen Club Departmanı ve Çarşı (Boyner) Büyük Mağazacılık A.Ş de tasarımcı olarak çalışmıştır. 2006 -2011 yılları arasında, Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Y.O Moda Tasarımı Bölümünde konuk öğretim elemanı olarak çalıştı. 2010 yılında, Marmara Üniversitesi G.S.E Tekstil Bölümü Giyim Sanat Dalında Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2015 yılında, Marmara Üniversitesi G.S.E Tekstil Bölümünde Sanatta Yeterlik eğitimini tamamladı. Halen, İstanbul Ticaret Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Doçent olarak görev yapmaktadır. Ayrıca, Beymen Academia yarışmalarında Özel Teşvik Ödülleri bulunmaktadır.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Yeni Gülnihal”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Duyusal karışım olarak tanımlanabilecek “sinestezi” kavramı, günümüz sanat anlayışında birçok farklı sanat alanının birbiriyle bağ kurmasına neden olmuştur. Plastik sanat, görme ve dokunmaya hitap etmekle birlikte, sinestezik yaklaşımlarla işitme, tat alma ve koklama duyularına yönelik çeşitli çalışmaların da ortaya koyulduğu bir sanat disiplini olma özelliğini geliştirmektedir. Uzayda yapılanan plastik sanat ile zamanda yapılanan müzik arasındaki duysal çağrışımlarla eserler, farklı boyutlarda ve farklı yorumlarla yapılabilmektedir. Her iki alana ait boyutsal farklar zorlayıcı bir yöne sahip olsa da yine bu her iki alanın etkileşimleri, birbirlerine katkıları ve yansımaları da farklı değerlerin ortaya koyulmasında yönlendiricidir. Çalışmada, bestesi ve sözleri Hammâmîzâde İsmâîl Dede Efendi’ye ait “Yine Bir Gülnihal” adlı eserin müzikal ritmi ile tekstil materyaline ait renkler ve formlar arasında kurulan çağrışımlar sergilenmektedir. Plastik kaygı ile birlikte, şarkının bir tekstil sanatı çalışmasına yansımaları, müzikal ritmin forma dönüşümü olarak sinestezik bir yaklaşımla sunulmuştur. Renkli yün ve sentetik ipliklerle yer yer ince yer yer kalınlıklar oluşturularak sarılmış ana form bir tür taşıyıcı olmakla birlikte şarkının pes tonlarına, bunların üzerini bir toz bulutu gibi kaplayan ince gri iplikler ise tiz tonlara ait ritmik çağrışımlar doğrultusunda oluşturulmuştur. Çalışma hem Türk musiki ve kültürü, hem de çağdaş tekstil sanatı arasında bir iletişimci rolü de üstlenerek alana katkı sunmayı amaçlamaktadır.

Boyutları: 44 x 43 cm

Teknik ve Malzeme: Metal tel, sertleştirici, yün ve sentetik iplik ile serbest teknik

Yıl: 2022

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Kevser GÜRCAN

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Özgeçmiş

1972 yılında Eskişehir’de dünyaya geldi. Lisans Eğitimini (1992) Gazi Üniversitesi MEF Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Bölümü’nde, Y.Lisans Eğitimini (2001) Gazi Üniversitesi EBE’nde, Doktorasını (2016) Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi SBE Sanat Tarihi ABD Türk İslam Sanatları Programı’nda tamamladı. Doçentlik ünvanını, 2021 yılında Tasarım / Tekstil ve Moda Tasarımı alanında aldı. MSGSU MYO Moda & Konfeksiyon, Tekstil Örgün ve II. Öğretim Program Başkanlıkları; ECTS, AB, BAP Proje Koordinatörlükleri, İTKİB, KOSGEB, DENİMDER proje, yarışma ve çalıştaylarında jüri üyelikleri ve aktif görev üstlenerek MSGSU 2003 Birgi ve 2008 Amasra Kültürel Mirası Koruma Çalıştaylarını gerçekleştirdi. Koordinatörü olduğu “Sustainable Development of Art, Design and Handcraft in Education” AB Projesi’nde İngiltere, Belçika, İsveç, Malta ve Slovenya’da akademik çalışmalar yaptı. MSGSU Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü’nce desteklenen 3 farklı proje gerçekleştirdi. Türk Şamanlığı ve Şaman Giysileri üzerine Rusya, Almanya ve Macaristan başta olmak üzere çok sayıda Asya ve Avrupa ülkesinde araştırmalar gerçekleştirdi. Pek çok karma sergiye eserleri ile katıldı. “Şaman Başlık Koleksiyonu”, “Kutnu Giysi Koleksiyonu”, “Dokuya Dokunmak” ve “Giysi+Matematik=0 Atık” başlıklı 4 kişisel sergi gerçekleştirdi. İlk kitabı “Kutsal Şaman Elbiseleri” 2016 yılında Ötüken Yayınevi tarafından yayınlandı. Alana özgü çok sayıda makale ve bildirinin yanı sıra ansiklopedi ve uluslararası kitap bölümleri hazırladı. Halen, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde görev yapmakta, idari görevlerinin yanı sıra çeşitli vakıf üniversitelerinde de Moda Tasarımı alanında önlisans ve lisans dersleri yürütmektedir. Doç. Dr. Kevser Gürcan’ın etnoğrafya çalışmaları, geleneksel el sanatları ve giysi kültürü, kültürel mirasın korunması, şaman giysi ve aksesuarları ile moda tasarımında çevreci yaklaşımları konu alan yayınları ve bu bağlamda sanat eserleri/tasarımları bulunmakta, söyleşi ve seminerler ile de alana katkı sağlamaktadır.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “İjä Kyl (Şaman Başlığı)”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

İjä kyl; Dolgan ve Yakut (Saha) Şamanlarının hayatının ve ölümünün buna bağlı olduğuna inanılan asıl ruhu anlamına gelmektedir. Şaman inanç sisteminde evren; yer altı-yersu-yerüstü olmak üzere üç ana bölümden oluşur. Yerin 9 kat altında ve 17 kat üstünde türlü yaratıklar, Ruhlar ve Tanrılar bulunur. İnsanlar-Tanrılar ve Ruhlar arasında iletişimi sağlamak amacıyla yaptığı astral seyahatlerinde, korkulan ve saygı duyulan bu varlıklarla iletişim görevi şamanındır. Şaman’ın planlı ve kontrollü olarak gerçekleştirdiği bu seyahatleri süresince, iletişim kurduğu doğa üstü güçler ile insanlar arasındaki arbuluculuk faaliyetleri, şüphesiz sıradan insanlardan farklı güç ve yetilerin yanı sıra özel yöntemler ve araçlar gerektirmektedir. Şaman ritüellerinin en etkili araçlarından biri olan kutsal Şaman giysileri; Şamanın zırhı, bineği, koruyucu ruhlarının barınağı ve kimliğinin göstergesidir. Böylelikle üzerindeki sembolik unsurların yardımı ile uçabilir, yüzebilir, koşabilir, savaşabilir. Donanımlı bir başlık da tek başına tüm bu özellikleri üzerinde taşıyabilir ve Şamanlar sadece başlıkları ile de ritüeller gerçekleştirebilir. Bu yüzden Şaman başlıkları ruh atasını simgeleyen ana hayvan sembolizminin yanı sıra, yer altı ve üstünün varlıklarını (Yutba ve Abra olarak tanımlanan yer altı sürünenleri, canavarlar, vb) seyahat araçlarını, yer deliğini -yer altına inışı mümkün kılan-evreni simgeleyen unsurlarla kaplıdır. Şamanın mertebesine ve üstlendiği görevlerine göre ritüeller sırasında ve yalnızca kendisinin kullanabileceği başlığı, tektir ve ruh atası tarafından onaylanmasının ardından kutsallaşır.

