

EK-25: Öğretim Üyeliği Kadrolarına Başvuru Koşulları ve Uygulama İlkeleri Yönergesi (01.01.2018 tarihinden itibaren uygulanacak)

**T.C.
ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
ÖĞRETİM ÜYELİĞİ KADROLARINA BAŞVURU KOŞULLARI
VE UYGULAMA İLKELERİ YÖNERGESİ**

BİRİNCİ BÖLÜM

Amaç, Kapsam, Dayanak, Genel İlkeler ve Tanımlar

Amaç

MADDE 1 - (1) Bu Yönergenin amacı, Ömer Halisdemir Üniversitesinde yapılan akademik çalışmaların kalitesini artırmak, evrensel bilimin gerektirdiği ortak değerlere ulaşmak ve eğitim-öğretim faaliyetleri ile birlikte ulusal ve uluslararası düzeyde bilimsel araştırma yapan öğretim üyeleri yetiştirmek ve Ömer Halisdemir Üniversitesinde öğretim üyeliğine yükseltme ve atamalarda aranan koşulları, puanlama değerlendirmesi ve uygulama esaslarını belirlemektir.

Kapsam

MADDE 2 - (1) Bu Yönerge'de belirtilen esaslar, Ömer Halisdemir Üniversitesine bağlı Fakülte, Konservatuvar, Yüksekokul ve Meslek Yüksekokullarında öğretim üyeliğine yükseltilecek ve atanacak akademik elemanlarda aranan ölçütleri kapsar.

Dayanak

MADDE 3 - (1) Bu Yönerge, 6/11/1981 tarihli ve 17506 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe giren 2547 sayılı Kanunun 65 inci maddesi ve 28/01/1982 tarihli ve 17588 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe giren Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönetmeliğine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

MADDE 4 - (1) Bu Yönerge'de geçen;

a) Aday: Yardımcı doçent, doçent veya profesörlüğe atanmak için Ömer Halisdemir Üniversitesine başvuran kişiyi,

b) Akademik Değerlendirme Kurulu (ADK): Rektör veya ilgili Rektör yardımcısının başkanlığında Rektör tarafından atanan en az beş üyeden oluşan kurulu,

c) Alan İndeksleri: ÜAK tarafından belirlenen indeksleri,

ç) Başlıca Yazar (Sorumlu Yazar): Aşağıda belirtilen makalelerde aday başlıca yazar olarak tanımlanır:

i) Tek yazarlı makale,

ii) Makalenin yazarlarından ilk sırada yer alan yazar,

iii) Danışmanlığını yaptığı lisansüstü öğrenci(ler) ile birlikte yazılmış makale (aynı makalede birden fazla öğrenci ve ikinci danışman da yer alabilir).

d) Karma ortak etkinlik: Sergi, bienal, trienal, gösteri, baskı, yayın, sunum, dinleti, konser, film, festival, gösterim, ulusal ve uluslararası alanda yarışmalar kapsamında adayın özgün eserlerinin yer aldığı toplu etkinliklerini,

e) Kişisel etkinlik: Sergi, bienal, trienal, gösteri, dinleti, konser, baskı, festival, yayın, sunum, gösterim kapsamında adayın özgün eserlerinin yer aldığı etkinliklerini,

f) Kitap/Kitap Bölümü: Adayın başvurduğu bilim/sanat alanı ile ilgili ve adayın Fakülte/Enstitü Kurulunun veya Yüksekokul Kurulunun uygun bulduğu hacim ve içeriğe sahip tanınmış ulusal yayınevi veya tanınmış uluslararası yayınevleri tarafından yayınlanmış yapıt ve bu yapıtlarda yer alan bölümlerdir. Fakülte/Enstitü Kurulu veya Yüksekokul Kurulu gerekli gördüğü hallerde İnceleme Komisyonu kurabilir. Bir eserin kitap olarak kabulü için,

Fakülte/Enstitü Kurulunun veya Yüksekokul Kurulu Üyelerinin çoğunluğunun "Uygundur" imzalı kararı gereklidir. Akademik Değerlendirme Kurulu gerekli gördüğü durumlarda alana ilgili kişilerden danışman görüşü alarak karar verir. Bir kitabın uluslararası niteliğine Fakülte/Yüksekokul/Enstitü Kurulu kararı ve Üniversite Yayın Komisyonu onayı gerekir.

g) Rektör: Ömer Halisdemir Üniversitesi Rektörünü,

ğ) Ödül: Adayın, akademik faaliyet alanında gerçekleştirdiği faaliyetlere karşılık olarak verilmiş akademik ve sanatsal ödülleri,

h) Tanınmış Ulusal Yayınevi: En az beş yıl ulusal düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayınları Türkiye'deki üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve daha önce aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış yayınevini,

ı) Tanınmış Uluslararası Yayınevi: En az beş yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayınladığı kitaplar dünyanın bilinen üniversitelerinin kataloglarında yer alan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış olan yayınevini,

i) Ulusal Bildiriler: Hakemli ulusal bilimsel toplantılarda sunulan, hakem değerlendirmesinden geçmiş, tartışılmış ve bildiriler kitabında veya dijital ortamda yayımlanmış sözlü bildirimleri,

j) Ulusal Bilimsel Toplantı: Ulusal düzeyde farklı kurumlarda çalışan araştırmacı veya bilim insanlarının özgün görüş veya bulgularını paylaştıkları, sunum özetlerinin bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantıyı,

k) Ulusal Hakemli Dergi: Editörü ve en az beş değişik üniversitenin öğretim üyelerinden oluşmuş danışmanlar grubu olan, bilimsel/sanatsal özgün araştırma makaleleri yayımlayan, yılda en az iki kez yayımlanan ve son beş yılda düzenli olarak basılıp dağıtımı yapılmış, üniversite kütüphanelerinde erişilebilir olan dergiyi,

l) Ulusal Patent: Türk Patent Enstitüsü tarafından buluşun yeni ve buluş basamağı içerdiğine dair araştırma raporu alınmış patent başvurusunu,