Boyutları: 30 x 80 x 35 cm

Teknik ve Malzeme: Metal, kumaş, keçe, iplik ve boncuk ile karışık teknik

Yıl: 2022

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Mehmet DİKENEL

Dilde Gümüş

Özgeçmiş

1956 yılında Eskişehir’de doğdum. İlk ve orta öğrenimimi Bağlarbaşı İlköğretim okulu ve Altunizade Orta Okulunda tamamladım. Lise öğrenimimde, Haydarpaşa Lisesinden ikinci sınıftan ayrıldım ve daha sonra liseyi dışarıdan bitirdim. Balıkesir Üniversitesi Dursunbey MYO’dan Kuyumculuk Takı Tasarım önlisans programı mezunuyum. Orta okul ve lise dönemlerinde Kapalıçarşıda kuyumcu atölyesinde çalıştım. Mahmutpaşa Kalcılar Han’da bulunan işyerimde gümüş ile kristali birlikte çalışarak, tasarımı tamamen kendime ait olan tuzluk, şamdan, kül tablası gibi gümüş objelerin yapımı, kişiye özel gümüş, altın tasarım çalışmaları, eski gümüş eserlerin tamiri bakımı ve onarımı ile uğraşmaktayım. Fokus, İkovizyon Jtr Export Sultanahmet Sky Life dergilerinde yapmış olduğum işler ile ilgili yayınlar bulunmaktadır. İnternet ortamında Uzman TV’de, Export Channell TV ve TRT Fm radyosunda meslek ile ilgili konuşmalarım bulunmaktadır. Kuyumculuk alanı bulunan bir çok üniversitede mesleği tanıtıcı konuşmalarım ve KİAŞ’ın (Kuyumcu Kent Yönetimi) yapmış olduğu sempozyumda da konuşmacı olarak bulundum. Halen, Küçükçekmece Kuyumculuk Teknolojisi alanı Anadolu Teknik Lisesi, Kadıköy Moda Teknik ve Anadolu Lisesi Kuyumculuk Bölümünde usta öğretici olarak, Marmara Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksekokulunda öğretim görevlisi olarak çalışmaktayım.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: "Tuzluk"

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Meşe palamudu, Anadolu'ya özgü bir ağaçtır. Meyveleri kısa saplıdır ve yapraklarının üstüne düşmüş bir görünüm verir. Bu görüntüden yola çıkarak esinlendiğim, tuzluk ve iki adet sosluktan oluşan tasarımı, sofralarımızda kullanılabilecek bir konsept olarak oluşturdum. Ürünün, 925 ayar gümüş kullanılarak yapılan yaprakları kakma tekniği ile diğer sap ve kristal camın oturduğu bölüm ise mumda modellenip döküm tekniği ile yapılmıştır. Birlikte kullanılan camlar, kristal olup rengi kendi doğal rengidir ve tasarımı tarafıma aittir.

Boyutları: 12,5 x 6 x 6,5 cm

Teknik ve Malzeme: Kristal cam ve 925 ayar gümüş ile kakma ve döküm teknikleri

Yıl: 2018



Menekşe SAKARYA

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

Özgeçmiş

Ankara doğumlu Dr. Menekşe Sakarya, 1998 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitimi Bölümü Giyim Sanatları Eğitimi Anasanat Dalında lisans, 2006 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi Anabilim Dalında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2018 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Moda Tasarımı Anabilim Dalında “Giyisilerdeki Kup ve Desen Özelliklerinin Beden Formunun Algılanmasına Etkisi” isimli doktora tezi ile mezun oldu. Çalışma hayatına 1998 yılında, Niğde Üniversitesi Bor Meslek Yüksekokulunda öğretim görevlisi olarak başladı. 1999-2019 yılları arasında aynı üniversitenin Bor Halil Zöhre Ataman Meslek Yüksekokulu’nda görevine devam etti. 2019 yılından itibaren Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde doktor öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Görsel algı, optik yanılsama, kültürel ve sürdürülebilir çalışmalar ilgi alanları arasındadır. Yurt içinde ve dışında çeşitli araştırma ve derleme makaleleri, bildirileri, kişisel-karma sergi ve defile etkinlikleri bulunmaktadır. Evli ve iki çocuk annesidir.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “İlmeklerle Dün Bugün”

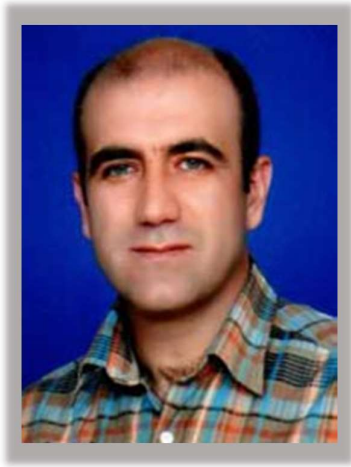
Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

İnsanoğlunun ilk düğümü hangi amaçla ve ne zaman attığı kesin olarak bilinmemekle birlikte sarmaşık veya lifleri birbirine bağlamak, iki şeyi birbirine eklemek ihtiyacıyla başladığı sanılmaktadır. Yeryüzünde bulunan tüm büyük uygarlıklar, nerdeyse makrome tarzı/benzeri düğümleri günlük yaşamlarında çeşitli amaçlarla kullanmışlardır. Makromenin eski Mısır, Asur, Çin, Japon, Arap ve Kızılderiiler tarafından kullanıldığı bilinmektedir. Ayrıca, Orta Asya Türk medeniyetlerinde de makrome yaygın bir şekilde kullanılmıştır. Makrome sanatı yaşamın çeşitli alanlarında kullanılabilecek ürünler üretilmesine olanak sağlamaktadır. Duvar panolarından giysilere, takıdan masa örtüsüne çeşitli ürünlerin süslenmesinde ve üretilmesinde kullanılabilen bir tekstil tekniğidir. Günümüzde çeşitli makrome düğüm tekniklerini kullanılan giysi tasarımlarına, “handmade” olarak tanımlanan el yapımı giysilere duyulan ilgi giderek artmıştır. Turuncu makrome ipi kullanılarak kare ve sarmal düğümler ile oluşturulan elbise tasarımı, kayak yaka formunda ve düşük omuzludur. Elbisenin model boyu uzundur. Model, bele oturmakta kalça hizasından etek ucuna doğru asimetric olarak devam etmektedir. Bu asimetric görünümlü düğümlerden gelen püsküller model buyuna kadar devam etmiş ve etek ucunu düz olarak kesmiştir. Elbisenin içine turuncunun kontrastı olan mor rengin hakim olduğu çiçekli pazen kumaş ile bir iç elbise yapılmıştır. Bu iç elbiseni etek ucu üst elbisede olduğu gibi asimetric olarak tamamlanmıştır.