m) Uluslararası Bildiriler: Hakemli uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan, hakem değerlendirmesinden geçmiş, tartışılmış ve bildiriler kitabında veya dijital ortamda yayımlanmış sözlü bildirimleri,

n) Uluslararası Bilimsel Toplantı: Konuşmacılarının en az %40'ının toplantının düzenlendiği ülke dışındaki bilim insanlarından oluştuğu bilimsel toplantıyı,

o) Uluslararası Hakemli Dergi: Bir editörü ya da editör kurulu olan, dünyanın farklı ülke ve üniversitelerini temsil eden ve araştırmalarıyla alanında saygınlık kazanmış araştırmacı ya da öğretim üyelerinden oluşan bilim ya da danışma kuruluna sahip olan, Uluslararası indeksler tarafından taranan ve özgün araştırma makaleleri yayımlamayı hedefleyen süreli bir dergiyi,

ö) Uluslararası Patent: Uluslararası araştırma ofisleri tarafından (PCT - Patent Cooperation Treaty) buluşun yeni ve buluş basamağı içerdiğine dair araştırma raporu alınmış patent başvurusunu,

p) Üniversite: Ömer Halisdemir Üniversitesini,

r) ÜAK: Üniversiteler Arası Kurulu,

s) Yayınlanmış Makale: Alanında bilime katkı sağlamış olmak şartıyla özgün kağıt veya elektronik ortamda yayımlanmış veya yayımlanmak üzere DOI numarası almış makaleyi, ifade eder.

Genel İlkeler

MADDE 5 - (1) Bu Yönerge, aşağıdaki genel ilkeler çerçevesinde yürütülür:

a) Değerlendirmeler aşağıdaki temel alanların birinde yapılır

1) Eğitim Bilimleri Temel Alanı*

- 2) Fen Bilimleri ve Matematik Temel Alanı
- 3) Filoloji Temel Alanı
- 4) Hukuk Temel Alanı*
- 5) İlahiyat Temel Alanı
- 6) Mimarlık, Planlama ve Tasarım Temel Alanı
- 7) Mühendislik Temel Alanı
- 8) Sağlık Bilimleri Temel Alanı
- 9) Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Temel Alanı
- 10) Ziraat, Orman ve Su Ürünleri Temel Alanı
- 11) Spor Bilimleri Temel Alanı
- 12) Güzel Sanatlar Temel Alanı

* İlk atamada ve unvana yükselmeye Yardımcı Doçentlik, Doçentlik ve Profesörlük başvurusu yapacak aday sadece doktora/doçentlik yaptığı temel alanından yardımcı doçentlik/doçentlik /profesörlük Kadrosuna başvurabilir.

b) Yukarıdaki temel alanların tamamında; başvuru alanı ile ilgili olarak Tablo 1’de belirtilen çalışmalara verilen birim puanlar esas alınmak suretiyle; en az doksan (90) puanının doktora unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilen çalışmalardan elde edilmiş olması kaydıyla, asgari yüz (100) puan karşılığı bilimsel etkinlikte bulunmuş olması gerekir. Ayrıca adayın Tablo 1 veya Üniversite senatosu tarafından belirlenen Tablo 2 özel şartlardan doçentlik için + 20 puan, profesörlük için + 30 puan almış olma şartı aranır. Her çalışma puan tablosunda sadece bir bölümde yazılarak puanlandırılır.

c) Başvuru dosyasında bulunan makalelerin yayımlanmış makale tanımına uygun olması zorunludur.

ç) Yayımlanan makalenin yer aldığı derginin hangi indekslerde tarandığının aday tarafından belgelenmesi gereklidir.

d) Makalelerin değerlendirilmesinde yayınlandıkları tarih dikkate alınır.

e) Tek yazarlı çalışmalarda yazar tam puan alır.

f) Başlıca yazarın belirtildiği hallerde iki yazarlı eserlerde başlıca yazar tam puanın 0.8'ini, ikinci yazar 0.5' ini alır.

g) Üç ve daha fazla yazarlı başlıca yazarın belirtildiği eserlerde ise, başlıca yazar toplam puanın yarısını alır, geri kalan yazarlar ise diğer yarısını eşit paylaşır. Başlıca yazarın belirtilmediği iki veya daha fazla yazarlı makalelerde her bir yazar için toplam puan yazar sayısına bölünür.

ğ) Bu koşullar asgari koşullardır. Fakülte ve Yüksekokul Kurulları kendi özel durumuna göre ek koşullar belirleyip Senato'nun kararıyla uygulayabilirler.

h) İlgili değerlendirme kriterleri ve puanlama ilkelerinde yer almayan hususlar ADK tarafından değerlendirilir ve sonuçları Rektörlüğe rapor olarak iletilir.

ı) Atıf değerlendirilmesinde yazarın kendi eserine yaptığı atıf dikkate alınmaz. Aday, ilgili dönemde almış olduğu atıflarla ilgili çıktı ve belgeleri eklemelidir. Atıf puanı yazar sayısına bölünmez.

İKİNCİ BÖLÜM

Akademik Değerlendirme Kurulu

Akademik Değerlendirme Kurulu

MADDE 6 - (1) Rektör veya ilgili Rektör Yardımcısının başkanlığında Rektör tarafından atanan farklı disiplinlerden en az beş üyeden oluşan kuruldur. ADK üyelerinin görev süresi üç yıldır. Süresi biten üyeler yeniden aynı usulle görevlendirilebilir. Süreleri bitmeden

herhangi bir nedenle ayrılan üyelerin yerine kalan süreyi tamamlamak üzere aynı usulle yeniden görevlendirme yapılır.

(2) Kurul toplantılarına mazeretsiz olarak üst üste üç kez katılmayan üyenin üyeliği düşer.

(3) Kurulun sekreteryaya görevi, ilgili rektör yardımcılığı özel kalemi tarafından yürütülür.

Akademik Değerlendirme Kuruluna Başvurular

MADDE 7 - (1) Bu Kurula Profesör, Doçent, ilk kez veya yeniden atanacak Yardımcı doçent adayları, anabilim dalı / bölüm aracılığıyla başvururlar. Başvurular, Anabilim dalı/bölüm başkanlığı Dekan/Müdür görüşü ile en geç 15 gün içinde Personel Daire Başkanlığına iletilir.

(2) ADK başvuru dosyalarını inceleyerek ilgili mevzuat hükümlerine uygun olup olmadığına karar verir.

(3) Adaylar, kadro ilanı başvurularında ADK tarafından verilen bu kararı başvuru dosyalarına koyarlar.

(4) Kadrolara Üniversite dışından başvuracak adaylar da bu Kuruldan belge almak zorundadır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Değerlendirme Kriterleri ve Puanlama

Yardımcı Doçent Kadrosuna Atanma Başvuru Kriterleri

MADDE 8 - (1) ÜAK tarafından adayın alanı ile ilgili kabul edilen dillerden birinde ve Doçentlik Sınav Yönetmeliğinin 3. maddesinde belirtilen temel alanlardan hangisinde yardımcı doçentlik kadrosuna başvurulacak ise o alanda **ÜDS, KPDS veya YDS**'den en az 60 puan almak veya ÜAK tarafından eşdeğerliği kabul edilen sınavlardan eşdeğer puan almak ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 23. maddesinin b fıkrasının 2. bendi uyarınca yapılacak yabancı dil sınavından en az 70 puan almak (Bilim/sanat alanı yabancı bir dilde olanlar, yabancı dil sınavına başka dilden girmek zorundadır).

(2) Tüm bilim alanlarında en az bir adet SCI, SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayınlanmış makale gereklidir (vaka raporu, editöre mektuplar, ön bildiri, teknik özet, derleme, kitap kritiği vb. bu kapsamda sayılmaz). Ancak ÜAK tarafından belirlenmiş olan Fen Bilimleri ve Matematik, Mühendislik, Ziraat, Orman ve Su Ürünleri, Sağlık Bilimleri Temel Alanları dışında kalan temel alanlarda, bu koşul sağlanmadığı takdirde, her bir alan için en az bir adedi ULAKBİM tarafından taranan dergilerde olmak kaydıyla toplam dört adet ulusal/uluslararası makale gereklidir. Adayın makalelerinden en az birinde başlıca yazar olması ve en az bir makalenin adayın doktora tezinden üretilmiş olması şartları aranır.

(3) Başvurulan alan ile ilgili ÜAK tarafından ilan edilmiş olan doçentlik başvuru şartlarına ilişkin Tablo 1'den etkinlik türüne, puan ve şart sınırlamalarına bakılmaksızın 35 puan karşılığı etkinlikte bulunmuş olma şartı aranır.

(4) Yardımcı Doçentlik kadrosuna yeniden atamalarda;

a) Yeniden üç yıl süre ile atanabilmek için son atama tarihinden itibaren her bir temel alan için en az bir adedi uluslararası ve/veya ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makalesi olmak üzere Tablo 1 ve Tablo 2'den toplam otuz puan sağlamış olmak.

b) Yukarıdaki koşulu sağlayamayan adaylar, son atama tarihinden itibaren, bu maddenin Tablo 1 ve Tablo 2'den yirmi puan almaları halinde iki yıl süre ile yeniden atanabilirler. Ancak bu süre sonunda da yeniden atanma tarihinde son üç yıllık sürede a fıkrasında belirtilen koşulu sağlayamayanların yeniden atanma işlemleri yapılmaz.

Doçentlik Kadrosuna Atanma Başvuru Kriterleri

MADDE 9 - (1) Doktora, Sanatta Yeterlik ve Tıpta Uzmanlık Derecesini Aldıktan Sonra (Doktora, uzmanlık tezi dışında) Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ÜAK tarafından ilan edilmiş olan doçentlik başvuru şartlarını aynen sağlamış olma ve Tablo 1 veya Üniversite Senatosu tarafından belirlenen (Tablo 2) özel şartlardan +20 puan almış olma şartı aranır.

Profesörlük Kadrosuna Atanma Başvuru Kriterleri

MADDE 10 - (1) Doçent unvanını aldıktan sonra 2547 sayılı yasanın gerekli gördüğü süre ve şartlara ilaveten, başvurulan alana ilişkin ÜAK tarafından ilan edilmiş olan doçentlik başvuru şartlarında belirtilen 100 puan değerinde etkinlikte bulunmuş olması gerekir. Her bir alan için adayın başlıca yazar olduğu uluslararası hakemli dergilerde yayınlanmış en az bir adet makale gerekir. Tablo 1 de verilen “Adayın Lisansüstü Tezlerinden Üretilmiş Yayınlar” puanlamada dikkate alınmaz. Ayrıca adayın Tablo 1 veya Üniversite Senatosu tarafından belirlenen (Tablo 2) özel şartlardan +30 puan almış olma şartı aranır.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM **Uygulama, Yürürlük, Yürütme**

Uygulama

MADDE 11 - (1) Öğretim üyeliğine atanma ve yükseltilmelerde öğretim üyesi kadrolarına başvuran adayların dosyaları ADK tarafından ön incelemeye alınır. Öngörülen koşulları sağlayan adayların başvurusu kabul edilir ve ilgili kadroyla ilgili işlemler başlatılır.

(2) Bu Yönerge’de yer almayan konularda ADK karar verir.

Yürürlük

MADDE 12 - (1) Bu Yönerge hükümleri, 01/01/2018 tarihinden itibaren yürürlüğe girer.