Boyutları: 38 Beden

Teknik ve Malzeme: Makrome ipi, pazen kumaş, dikiş ipliği ile makrome ve dikim

Yıl: 2022



Mustafa Murat ADIYAMAN
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

Özgeçmiş

1972 yılında Kayseri’de doğdu. 1989-1993 yılları arasında, Marmara Üniversitesi, Teknik Eğitim Fakültesi, Tekstil Eğitimi Bölümünden mezun oldu. 1993-1996 yılları arasında İstanbul Tekstil Meslek Lisesinde, 1996-2000 yılları arasında ise Kayseri Arif Molu Endüstri Meslek Lisesinde öğretmenlik yaptı. 2000 yılından itibaren Öğretim Görevlisi olarak Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Bor Meslek Yüksekokulunda görev yapmaktadır. Uluslararası ve ulusal bildirileri ile sanatsal faaliyetleri bulunmaktadır.





Eser/Tasarım Adı: “Kadim Şehrin Pencereleri”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Eserde, Niğde’de bulunan tarihi öneme sahip yapılara birer pencere açılıp, tekstil sanatı aracılığıyla görüntülenmesi amaçlanmıştır. Eserde yer alan yapılara ait görseller kumaş üzerine transfer baskı yöntemi ile aktarılmıştır. Her bir aktarımın vurgulanmak istenen yönü ve eserlerin yapısal özellikleri dikkate alınarak bazı kısımlar deri ve keçe kullanılarak iğneleme tekniği ile işlenmiştir.

Boyutları: 50 x 70 cm

Teknik ve Malzeme: Transfer baskı, deri ve keçe iğneleme

Yıl: 2022

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Mustafa Naci TOP
Marmara Üniversitesi

Özgeçmiş

Mustafa Naci TOP, 1985 yılında İstanbul'un Beyoğlu ilçesinde doğdu. 2005 yılında kazandığı ön lisans programını Mersin Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Uygulamalı Takı Teknolojisi Bölümünde tamamladı. 2007 yılında bölümden birincilikle mezun olduktan sonra, Mersin Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı Y.O. Tasarım Bölümünü birincilikle kazandı ve iyi bir derece ile mezun oldu. Okuldan sonra çeşitli firmalarda tasarımcı ve AR-GE sorumlusu olarak çalıştı. Yüksek lisansını, Marmara Üniversitesi Metalurji ve Malzeme Mühendisliği bölümünde, Additive Manufacturing üzerinde yaptı. Ulusal ve uluslararası platformlarda çalışmaları bulunmakta olup; çeşitli projelerde görev almasının yanı sıra karma sergilere de katılmıştır. Marmara Üniversitesi Uygulamalı Bilimler Yüksekokulunda Kuyumculuk ve Mücevher Tasarımı Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır. Aynı zamanda Bölüm Başkan Yardımcısı olarak da görev yapmaktadır.



Eser/Tasarım Adı: “Zaman Döngüsü”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Zaman tekrarlandıkça içine çekiyor sizi. Daha önce yaşadığınız anları, hiç yaşamamışçasına yeniden sunmaya devam ediyor bizlere... Bizler de her defasında ilk kez karşılaşmanın verdiği heyecanla sahip çıkıyoruz yaşadıklarımıza... Bu arada iç sesimiz rahat bırakmıyor yakamızı. Her seferinde; “bu defa farklı” düşüncesinin tohumlarını ekiyor gönül tarlamıza... Usulca hesap sormaya başlıyor ve bir tını kulaklarımızda “*Her şeyi evet her şeyi unutmalıyız, hiç yaşamamışçasına, hiç sevmemişçesine...*” Sonra bitmek bilmeyen düşünceler, beraberinde doğan soru işaretleri ve ölmekte olan **ZAMANIN DÖNGÜSÜNE** kapılıyoruz.

Boyutları: 7,5 x 5,5 cm

Teknik ve Malzeme: Metal şekillendirme ve form verme ile kaynak ve taş mıhlama / 925 milyem gümüş, zirkon ve ametist taş

Yıl: 2022

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Neslihan DEMİR

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

Özgeçmiş

1983 Niğde doğumlu Neslihan Demir, 2005 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi Öğretmenliği bölümünden mezun olmuştur. 2007 yılında Niğde Üniversitesinde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaya başlamış, 2013 yılında Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İşletme/ Üretim Yönetim ve Pazarlama alanında yüksek lisansını tamamlamıştır. Halen, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Bor Halil Zöhre Ataman Meslek Yüksekokulu Moda Tasarımı Programında Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Evli ve bir ikiz annesidir.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Nazar”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Geçmişten bugüne, varoluş, yaşam, doğum gibi insanlığın ortak döngüleri üzerine kurulan semboller, gelecek kuşaklara aktarılacak amacıyla, önceleri mağara duvarlarına kazınmış, zamanla bu aktarım görevini dokumalar üstlenmiştir. Çok eski dönemlerden beri halk inancı olan nazar, farklı sembollerle ifade edilmiştir. Bu ifade sembolleri arasında ise en önemlisi göz olmuştur. Çünkü göz, hislerimizi ifade etmede en çok kullanılan organımızdır. Anadolu’da kullanılan farklı göz sembolleri dokumalarla birlikte geleneksel giysiler üzerinde de yerini almıştır. Anadolu’da geleneksel giysi kültürünün önemli bir parçası olan “üç etek” ise özel günlerin vazgeçilmezidir. Etek kısmı üç parçadan oluşan bu giysi için farklı kumaşlar tercih edilmiş, her yörede üzerine farklı kuşaklar bağlanarak kullanılmıştır. Kültürümüzün bir parçası olan geleneksel giysiler ve semboller bugünde, yanında bizimle olmalıdır.

Boyutları: 38 Beden

Teknik ve Malzeme: Tül, saten ve kutnu kumaş kullanılarak, el ve makine dikişi ile kuşak üzerine transfer baskı