TABLO-1
ÜAK PUAN TABLOSU

Faaliyet Türü	Puan	Puan	Puan	Puan	Puan	Puan	Puan	Puan	Puan	Puan	Puan
1. Uluslararası Makale	Mimarlık	Mühendislik	Ziraat, Orman ve Su Ürünleri	Fen Bilimleri ve Matematik	Sağlık Bilimleri	Spor Bilimleri	Eğitim	İlahiyat	iloloji	Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler	Hukuk
<i>Adayın başvuru alanı ile ilgili lisansüstü tezlerden üretilmemiş olmak kaydıyla (editöre mektup, özet, derleme, teknik not ve kitap kritiği hariç) tam araştırma makaleleri</i>											
a) SSCI, SCI, SCI-Expanded veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
b) Uluslararası alan indeksleri tarafından taranan dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi	20	8	8	8	10	15	15	15	15	15	15
c) Diğer uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış makale	8	8	8	8	-	-	-	-	-	-	-
d) 1a veya 1b kapsamındaki yayınlarda alanında bilime katkı sağlayan kitap kritiği yapılmış makale	-	-	-	-	-	5	5	5	5	5	5
e) 1a kapsamındaki dergilerde yayımlanan olgu sunumu	-	-	-	-	5	-	-	-	-	-	-
f) Index Islamicus ve EBSCO alan endekslerinde taranan dergilerde editöre mektup, özet veya kitap kritiği hariç olmak üzere yayımlanmış makale	-	-	-	-	-	-	-	10	-	-	-
	Yarışma, uygulama, yazılım ve	1a kapsamında en az bir makalede başlıca yazar olmak kaydıyla en az 40 puan	1a kapsamında en az bir makalede başlıca yazar olmak kaydıyla	1a kapsamın da başlıca yazar olarak en az 20	Bu madde kapsamında başlıca yazar olmak kaydıyla en az 20 puan	1 a veya 1b kapsamında en az 20 puan almak zorunludur.	Bu madde kapsamında en az 25 puan almak zorunludur.	Puan sınırlaması yoktur.			

	patent koşullarını yerine getiremeyenlerin 1a, 1b veya 1c kapsamında en az bir yayın daha yapması gerekmektedir.	almak zorunludur.		Biyoloji, Fizik, Kimya, Moleküler Biyoloji ve Genetik bilim alanlarında en az 40 puan, Matematik ve İstatistik bilim alanlarında ise en az 20 puan almak zorunludur.	puan almak kaydıyla 1a maddesinden az 40 puan almak zorunludur.	almak zorunludur.					
2. Ulusal Makale	Mimarlık	Mühendislik	Ziraat, Orman ve Su Ürünleri	Fen Bilimleri ve Matematik	Sağlık Bilimleri	Spor Bilimleri	Eğitim Bilimleri	İlahiyat	Filoloji	Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler	Hukuk
<i>Başvurulan doçentlik bilim alanı ile ilgili ve adayın hazırladığı lisansüstü veya uzmanlık tezlerinden üretilmemiş olmak kaydıyla (editöre mektup, özet, derleme, teknik not ve kitap kritiği hariç) tam araştırma makaleleri</i>											
a) ULAKBİM tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
b) a maddesi dışındaki ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale	-	-	-	-	-	4	4	4	4	4	4
	1a ve/veya 1b kapsamında en az bir eserde başlıca yazar olarak yayın yapmak veya 1c ve/veya 2a	2a kapsamında en az 8 puan almak zorunludur. Yabancı uyruklu adaylar, ULAKBİM tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale koşulunu sağlayamamaları durumunda, bunun yerine aynı puanı 1a kapsamında sağlayacaklardır.		2a kapsamında en az 8 puan almak zorunludur. Yabancı uyruklu adaylar, ULAKBİM tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale koşulunu	Bu madde kapsamında en az 3 yayın zorunludur. Yabancı uyruklu adaylar, ULAKBİM tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale koşulunu	2a kapsamında en az 3 yayın zorunludur. Yabancı uyruklu adaylar, ULAKBİM tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale koşulunu sağlayamamaları	Bu madde kapsamında en az 3 yayın zorunludur. Yabancı uyruklu adaylar, ULAKBİM tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde	En az ikisi 2a kapsamında olmak üzere, en az 4 yayın zorunludur. Yabancı uyruklu adaylar, ULAKBİM tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale koşulunu sağlayamamaları durumunda, bunun yerine aynı sayıdaki yayını 1a veya 1b	Bu maddenin a kapsamında en az dört yayın yapmak zorunludur. Yabancı uyruklu adaylar, ULAKBİM tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale koşulunu		

	kapsamında en az 4 yayını zorunludur.				5 makale koşulunu sağlayamamaları durumunda, bunun yerine aynı puanı 1a veya 1b kapsamında sağlayacaktır.	sağlayamamaları durumunda, bunun yerine aynı sayıdaki yayını 1a veya 1b kapsamında sağlayacaktır.	rı durumunda, bunun yerine aynı sayıdaki yayını 1a veya 1b kapsamında sağlayacaktır.	yayımlanmış makale koşulunu sağlayamamaları durumunda, bunun yerine aynı sayıdaki yayını 1a veya 1b kapsamında sağlayacaktır.	kapsamında sağlayacaktır.		sağlayamamaları durumunda, bunun yerine aynı sayıdaki yayını 1a veya 1b kapsamında sağlayacaktır.
3. Lisansüstü veya Tıpta Uzmanlık Tezlerinden Üretilmiş Yayınlar	Mimarlık	Mühendislik	Ziraat, Orman ve Su Ürünleri	Fen Bilimleri ve Matematik	Sağlık Bilimleri	Spor Bilimleri	Eğitim Bilimleri	İlahiyat	Filoloji	Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler	Hukuk
<i>Adayın hazırladığı lisansüstü veya tıpta uzmanlık tezleriyle ilgili olmak kaydıyla</i>											
a) Tanınmış uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap	10	-	-	-	-	10	10	10	10	10	10
b) Tanınmış uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitapta bölüm yazarlığı	10	-	-	-	-	8	8	8	8	8	8
c) Tanınmış ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap	-	-	-	-	-	5	5	5	5	5	5
d) Tanınmış ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitapta bölüm yazarlığı	-	-	-	-	-	4	4	4	4	4	4
e) SCI, SCI-Expanded, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale	10	10	10	10	10	8	8	8	8	8	8
f) Uluslararası alan endekslerinde taranan dergilerde yayımlanmış makale	10	5	5	5	5	6	6	6	6	6	6
g) ULAKBİM tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makale	-	-	-	-	-	4	4	4	4	4	4

a) Bir dönem yüksek lisans, doktora veya doktora eşdeğer uzmanlık dersi	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
b) Bir dönem önlisans veya lisans dersi	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Bu madde kapsamında en az 2 puan almak ya da yurtiçi veya tanınan yurt dışı yükseköğretim kurumlarında en az 2 yıl öğretim elemanı olarak çalışmış olmak zorunludur. Bu madde kapsamında en fazla 4 puan alınabilir.											