Yıl: 2022

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022

**Nilay ERTÜRK**

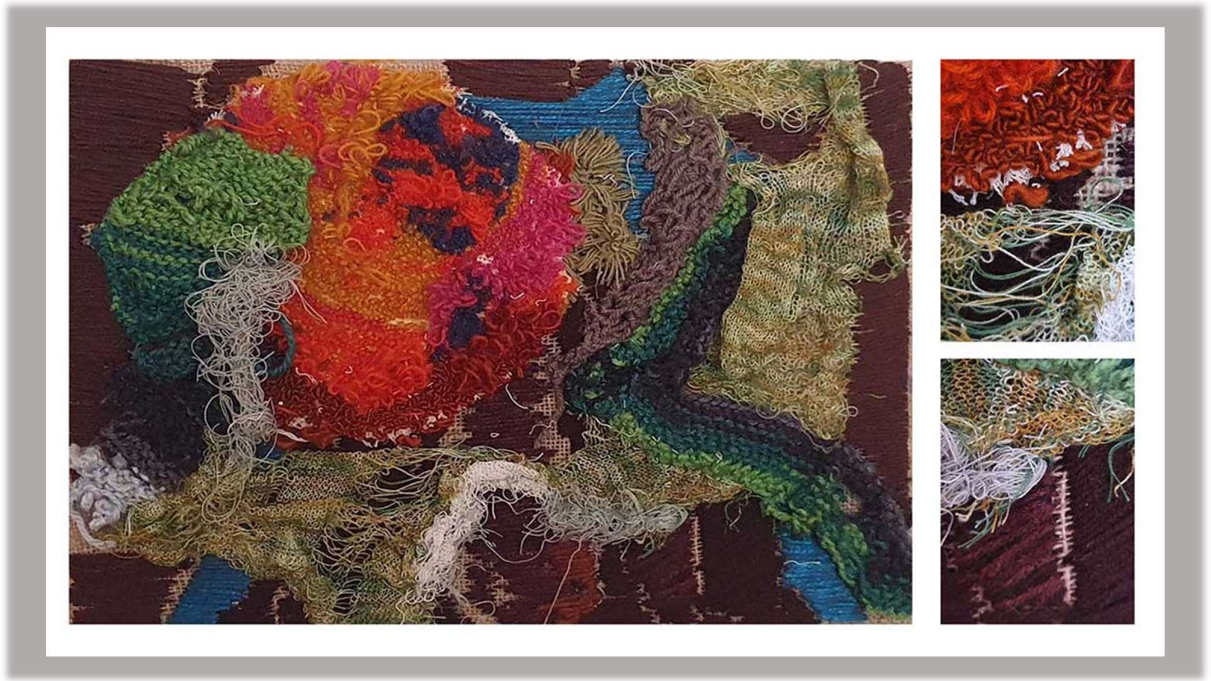
Eskişehir Teknik Üniversitesi

Özgeçmiş

1973 yılında Ankara’da doğdu. 1998 yılında Moskova Devlet Tekstil Kosigina Üniversitesi Moda Tasarımı Bölümünden mezun oldu. 2001 yılında aynı Üniversitenin Moda Tasarımı yüksek lisans programını bitirdi. 2006 yılında Moskova Devlet Endüstriyel Sanatlar Stroganova Üniversitesinde doktorasını tamamladı. Alanında ulusal ve uluslararası boyutta akademik yayınları, sergileri, projeleri ve diğer sanatsal çalışmaları bulunmaktadır. 2013 yılında docent, 2019 yılında Profesör unvanını alan Ertürk halen, Eskişehir Teknik Üniversitesinde görevini sürdürmektedir.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: "4 Element"

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Ateş, su, toprak, hava... İlk çağlardan beri, yaşamın kaynağını anlamak için yola çıkan çoğu büyük düşünürün çalışmalarına konu olan mistik dörtlü. Yunan filozoflarından Thales arkhe olarak su'yu, Herakleitos ateş'i, Anaksimenes hava'yı, Empedokles ise bu üç unsura toprağı da ekleyerek dört unsur öğretisini ortaya koymuştur. Dört unsur teorisini sistemleştirerek tabiat bilimlerinde baskın görüş haline getiren ise Aristo olmuştur. Dört yeryüzü ögesi başlangıç ve bitimsiz değildir; bu dört element, zaman içerisinde birbirlerine dönüşür. Ateş, zamanla ve yavaş yavaş şeklini terk edip hava suretine girer. Yani havaya dönüşür. Hava da zamanla suretini bırakıp su şekline dönüşür, yani hava su olur. Su da zamanla ve yavaş yavaş toprak şekline girer, yani su toprak olur. Bu yolla dört element, şekilden şekle dönüşür ve en sonunda kendi şekline girer. Bu unsurlardan yola çıkılarak temel tasarım öğeleri ve ilkeleri doğrultusunda oluşturulan çalışmada ateş elementi; ilahi gücü temsil ederken, su elementi; bilgeliği, hava elementi; hayat nefesini ve son olarak toprak elementi; sabitliği temsil etmiştir. Çalışmada farklı teknikler kullanılarak yüzey düzenleme yapılmıştır.

Boyutları: 30 x 40 cm

Teknik ve Malzeme: Tekstil malzemeleri ile örgü ve punch

Yıl: 2022



Özlem ÖZER TUĞAL

İstanbul Üniversitesi – Cerrahpaşa

Özgeçmiş

1973 Eskişehir doğumludur. 1994 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde yüksek lisansını tamamladı. 1992-1996 yılları arasında mimari alanda iç ve dış mekânlar için çeşitli kalıcı eser tasarım ve uygulamaları yaptı. 2001 yılında BASAD plastik sanatçılar derneği ve Türk Seramik Derneği, UNESCO AIAP Türkiye Ulusal Komitesi, Uluslararası Plastik Sanatçılar Derneği üyeliği ile Hatay Dernekler Federasyonu yönetim kurul üyeliği yapmaktadır. 1990-2010 yılları arasında seramik ve cam üzerine kişisel sergiler açtı, karma sergilere, seminerlere ve atölye çalışmalarına katıldı. Yarışmalarda çeşitli ödüller aldı. 2006 yılında Almanya’da Mercedes Benz ve tasarımcıları ile birlikte seçilen projesini uyguladı. 1998-2014 yılları arasında uluslararası atölye ve sergilere katıldı. İstanbul Üniversitesi TBMYO Cam Seramik ve Çinicilik Programında 22 senedir, öğretim görevlisi olan sanatçı, 2010 yılından beri kuş evleri, sebiller ve solmayan seramik cam kent tasarımı projesinin de yürütücülüğünü yaptı. 2010 -2019 Dış mekan Kent Seramikleri enstalasyon çalışmaları ve mekana göre tasarım uygulamalarını projelendirip sürdürmektedir. Eserleri İstanbul'un birçok kuru, park ve müzesinde yer aldı. 2015 İÜ TBMYO El Sanatları Bölüm Başkan Yardımcılığı yaptı. 2014 İÜ. Enuygar Sanat Atölyesinin kurucularından olup erişilebilir sanat atölyesini uygulama programları ve ulusal, uluslararası projeleri hayata geçirdi. 2016-2018 İÜ. İTF. Psikiyatri Anabilim Sanat Psikoterapisi ve Rehabilitasyon programında aldığı eğitim ile Sanat Terapisti oldu. 2016-2018 İÜ. Psikiyatri Anabilim dalında Yatan hastalara ve ayaktan ilaç tedavisi gören hastalara sanat terapisi atölyeleri uyguladı. 2009-2014 yılları arasında İÜ. Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Biriminde yönetim kurulu üyeliği yaptı. 2016 İÜ. Engelliler Konferans ve Kongrelerinde Düzenleme kurulunda yer aldı. 2014-2019 kurumsal ve özel engellilik alanında erişilebilirlik projeleri ve atölye çalışmaları yaptı. 2016-2018 İÜ Engelliler Uygulama ve Araştırma Merkezinde Danışmanlık ve yönetim kurulu üyeliği yaptı. İstanbul Üniversitesinin aynı merkezinde düzenlenen kongre ve konferanslarda görev aldı ve erişilebilir ve sağaltıcı atölyeler düzenledi. 2013-2016 İstanbul, sürdürülebilir proje kapsamında, Büyükşehir Belediyesi, Raylı Sistemler Müdürlüğüne bağlı, metro istasyonları için projeler tasarladı, tasarımları kuruldan geçerek seçildi ve İstanbul metro istasyonlarına kalıcı eser olarak sanatsal seramik panolar yaptı. Aynı zamanda, akademisyen ve seramik sanatçısı olarak T.C. Kültür Bakanlığı tarafından verilen Seramik Dalında Devlet ödülü, Kıbrıs Cumhurbaşkanı tarafından madalya ve teşekkür belgesi ve farklı devlet ve özel kuruluşlardan verilen ödül ve başarı belgeleri sahibidir. Müzelerde eserleri yer almaktadır. 2017 Kültür Bakanlığı desteği ile düzenlenen, Türkiye’nin Marmara Bölgesi geleneksel sanatlara gönül vermiş ustaları arasında seçilerek envanter kitabında yer aldı. Ulusal ve Uluslar arası projelerde, proje sahibi olarak yürütücülük yapmaktadır. Yeditepe Bienalinde sergilenmek üzere iki enstalasyon projesi seçildi ve Arkeoloji Müzesinde sergilendi. Halen İstanbul Üniversitesi - Cerrahpaşa TBMYO El Sanatları Bölümü, Seramik ve Cam Tasarımı, Grafik Bölümü ve Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesinde ders vermeye devam etmektedir. Ulusal, uluslararası proje yürütücüsü olarak, seminer ve workshop çalışmaları yapmaya devam etmektedir.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: "Özgürlük"

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Covid 19 virüsü farklı alanlarda ve mekanlarda yapılan birçok etkinliğin yüz yüze yapılabilmesine bir süreliğine engel olmayı başardı. Bu yeni süreç insanları bir süre sarstı. Ama bu durum çok uzun sürmedi. Güçlü insanoğlu, çok kısa sürede toparlanarak hayatını sürdürmede yeni düzen içinde nasıl bir strateji geliştirmesi gerektiği konusunu araştırma yollarına yöneldi. Sosyal bir varlık olan insan ne yaptı ne etti teknolojinin nimetlerinden faydalandı ve hemen hemen tüm alanlarda online ortamda bir araya gelmeyi başardı. Özellikle sanat alanında sanal sergi salonlarında her biri birbirinden kıymetli sergiler açtı. Sergi açılışlarını online ortamda coşkuyla bir araya gelerek yeniden birlikte olmanın mutluluğunu yaşadı ve yaşattı.

"Pandemi döneminde dahi uzaktakini yanında kılmayı başaran mucizevi bir yaratılıştır insan."

Boyutları: 27 x 15 cm

Teknik ve Malzeme: Seramik malzemeyi elle şekillendirme ve 1100 °C fırınlama

Yıl: 2022

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Sema ÇAĞLAR

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

Özgeçmiş

Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Moda Tasarımı Bölümünde 2013'te lisans, Eskişehir Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Moda Tasarımı Anabilim Dalında 2019 yılında yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2019 yılında, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Moda Tasarımı Anabilim Dalında başladığı doktora eğitimine ise devam etmektedir. 2016-2020 yılları arasında İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak görev yaptı. 2021 yılından beri Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Tekstil ve moda tasarımı alanında uygulamalar yaparak karma sergilere katılmıştır. Aynı zamanda, giysi tasarımı yaratıcılık, tasarım bilisi ve yaratıcı düşünme üzerine teorik çalışmaları mevcuttur.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: "Taçlı Kadın"

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Niğde kent merkezindeki Alaaddin Tepesi'nde, 1223 yılında Zeyneddin Beşare tarafından iki kardeş ustaya (üstat Sıddık ve kardeşi Gazi) inşa ettirilen tarihi caminin doğuya bakan kapısının üst kısmındaki taş işlemeye özellikle 09.00-11.00 saatlerinde düşen gölge, "taçlı kadın başı" silüeti oluşturmaktadır. UNESCO'nun Dünya Kültür Geçici Miras Listesi'nde yer alan camiye inşa eden ustalarından birisinin, Niğde Sancak Beyi'nin kızına aşık olduğuna ve bu "imkansız" aşkını ölümsüzleştirmek için caminin kapısına beyin kızını tasvir eden silüeti yaptığına inanılmaktadır. Güneş ışınları, belirli bir açıyla caminin kapısına vurduğunda, cami kapısındaki kesme taş işlemlerin oyuntu ve çıkıntılarında, ışık ve gölgeler vasıtasıyla belirginleşen taçlı, örgülü saçları yanlarından sarkan ve boynunda takıları olan genç kadın görüntüsü ortaya çıkmaktadır. Bu çalışmada, taçlı kadın başı figürü iki renk deri kullanılarak stilize edilmiş, ışık ve gölgeler açık koyu renk dengesi ile verilmiştir. Yapıda kullanılan kesme taşlar ise, parça derilerin kompozisyonu ile bir araya getirilerek figür oluşturulmuştur.

Boyutları: 38 Beden

Teknik ve Malzeme: Deri ile karışık teknik

Yıl: 2022

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Servet Senem UĞURLU

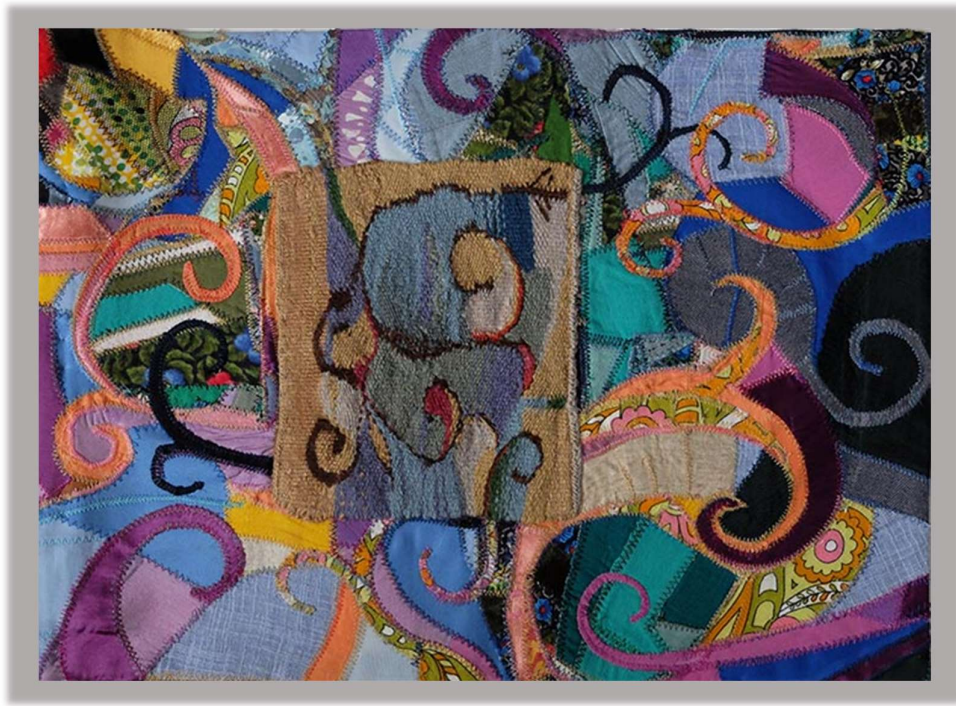
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