Güzel Sanatlar Temel Alanı		
1. Sinema, Plastik Sanatlar, Tasarım, Geleneksel Türk Sanatları, Taşınabilir Kültür Varlıkları / Sanat Eserleri Restorasyonu ve Konservasyonu		Puan
<i>Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş olmak şartıyla aşağıdaki maddelerin toplamından, 40 puanı (i) maddesinden, 25 puanı (iv) maddesinden, 15 puanı (iii) maddesinden, (ii) ve (v) maddelerinden 10' ar puan olmak üzere adayın en az 100 puan karşılığı sanatsal etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</i>		
i) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla en az iki kişisel etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmak. Her bir etkinlik için;	20	
ii) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla karma-ortak etkinliklere (sergi, bienal, gösteri, dinleti, film, festival, gösterim, ulusal ve uluslararası alanda yarışmalar) katılmak ve / ve ya kamusal alanda bir veya birden fazla eserinin daimi olarak sergilenmesi, satın alınması. Her bir etkinlik için;	5	
iii) Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinliklere eserleriyle katılmak. Her bir etkinlik için;	7,5	
iv) Bir kitap veya en az iki makale veya alanı ile ilgili en az beş çeviri makale veya alanı ile ilgili en az iki çeviri kitap yayımlamak. Her bir etkinlik için;	12,5	

v) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal toplantılara birden fazla bildiri ile katılmak. Her bir etkinlik için;	5
2. Müzik	
Klasik Batı Müziği	
<i>Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü çalışma(lar)dan (kuramsal - teorik) bütünüyle veya kısmen tekrarlanmamış olmak koşuluyla</i> <i>şağıdaki maddelerin yerine getirilmesi zorunludur. Aday, lisansüstü çalışmalarından bütünüyle üretilmemiş, ancak, uygulamalı, icraya dayalı çalışmalarına atıf yapan ve kısmen tekrarlanmış olan kitap, makale, türündeki çalışmalarını aşağıdaki koşullara ek olarak sunabilir. Konser, gösteri, sahne performansı vb. sunumlar için, lisansüstü çalışmalardan bütünüyle veya kısmen tekrarlanmamış olmak şartı aranmaz.</i>	Puan
a) Kompozisyon	
<i>Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak en az 80 puanı (i) maddesinden, 20 puanı ise (ii-v) maddelerden olmak üzere üzere adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</i>	
i) Solo çalgı, oda müziği, orkestra müziği (senfonik müzik), sahne müziği (opera, bale, modern dans, tiyatro, müzikli oyun vb)), ses (vokal) topluluğu (eşlikli/eşlikli koro, ses-piyano, solo insan sesi vb)) ve elektronik müzik türlerinde özgün eserler vermiş olmak. Eserlerini yukarıdaki kategorilerden en az dördünde dengeli biçimde çeşitlendirerek yaratıcılık özelliklerini, bestecilik nitelikleri, teknik ve becerilerini en üst düzeyde sergileyen en az 8 eser sunmak. Bu eserlere ait yazılı veya basılı materyali; 2 saati doktora/sanatta yeterlik öncesi, 30 dakikası doktora/sanatta yeterlik sonrası çalışmalardan olmak üzere, konser, resital, radyo-TV programı, stüdyo çalışması vb) işitsel/görsel müzik kaydı bulunmak. Eserlerin yaratı içerikleriyle ilgili teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefi) bilgiler içeren kişisel sunuş raporları hazırlamış olmak. Sunulan kayıtlarla ilgili icracı (yorumcu) bilgi ve belgelerinin (program kitapçığı, broşür, afiş vb)), varsa, eserler hakkında yazılmış eleştiri (kritik) yazılarının, kazanılmış ödülleri vb) gösteren belgelerin örnekleri jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır.	20
ii) Alanı ile ilgili ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel, sanatsal veya eğitsel içerikli tek (ya da iki) yazarlı kitabı bulunmak.	20
iii) Alanında uluslararası tanınmış indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak.	20
iv) Alanında ulusal tanınmış indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak.	20

v) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal uluslararası /ulusal toplantılarda sunulmuş ve bildiriler (ya da bildiri özetleri) kitabında yayımlanmış bildirisi bulunmak.	20
b) Müzik Teknolojileri	
<i>Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</i>	
i) Alanındaki özgün yapımlarından bir örnek sunmak ve bu yapımların tarihi gelişimi, özellikleri, getirilen yenilikler hakkında (yapımsal, teknolojik, düşünsel, estetik, v.b) sunuşta bulunmak	80
ii) Geleneksel veya yenilikçi katkılar yönünde bilgi sunmak.	20
c) Yorumculuk	
<i>Klasik Müzik alanında başvurduğu Piyano-Arp-Gitar, Yaylı Çalgılar. Üfleme ve Vurma Çalgılar Anasanat Dallarının değişik dönemlerine ait Klasik üslup ve/veya Yenilikçi Tutarlı Teknik ve Yorumlar kabul edilebilir düzeydeki seçkin eserlerinden oluşan solo. oda müziği ve en az biri orkestra eşliğinde çalınmış konçerto olmak üzere en az üç saatlik müzik kaydının (en az bir eser Türk bestecilerine ayrılacaktır) sunulması istenir. Radyo ve/veya televizyonda yayınlanmış konserler ile yurt içinde ve yurt dışında seçkin kurumlarda vermiş olduğu konserler İle ilgili yayımlanmış kriterler, varsa ödüller ve ilgili kurumlardan alınmış görsel, işitsel ve/veya yazılı belgeler jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır. Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve e n az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</i>	
i) Doktora/sanatta yeterlik sonrasında alanında değişik dönemlerden farklı türlerde/formlarda solistik eserlerden oluşan en az üç saatlik iki resital ve oda müziği konseri, stüdyo çalışması ve orkestra eşliğinde en az bir konser: işitsel, görsel kaydı bulunmak.	80
ii)Stüdyo çalışması ve orkestra eşliğinde en az bir konser: işitsel, görsel kaydı bulunmak.	20
iii) Alanında ulusal veya uluslararası tanımlı indeksli dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış özgün makale	20
Klasik Türk Müziği (Sanat Müziği) / Türk Halk Müziği	
<i>Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</i>	

i) Geleneksel müzik teorisi ve analizi ile ilgili basılmış kitap veya yayımlanmış özgün makale	30
ii) Yorumculuk alanında geleneksel müzik dalının değişik dönemlerine / yörelerine ait eserlerden oluşan geleneksel icra ve yorum tekniklerini ve/veya yenilikçi tutarlı teknik ve yorumları, en az iki saatlik canlı veya stüdyo solo kayıtlarıyla belgelemek Seslendirilen eserlerin her biri için yaratı ve yorum içerikleri (tarihsel, düşünsel, estetik, teknik v.b) hakkında sunuş raporları jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer alacaktır.	40
iii) Her iki alanda herhangi bir enstrümanın icra tekniğini geliştirmek üzere metotlaştırılmış, yararlılığı beş uzman (profesör), devlet sanatçısı, eğitim bilimci, editör v.b. tarafından onanmış eğitim müziği dizini yaratmış veya derlemiş olmak.	30
Orkestra Şefliği	
<i>Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</i>	
i) Orkestra Şefliği alanında farklı dönemlerden, doçentlik düzeyine uygun, senfoni, senfonik eser, konçerto ve solist eşliği, opera, sahne eseri ya da modern topluluk gibi farklı türler ve ortamlarda bestelenen eserlerin icralarından oluşan en az dört saatlik görsel-ışitsel müzik kaydı bulunmak. Bu kaydın en az 30 dakikalık süresi Türk bestecilerinin eserlerinden oluşmalıdır. Sunulan kayıtlar en az üç farklı profesyonel orkestradan olmalıdır; seslendirilen eserler türler, ortamlar ve dönemler açısından olabildiğince çeşitlendirilmelidir. Bu çalışmalar görsel ışitsel kayıtlar yanında ilgili konser programları ile de belgelenmelidir.	80
ii) Alanında yayınlanmış özgün makale	20
Müzik Teorileri	
<i>Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak en az 30 puanı (i) veya (ii) maddelerinden, en az 60 puanı i, ii, iii veya iv maddelerinden olmak üzere adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora/sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</i>	
i) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap	40
ii) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap bölümü	20
iii) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış eğitsel içerikli tek/çift yazarlı kitap	30

iv) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayın evlerince yayımlanmış eğitsel içerikli tek/çift yazarlı /kitap bölümü	15
v) Müzik teorileri alanınca bilimsel içerikli uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi	20
vi) Müzik teorileri alanında bilimsel içerikli ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi	20
vii) Klasik Batı Müziği alanında özgün eserler besteleyip bunların icrasının gerçekleşmiş olması ya da yeterliği uzmanlarca onanmış eğitsel amaçlı özgün eserler besteleyip, notalarını yayımlamış olmak	30
viii) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal ulusal /uluslararası toplantılarda sunulmuş ve bildiriler kitabında yayımlanmış bildiri	10
ix) Bireysel ya da grup içinde dinletisi, resitali veya konseri bulunmak	10
<i>Kitaptaki bölüm sayısından bağımsız olarak her kitap için tek bir bölüm puanlamaya tabi tutulur.</i>	
Müzikoloji (Müzik Bilimi)	
<i>Basılmış kitap, kitap bölümü veya hakemli dergilerde makale yayımlamış olmak. Aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınarak en az 60 puanı i, ii veya iii maddelerinden olmak üzere adayın en az 100 puan karşılığı etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın doktora unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</i>	
i) Alanı ile ilgili ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap, kitap bölümü	40
ii) Alanında bilimsel içerikli uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi	20
iii) Alanında bilimsel içerikli ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi	10
iv) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal ulusal/uluslararası toplantılarda sunulmuş ve bildiriler kitabında yayımlanmış bildiri	10
3. Sahne Sanatları	
<i>Sahne sanatları sanat alanında başvurulan alanla ilgili aşağıdaki çalışmalara verilen birim puanlar esas alınmak suretiyle; adayın en az 100 puan karşılığı bilimsel / sanatsal etkinlikte bulunması ve en az 90 puan karşılığı çalışmanın sanatta yeterlik unvanının alınmasından sonra gerçekleştirilmiş olması gerekir.</i>	