Özgeçmiş

1992’de önlisans eğitimini, Trakya Üniversitesi Çanakkale Meslek Yüksekokulu Halıcılık ve Desinatörlüğü Programında; lisans eğitimini, 1997’de Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Anasanat Dalında; yüksek lisans eğitimini 2001’de, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı Halı-Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Programında; sanatta yeterlik eğitimini ise 2018’de Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesinde tamamlamıştır. Yüksek lisans tezi “Klasik Osmanlı Dönemi (16. yy. ve 17. yy.) Saray Dokumalarının Motif Gelişimleri ve Kompozisyon Sistematiği” başlığındadır. “Geleneksel Tekstil Teknikleriyle Yeni Sanatsal Çalışmalar” isimli sanatta yeterlik tezini yazmıştır. 1998 yılından beri geleneksel tekstiller alanında ulusal ve uluslararası makale, kitap bölümü ve bildiri yazmış, biri koleksiyon olmak üzere sekiz kişisel sergi açmış ve birçok karma sergiye katılmıştır. 1997-2009 yılları arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Ayvacık Meslek Yüksekokulunda; 2009’dan beri Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Halı-Kilim ve Geleneksel Kumaş Desenleri Anasanat Dalında çalışmaktadır. Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapan Uğurlu, yurtiçi ve yurtdışında çeşitli jüri ön elemeli ya da çağrılı karma sergilere katılmakta, çeşitli yerlerde atölye çalışması yapmaktadır.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Kıvrımlar”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Uygarlık tarihi incelendiğinde, üzerinde ilk yerleşim yerlerinin olması nedeniyle Anadolu, yaşamın kendisi olarak kabul edilmelidir. İlk yerleşim birimi olan Çatalhöyük ve bu dönem sonrasında yapılan resim ve heykelticiklerde kıvrım ve çengel şeklindeki motifler dikkat çekmektedir. Tarihsel süreç içerisinde kıvrımlarla ifade edilen motiflerden bazıları ise su, su yolu, meander, menderes gibi isimlerle adlandırılmıştır. Kıvrım motifi, Batı Anadolu ve Akdeniz bölgelerinde dokunan halı ve kilimlerinde sıkça kullanılmıştır. Motifin ise Büyük Menderes Nehri’nin kıvrılarak ve dönüşler yaparak akışını sembolize ettiği bilinir. Kıvrım aynı zamanda kadının yuvarlak hatlarının ve dişiliğinin simgelenmesinde de kullanılmaktadır. Anadolu için suyun yaşamla aynı anlama geldiği ve Anadolu kadınının yaptığı dokumalarda su motifini kıvrımlarla sembolize ettiği açıkça görülmektedir. Eserde orta alan ve kenarsuyu olmak üzere iki alan ayrımı yapılmıştır. Orta alanda kilim ve kenarsuyunda ise kırkyama teknikleri kullanılarak uygulamanın oluşturulması sağlanmıştır. Toprağı simgeleyen orta alandaki kilimde su ve toprak renkleri kullanılırken, kenarsuyunda kullanılan renkler ve biçimlerle ise suyun kıvrım hareketleri, yaşamın renkliliği, Anadolu kadınının yaşadığı ortam ve doğada gördüğü rengarenk dünyası temsil edilmektedir. Üst üste yinelenen farklı büyüklüklerdeki kıvrımların her biri farklı ışık ve renklerin dalga boylarını simgelemesinin yanı sıra, kenarsuyunu kıvrımlardan oluşan hareketli bir su haline getirmektedir. Orta alandan başlayarak kenarsuyunda devam eden kıvrımlar ise; su ve toprağın birbirinden ayrılmaz iki öge olduğunu ifade etmektedir.

Boyutları: 43 x 58 cm

Teknik ve Malzeme: Kilim, kırkyama, işleme ve karışık malzeme

Yıl: 2022



Sevinç KÖSEOĞLU ULUBATLI
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

Özgeçmiş

1998-2001 yıllarında önlisans eğitimini Ege Üniversitesi Ege Meslek Yüksekokulu Seramik Bölümünde, 2001-2005 yıllarında Lisans eğitimini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde tamamladı. 2006 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Seramik Eğitimi Anabilim Dalında Araştırma Görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2008 yılında Barn Workshop Craft and School'dan bir yıl seramik eğitimi almak için aldığı davet üzerine çalışmalarına Amerika'da devam ederken 2008–2010 yılları arasında Harvard Üniversitesi- Seramik Bölümünde misafir öğrenci olarak ve daha sonra Uluslararası Misafir Sanatçı Programında seramik çalışmalarına devam etmiştir. 2013 yılında Yüksek Lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Öğretmenliği Bilim Dalında, 2019 yılında Sanatta Yeterlik Eğitimini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalında tamamlamıştır. Dört kişisel seramik sergi ile ulusal ve uluslararası birçok sergi-sempozyum-çalıştay ve bienallerde çalışmaları ile yer almıştır. 2006 yılında Turgut Pura Vakfı Heykel Yarışmasında Mansiyon Ödülü, 2011'de 2.Uluslararası Katılımlı Genç Seramikçiler Karo Yarışmasında Mansiyon Ödülü, 2016'da 5. Uluslararası Katılımlı Genç Seramikçiler Karo Yarışmasında Mansiyon Ödülü ve 16. Altın Testi Seramik Yarışmasında Birincilik ödülü olmak üzere dört ödüle layık görülmüştür. 2006 yılında Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Seramik Tasarımı Bölümünde çalışmış olup, 2021 yılında Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitimi Fakültesi Görsel Sanatlar Eğitimi Bölümünde Doktor Öğretim Üyesi olup, 2022 Şubat ayı itibari ile Doçent unvanı alarak aynı kurumda sanatsal ve akademik çalışmalarına devam etmektedir. Sanat yolu ile toplumsal farkındalık yaratmak üzere, çoğunlukla seramik enstalasyon olarak izleyici ile buluşan çalışmalarının özünde, toplumsal kimlik arayışında özgürlüğünün sınırlarını sorgulatmak istediği kadının, toplumdaki yerini sorgulamaktadır. İnsanın doğayı yok etmediği bir dünya anlayışının sorgulandığı son dönem çalışmalarında ise, doğanın yeniden doğumu için tohum kavramını irdelemektedir.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Bereket”

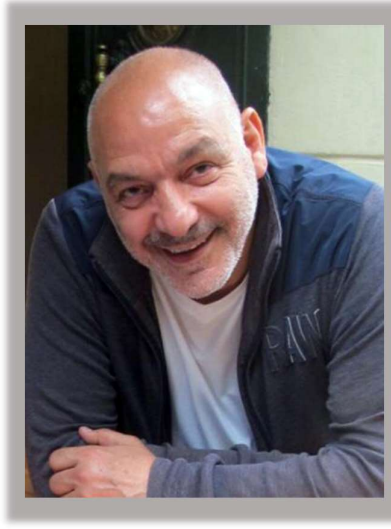
Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Hiç bitmeyecekmiş gibi kullandığımız kaynaklarımız karşısında yok olmakla karşı karşıya olan doğanın, kendini yenileyebilmesinin en güzel anlatılacağı kavramlardan biri olarak “tohum” kavramı, yeniden varoluşun simgesi olarak seramik formlarda izleyiciye sunulmuştur. Antik Yunan inancında, doğanın kanunlarına karşı işlenen suçlara uygulanan ilahi cezanın ruhudur Nemesis. Günümüzde insanların doğayı cezalandırmak istercesine, ona karşı işlediği bütün suçlar, bir gün yüzleşmek zorunda kalacağımız gerçeğini çağrıştırmaktadır. İnsanlığın bugünkü eylemsizliğinin gelecekteki muhtemel sonuçları “nemesis” kavramı ile yüz yüze getirilmek istenilmiştir. Tohumlar aynı zamanda Nemesis’ten kurtuluşun çaresidir. Toprağa bir verip bin aldığımız tohumlar, bereketin simgesi, hayatın çeşitliliğidir aslında. Her türlü zenginliği barındıran Toprak Ana, bize tüm cömertliğini gösterirken, hep daha fazlasını isteyen insanın sömürüsü tohumların bereketiyle sonlanacaktır. Doğa her şeye rağmen ona atılan her adıma içtenlikle cevap vermektedir. Dönüşüm zor olsa da imkânsız değildir, sadece zaman ve sabır gerektirmektedir.

Boyutları: 50 x 100 cm (Düzenleme)

Teknik ve Malzeme: Seramik, elle-kalıpla şekillendirme ve 1050°C raku pişirimi

Yıl: 2019



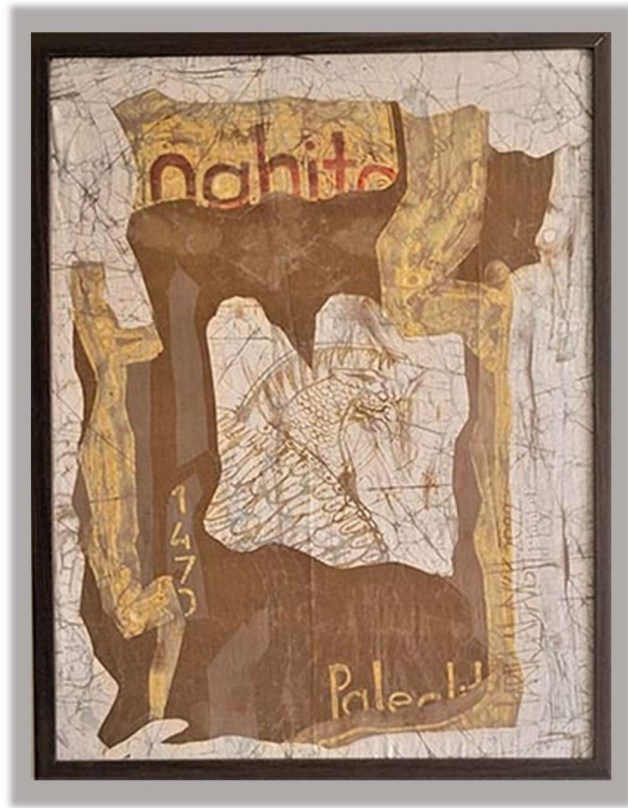
Tarık BABAYİĞİT
İstanbul Gelişim Üniversitesi

Özgeçmiş

Tarık BABAYİĞİT, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Anasanat Dalı Baskı Bölümünde 1983'te lisans, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde 2009'da yılında ise yüksek lisans eğitimini tamamladı. Özel sektörde farklı kurumlarda desinatör, tasarımcı, kumaş imalat koordinatörlüğü, eğitimci gibi çeşitli görevlerde yer alan sanatçı; 2012 yılından itibaren İstanbul Gelişim Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktadır. Aynı zamanda, Yeditepe Üniversitesi ve Haliç Üniversitesinde de ders vermektedir. 2013 yılında İstanbul Gelişim Üniversitesi Yayınları tarafından yayınlanan 'Batik Sanatı' adlı bir kitabı bulunmaktadır. Serigrafi baskı, pentür, transfer baskı, guta tekniğiyle ipek boyama, yazma, mum batik, kazıma batik, desen tasarımı ve dijital baskı uygulamaları ile birçok sanatsal etkinlikte bireysel olarak yer almış ve eğitim verdiği öğrenciler ile karma sergilere katılım sağlamıştır. Ayrıca, Londra'da yapılan defile kostümlerinin ve İstanbul Şehir Tiyatroları "Ya Devlet Başa Ya Kuzgun Leşe" adlı oyunun kostümlerinin desen tasarım ve uygulamalarını yapmıştır.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Nahita”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Çeşitli ülkelerin geleneksel el sanatlarından biri olan batik sanatı, üretildiği ülkelerin kültür yapılarına göre desen ve renk tasarımlarında farklılıklar yaratmıştır. Balmumu parafin ve indantren boyarmadde kullanılarak ipek kumaş üzerine çalışılan mum batik tekniği ile oluşturulan bu tasarım, paleolitik çağlardan beri var olan topraklarında, çeşitli dönemlerde Hitit, Frig, Pers, Makedon, Pontus ve Roma krallıkları gibi farklı medeniyetlere ev sahipliği yapmış olan Niğde ilini konu edinmektedir. Naghita, Nekide, Nahita adlarıyla anılan il, 1470’lerde Osmanlı topraklarına katılmış ve eser bu bilgilerden esinlenilerek uygulanmıştır. Kullanılan kimyasal malzemelerin dışında mum batik tekniğinin uygulanması için teknik malzemelere de yer yer ihtiyaç vardır. Bunlardan biri Tjanting (mum batik kalemi) ve Tjaps (mum batik kalıbı) dır. Sanatçı, bu malzemeler ile tasarımlarına hayat verdiğinde doyumsuz desen ve renk zenginliği doğmaktadır. Kökleri çok eski dönemlere uzanan batik sanatının ülkemizde klasik ya da modern anlamda farklı teknik veya tasarım yönünde araştırılması, tanıtımının daha iyi yapılması, yaşatılması önem taşımaktadır. Batik sanatına ilgi duyan herkese bu çalışmanın yararlı olması dileği ile...

Boyutları: 65 x 55 cm

Teknik ve Malzeme: İpek kumaş üzerine mum batik tekniği ile bal mumu, parafin, indantren boyar madde ve ipek kumaş kullanılarak desen uygulama

Yıl: 2022



Tutku Ceren AKÇAM
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

Özgeçmiş

1989 yılında İstanbul’da doğdu. 2007 yılında Cağaloğlu Moda Tasarımı Lisesi’nden, 2013 yılında Anadolu Üniversitesi Moda Tasarımı lisans, 2018 yılında Anadolu Üniversitesi Moda Tasarımı yüksek lisans programlarından mezun oldu. Çeşitli hazır giyim firmaları ve tasarım ofisinde çalıştıktan sonra, 2015-2021 yılları arasında Arel Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak çalışmıştır. 2019 yılından itibaren Dokuz Eylül Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Sanatta Yeterlik eğitime devam eden Akçam, 2021 itibarıyla Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Sınırlar”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Savaş ve göç dalgalarıyla tanımı tartışılan sınırların varlığını neye borçlu olduğuna dair sorgulamayla başlanan çalışmada, sınır kavramının sorgulanmasına odaklanılmıştır. Sınırlar nerede başlar nerede biter? Bu sınırları kimler çizer? Çizilen sınırlar organik midir? Sınırötesi renklerin kaderlerini kimler örer?