a) Tiyatro Kuramı	
i) Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bilimsel bir eser yayımlamak	60
ii) Bir oyun-gösteri çalışmasında yorum, tasarım, araştırma, yazım vb. alanlarda üretken bir görev almak ve tiyatronun yaygınlaşması için çalışmalar yapmak.	40
b) Oyunculuk - Reji	
i) Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bir eser hazırlamak,	40
ii) Oyunculuk dalı için değişik türlerde önemli rolleri oynamak ve bunları görüntü kayıtlarıyla belgelemek. Oynadığı rollerden en az dördünün kuramsal çalışmalarını yapmak (yazar ve dönemi, rol analizi, rol çalışma yöntemi, oyun ve rol yorumu üzerine)	40
iii) Reji dalı için önemli ve saygın tiyatrolarda oyunlar sahnelemek, sahnelenen oyunlardan en az ikisinin görüntü kayıtlarıyla birlikte reji defterini hazırlamak.	40
c) Yorum - Dramatik Yazarlık	
i) Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bir eser hazırlamak	40
ii) Sahne, TV, radyo, sinema gibi dallarda en az iki adet dramatik nitelikli metin yazmak. Bu metinleri basılı hale getirmek ve gösteriye sunmak.	40
iii) Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım vb. alanlarda üretken görev almak	20
iv) Oyun metinleri ve senaryo incelemeleri, eleştiri ve tanıtım yazıları yazmak.	20
d) Sahne Tasarımı	
<i>Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş, özgün bir eser hazırlamak, Sahne TV oyunu, gösteri gibi alanlarda tasarım çalışmaları yapmak, bu çalışmalardan en az dördünün belgelerini hazırlayıp sunmak, Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım v.b) üretken görev almak.</i>	
i) Sahneye konulan oyun (reji)	30

ii) Sahne performansı (oyunculuk)	30
iii) Makale (hakemli dergiler)	20
iv) Kitap	20
v) Jüri üyeliği	20
vi) Seminer / Konferans	10
e) Opera Şarkıcılığı ve Rejisörlüğü	
<i>Başvurulan sanat dalının değişik dönemlerine ait seçkin eserlerinden oluşan en az iki saatlik görsel ve/veya işitsel canlı veya stüdyo kaydını sunmak (Herhangi bir radyo veya TV kanalında yayınlanmış resital, gösteri veya seçkin kurumlarda yapılmış en az dört sahne etkinliği ile ilgili yayımlanmış kritikler, varsa ödülleri ile ilgili kurumlardan alınmış görsel, işitsel veya yazılı belgeler jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır)</i>	
i) Stüdyo ve sahne etkinliği	20
ii) Opera solisti olma	60
iii) Alanında ulusal veya uluslararası tanınmış dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış özgün makale	20
f) Klasik Bale	
i) Alanında ulusal veya uluslararası tanınmış indeksli dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış özgün makale	10
ii) Seçkin kurumlarda solist olarak en az iki eserde önemli rol almış olmak veya konservatuvar/seçkin kurumlarda en az iki (Klasik Bale Repertuarı) eserden bölüm sahnelemiş olmak ve bunları kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelendirmek	50
iii) Konservatuvarlar veya dengi kurumların lisans veya hazırlık birimlerinde Esas Meslek Derslerinden (Klasik Bale) Point. Repertuar, Pas de deux) en az ikisini üç yıl vermiş olmak	10
iv) Bale Repertuarlarının 20. ve 21. yy. eserlerinden corps de ballet, pas de deux, pas de quatre veya sololar olmak üzere en az iki eser sahnelemek, görsel kayıtları ve eserin orijinal kayıtları ile birlikte jüriye sunmak	30

v) Koreografisini yaptığı (üç dakikadan uzun) eseri sahnelemek, görsel kayıtlarla belgelemek (eserler hakkında yaratı içerikli rapor sunmak)	20
vi) Alanında ulusal veya uluslararası yarışma (öğrenci veya profesyonel dans sanatçısı ile katılım) sempozyum, festival, workshop, bienal. gösterim, yaz ve kış seminerleri gibi etkinliklere katılmış olmak/düzenlemek	10
vii) Alanında ulusal veya uluslararası yarışma (öğrenci veya profesyonel dans sanatçısı ile katılım) sempozyum, festival, workshop, bienal. gösterim, yaz ve kış seminerleri gibi etkinliklerden ödül almış olmak	20
g) Dans ve Koreografi	
i) Dansçı olarak; (çağdaş dans, modern dans, fiziksel tiyatro, performans icracısı) ulusal seçkin kurumlar ve organizasyonlarda sahnelenen, eser ve projelerde en az on beş dans eserinde ve yanı sıra uluslararası seçkin kurumlar ,platformlar ve organizasyonlarda sahnelenen en az sekiz dans eserinde önemli rol almış olmak ve bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelemek.	30
ii) Koreograf olarak, ulusal ve uluslararası organizasyonlarda olmak üzere on beş özgün eserinin koreografisini gerçekleştirmiş ve sahnelemiş olmak. Bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel ve yazılı (gösteri programı, flyer, afiş, kitapçık vb.) kayıtlarla belgelemek. (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkında sunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır.)	30
iii) Ulusal seçkin kurumlar ve organizasyonlarda; (Konservatuvar ve dengi kurumlarda) Meslek derslerinden (Çağdaş dans ve/veya Modern Dans Tekniği, Koreografi, Dans Kompozisyonu, Repertuvar, Doğaçlama, Bale) derslerinden en az iki dersi, iki eğitim yılı süresince vermiş olmak. Bunu ilgili kurumlardan alınmış belgelerle belgelemek.	20
iv) Uluslararası organizasyonlarda, en az on Çağdaş Dans ve/veya Modern Dans Tekniği, Koreografi, Dans Kompozisyonu, Repertuvar, Doğaçlama, derslerinde eğitmenlik yapmış olmak ve bunu ilgili kurumlardan alınmış belgelerle belgelemek.	20
h) Halk Dansları	
i) Seçkin kurumlarda solist olarak en az üç eserde önemli rol almış olmak ve bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelemek,	30
ii) Koreografi alanında bir eser yayımlamak,	20
iii) Koreografisini yaptığı en az üç eseri sahnelemek ve bunları canlı veya stüdyo kayıtları ile belgelemek (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkında sunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır),	50

iv) Türk Halk Oyunları alanında, festival vb. etkinliklerde yapımcı, yorumcu, eğitici, koreografi düzenleyici olarak yer almak ve bunlardan en az üç eserin görsel kayıtlarını belgelemek (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkındaki sunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır).