Boyutları: 50 x 70 cm

Teknik ve Malzeme: Pamuklu kumaş ve pamuklu iplik ile serigrafi ve tüp örme

Yıl: 2022

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



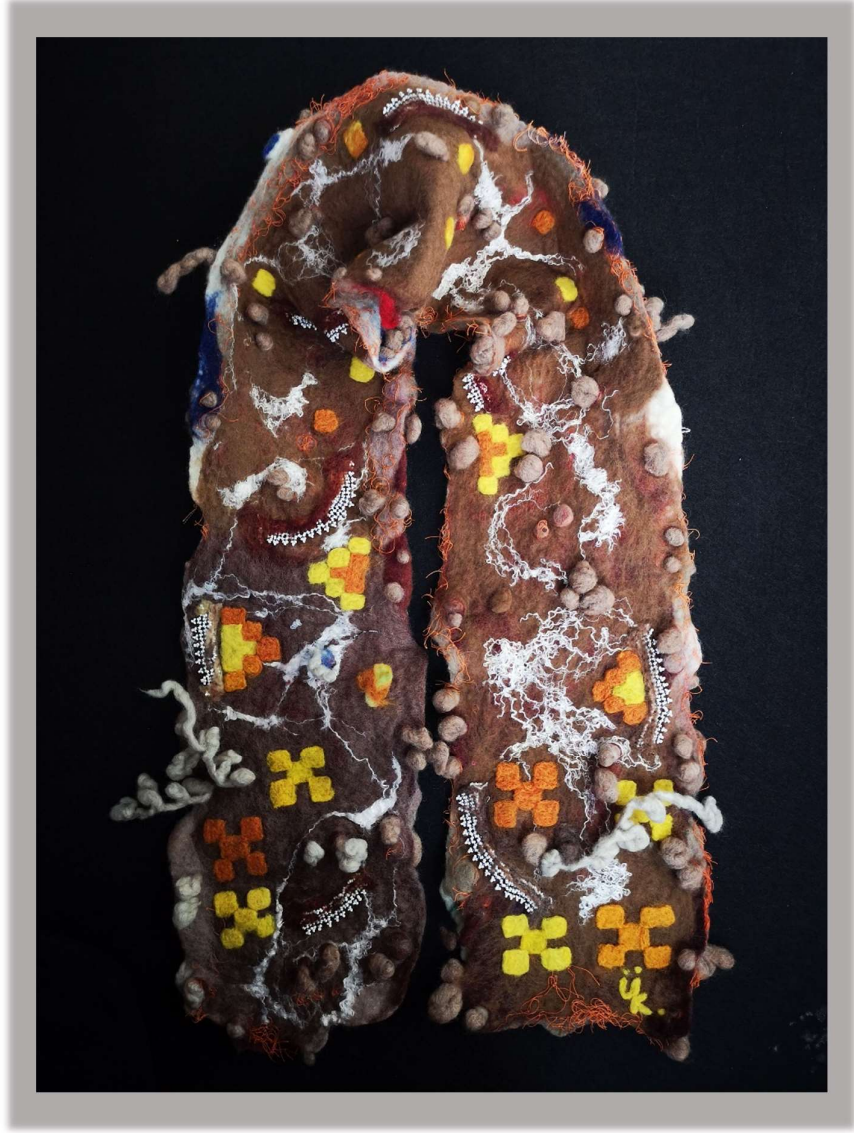
Ülkü KÜÇÜKKURT
Afyon Kocatepe Üniversitesi

Özgeçmiş

Bursa-Yenişehir’de dünyaya geldi. Lisans eğitimini, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Halı Kilim ve Eski Kumaş Desenleri Ana Sanat Dalında 1993 tarihinde tamamladı. Aynı yıl Afyon Kocatepe Üniversitesi Eşme Meslek Yüksekokulu Halı-Kilim Programına öğretim görevlisi olarak atandı. 1997 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2018 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Bölümünde sanatta yeterlik aldı. Kitapları, birçok kitap bölümü, ulusal ve uluslararası sempozyumlarda sunduğu bildirileri, makaleleri, kişisel ve karma sergileri bulunmaktadır. Halen, Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalında Doçent Doktor olarak görevini sürdürmektedir.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Atkı”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Eser tepme keçe tekniği kullanılarak üretilmiştir. Atkı olarak kullanılması planlanan eserin renk seçiminde, Niğde’nin coğrafi yapısından etkilenilmiş, peri bacalarının renk ve yükselteri esere yansıtılmıştır. Eserde kullanılan boncuk oyası, Niğde yöresine aittir. Niğde halılarında görülen “Pisi İzi” ve “Kırpikli” motifleri atkının uçlarına yerleştirilmiştir.

Boyutları: 16 x 140 cm

Teknik ve Malzeme: Tepme keçe, yeni zelandalı merinos yünü, boncuk oyası, balık ağı, saf ipek iplik

Yıl: 2022

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Vildan TOK DERECİ

Marmara Üniversitesi

Özgeçmiş

2001 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Sanatları Bölümünden mezun oldu. 2002 yılında aynı bölümde Yüksek Lisans eğitime başladı. 2003 yılında Tekstil Sanatları Bölümüne Arş. Gör. olarak atandı. 2010 yılında M.Ü. Güzel Sanatlar Enstitüsünde Sanatta Yeterlik Programını tamamladı. Uluslararası ve ulusal birçok karma tekstil ve tasarım sergisinde ve etkinliğinde çalışmaları sergilendi. Halen, aynı bölümde Doçent olarak görev yapmakta olup sanatsal ve akademik çalışmalarını sürdürmektedir.

30 YILA 30 ESER

ULUSAL DAVETLİ KARMA SERGİ
15-25 NİSAN 2022



Eser/Tasarım Adı: “Beyaz Serisi / İzler”

Eser/Tasarım Tematik Açıklama:

Çalışma, geçmişten günümüze, annelerden kızlarına aktarılan çeyiz geleneği ve özellikle Anadolu’da özenle hazırlanan çeyiz sandığı hikayesiyle başlayan bir yolculuğun izlerini taşımaktadır. Aynı zamanda geçmiş, gelecek bağlamında kültür ve kültürü oluşturan en önemli bileşenlerden geleneğin, tekstil sanatı penceresinden ele alınması ve geleneksel öğelerin yenilikçi yaklaşımlarla çağdaş yorumlara dönüştürülmesini hedefleyen serinin bir parçasıdır. Bu seride erkek, kadın, evlilik, aile, anne, baba, miras, beklenti, umut, hayal kırıklığı, toplumun kodları vb. kavramlar ve bu kavramların birbiri ile ilişkisi irdelenmiştir. Dantel ögesinin öne çıktığı çalışmada, beyaz belirleyici renk olarak kullanılmış, iki ve üç boyutlu detaylar, dolu boş ilişkisi, bir yandan ipuçlarını gördüğümüz motif ve çağrışımların aynı karede silikleşmesi ve dönüşmesi, kavramların bugünkü anlamlarını ve etkilerini sorgulamaya davet etmektedir. Birçok kavramın, duygunun ve detayın beyaz zeminde bütünleşirken aynı zamanda silikleşerek kaybolması algılarımızda geleneğe dair aktarımların varlığına dikkat çekmektedir. Küreselleşmiş dünyada, yaşadığımız kimlik arayışı ve aidiyet sorgulaması çoğunlukla yaşadığımız topraklar, ait olduğumuz aile, kültür ve geleneğin yapıtaşlarıyla döşenirken bir yandan çağdaş olmak, özgür olmak, tüm kodlardan sıyrılarak birey olmak kavramları bazılarımızda kafa karışıklığı yaratır. Çıkılan belirsiz varoluş yolculuğunda kim olduğumuz, nereden geldiğimizden bağımsız değildir. Beyaz, belki de geçmiş ve gelecek arasındaki köprüde dengede kalmak, zaman zaman herşeyden bağımsız olmak, tekrar kim olduğumuzu bulmak için tarafsız bir olasılık gibi görünür.

Boyutları: 45 x 60 cm

Teknik ve Malzeme: Dantel, keçe ve akrilik boya ile karışık teknik

Yıl: 2022

SERGİ SALONU VE AÇILIŞTAN GÖRÜNTÜLER







































Basında ve Sosyal Medyada Sergi Haberlerine Erişim **Adreslerinden Bazıları**

- <https://youtu.be/kMyBDlosb1k>
- <https://www.trthaber.com/haber/guncel/nigdede-30-yila-30-eser-sergisi-acildi-673209.html>
- <https://www.haberler.com/kultur-sanat/nigde-de-30-yila-30-eser-sergisi-acildi-14872641-haberi/>
- https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=354003036758139&id=100064453371780
- <https://www.iha.com.tr/nigde-haberleri/nigdede-30-yila-30-eser-sergisi-acildi-3640757/>
- <https://www.haberturk.com/nigde-haberleri/96465775-nigdede-30-yila-30-eser-sergisi-acildi>
- <https://sondakika.cc/2022/04/15/nigdede-30-yila-30-eser-sergisi-acildi/>
- <http://www.nigdeanadoluhaber.com.tr/m-haber-5663.html>
- <http://www.dmchaber.com/m-haber-7181.html>