20

TABLO 2
ÖZEL ŞARTLAR

A. YAYINLAR	PUAN
Ulusal kitap değerlendirme yazısı	2
Ulusal kitap bölümü değerlendirme yazısı	1
Ansiklopedide bir bölüm, derleme dahil	2
Ansiklopedide bir madde tanımlaması	1
Ulusal kitap bölümü	4
Derleme makale, teknik not	4
Editöre mektup (Adayın kendi bilim alanı ile ilgili olmalıdır).	2
Kitap çevirmenliği	5
Kitap bölümü çevirmenliği (Adayın kendi bilim alanı ile ilgili olmalıdır).	2
Uluslararası kitaplar ve çağrılı derleme dergilerinde yer almış olan ve adayın adı ile anılan kişiye özgü denklem, şema, şekil, resim, sendrom ve tablolar (Adayın kendi bilim alanı ile ilgili olmalıdır).	10
B. BİLİMSEL ETKİNLİKLER:	PUAN
Uluslararası bilimsel etkinliklerde davetli konuşmacı olmak (Belgelendirilmesi gerekir.)	5
C. HAKEMLİK VE EDİTÖRLÜK:	PUAN
Ulusal kitap editörlüğü	3
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI kapsamındaki dergilerde editörlük	3 x dergi sayısı
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI kapsamındaki dergilerde yardımcı editörlük veya yayın kurulu üyeliği	2 x dergi sayısı
SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI kapsamındaki dergilerde kapak veya iç sayfada yayımlanmış hakemlik	1 x makale sayısı
Uluslararası hakemli dergilerde editörlük	2 x dergi sayısı
Uluslararası hakemli dergilerde yardımcı editörlük veya yayın kurulu üyeliği	1 x dergi sayısı
Uluslararası hakemli dergilerde kapak veya iç sayfada yayımlanmış hakemlik	1 x makale sayısı
ULAKBİM tarafından taranan Ulusal hakemli dergilerde editörlük	2 x dergi sayısı
ULAKBİM tarafından taranan Ulusal hakemli dergilerde hakemlik	1 x makale sayısı
D. EĞİTİM VE ARAŞTIRMA FAALİYETLERİ:	PUAN
TÜBİTAK, DPT vb. Ulusal kuruluşlarca desteklenmiş projelerde araştırmacı	5

BAP birimince desteklenmiş projelerde yürütücü (Sonuçlandırılmış olmalıdır.)	3
Üniversite Yönetim Kurulu ve Üniversite Senatosu tarafından oluşturulan komisyonlarda görev almak	2
Dekanlık veya Müdürlükler tarafından oluşturulan komisyonlarda görev almak	1
E. ÖDÜLLER VE DİĞER HİZMETLER: Adayın kendi bilimsel çalışmaları için almış olduğu (Yayın teşvik ödülleri dışında kalan bilimsel ödüller)	PUAN
Uluslararası Ödüller	10
Ulusal Ödüller	5
3 aydan uzun süreli bilimsel araştırma için alınan uluslararası burslar (kongre destekleri vb. hariç)	2
1-3 ay süreli bilimsel araştırma için alınan uluslararası burslar (Kongre destekleri vb. hariç.)	1
Bildiri kitaplı bilimsel etkinlik düzenleyenler listesinde bulunmak Uluslararası etkinlik	2
Ulusal etkinlik	1
H-indeksi (Web of Science)	1xH-indeksi
İdari görevde bulunmak.	1xYIL
Üniversite kalite komisyonunca belirlenen eğiticilerin eğitimi kapsamında alınan sertifika	2xsertifika
Eğitime yönelik ulusal veya uluslararası bir atölye ya da yaz okulu benzeri bir çalışma düzenlemiş olmak.	2
Üniversite Dışına Yönelik "Girişimcilik", "Teknoloji Yönetimi" veya "İnovasyon Yönetimi" kapsamında etkinlikler düzenleme	2
Teknopark bünyesinde şirket kurma	2
Üniversite Sanayi işbirliği kapsamında çalışmalar yapmak	2
TTO faaliyetlerinde bulunmak	2

TABLO 2 A
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ
ÖZEL ŞARTLARI

1. Ulusal/uluslararası gerçekleştirilen sanatsal alandaki projede yönetici, danışman/uzman veya araştırmacı olarak yer almak. (Burada kastedilen proje ana kriterlerde yer alan proje tanımından farklı şekilde görev yaptığı ilde üniversite ile halkın ilişkilerini kuvvetlendirme, halkın sanatsal kültürlenmesine katkıda bulunma vb. amaçlarla gerçekleştirilen çocuk/gençlik/yetişkin koroları, çalgı toplulukları vb. olabilir. Ayrıca genel eğitim kapsamındaki okullar içerisinde pilot okullar belirlenerek gerçekleştirilecek sanat eğitimiyle ilgili projeler, sanat eğitiminin araç olarak kullanıldığı disiplinler arası yaklaşımdaki projeler de bu kapsamda değerlendirilebilir).	4
---	---

2. Ulusal/uluslararası jürili, nitelikli sanat ve tasarım etkinliklerine işitsel ve görsel özgün sanat eserleri (besteler, konserler, sergi ve tasarımlar veya yorum çalışmaları) ile davetli olarak katılmış bulunmak.	6
3. Ulusal/uluslararası sanatsal etkinliklere eğitimci olarak davetli katılımında bulunmak.	5
4. Kendi rehberliğinde hazırlanan öğrenci eser yada yorumlarıyla gerçekleştirilen etkinlikler (sergi, konser, workshop, heykel, sempozyum vb.)	2
5. Müzik topluluğu (koro, orkestra vb.) yönetme. (Aynı programın tekrarı dikkate alınmayacaktır).	4
6. Ses/enstrüman için veya orkestra/koro vb. müzik toplulukları için çeşitli türlerde özgün eser bestelemiş olmak. (Bu beste TRT repertuarına alınma gibi kurumsal bir onanma olduğunda değerlendirme kapsamına alınabilir).	5