**NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ**

**NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR UNIVERSITY**

 **“DÖNÜŞÜM”**

**“TRANSFORMATION”**

**ULUSLARARASI JÜRİLİ KARMA SERGİ**

**INTERNATIONAL JURY MIXED EXHIBITION**

**01-04 EKİM 2019**

**01-04 OCTOBER 2019**

**NİĞDE-TÜRKİYE**

**NİĞDE-TURKEY**

**Yerleşme ve tüketme alışkanlıklarımızın yarattığı sorunlar tüm dünyanın ortak çevresel problemleri arasında ilk sıradadır.** Tüketim, küresel ısınma, kimliksiz kentleşmenin çevreye verdiği zarar kolayca durdurulabilecek bir durum değildir. Ancak durdurulmazsa bile zararı en aza indirmenin çeşitli yolları bulunmaktadır. Bu yollar arasında, en önemli çözüm “sürdürülebilirlik” kavramındadır. Sürdürülebilirlik kavramı “zaman içinde muhafaza edilebilir olan” ya da "sürekliliği” ifade eden bir kavram olarak son yıllarda sıklıkla karşımıza çıkmaya başlamıştır. Günümüzde yeni bir kavram gibi algılansa da eski devirlerin ve yerli halkların birçoğunun geleneğinde bulunmaktadır. Sürdürülebilirlik kavramının en önemli yapı taşları arasında geri dönüştürülebilen malzemeler yer almaktadır. Geri dönüştürülebilen malzemeler ile ortaya çıkan **sanat ve tasarımlar** bu kavramın en önemli odak merkezi olarak görülmektedir. Bu nedenle Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Bor Halil Zöhre Ataman Meslek Yüksekokulu ev sahipliğinde 01 – 04 Ekim 2019 tarihleri arasında **sürdürülebilirlik** temalı **“Dönüşüm”** isimli Uluslararası Jürili Karma Sergi Etkinliği düzenlenecektir.

The problems created by our habitation and consumption habits are the first of the common environmental problems of the world. Consumption, global warming, damage to the environment by unidentified urbanization cannot be easily stopped. However, there are several ways to minimize damage even if it is not stopped. Among these ways, the most important solution is at the concept of "sustainability". Sustainability concept has started to appear frequently in recent years as a concept that expresses continuity or “which can be maintained over time”. Although it is perceived as a new concept today, it is in the tradition of many of the old periods and indigenous peoples. The most important building blocks of the concept of sustainability are recyclable materials. The art and designs that emerge with recyclable materials are seen as the most important focus of this concept. For this reason, the International Jury Mixed Exhibition Event with the theme of “Transformation” will be organized between 01 - 04 October 2019, hosted by Niğde Ömer Halisdemir University Bor Halil Zöhre Ataman Vocational High School.

**ÖNEMLİ TARİHLER/ IMPORTANT DATES**

**İlana Çıkış Tarihi:** 8 Nisan 2019

**Son Başvuru:** 31 Mayıs 2019 **Application Due: May** 31, 2019

**Kabul Edilen Eserlerin Duyuru Tarihi: Announcement of Accepted Works** 16.07.2019

**Kabul Edilen Eserlerin Son Gönderim Tarihi: Final Submission of Accepted Works** 01.09.2019

**Sergi Tarihi: Exhibition Date:** 01-04.10.2019

**Sergi Yeri:** Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Kültür Sanat Evi

**Exhibition Place:** Niğde Ömer Halisdemir University Culture and Art House

**Eser Gönderim Adresi:** Emre AKSOYNiğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Bor Halil Zöhre Ataman Meslek Yüksekokulu 51700 Bor / Niğde

**Work Submission Address:** Emre AKSOY Niğde Ömer Halisdemir Univeristy. Bor Halil Zöhre Ataman Vocational High School, Bor 51700 Niğde/Turkey

**Sergi Düzenleme Kurulu/** **Exhibition Organizing Committee**

**ULUSLARARASI JÜRİLİ KARMA SERGİ ONURSAL BAŞKANI**

**HONORARY CHAIRMAN OF THE INTERNATIONAL JURY MIXED EXHIBITION**

Prof. Dr. Muhsin KAR

**SERGİ DÜZENLEME KURULU**

**EXHIBITION ORGANIZING COMMITTEE**

Doç. Dr. Durmuş DAĞHAN

Öğr. Gör. Dr. Menekşe SAKARYA (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi – Türkiye)

Öğr. Gör. Ayşe Gül GÖKKAYA TÜYSÜZ (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi – Türkiye)

Emre AKSOY

**SERGİ DEĞERLENDİRME JÜRİSİ**

**EXHIBITION JURY**

Prof. Dr. Adnan TEPECİK (Başkent Üniversitesi-Türkiye)

Prof. Dr. Banu Hatice GÜRCÜM (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi – Türkiye)

Prof. Dr. Birsen ÇEKEN (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi – Türkiye)

Prof. Dr. Emine NAS (Selçuk Üniversitesi – Türkiye)

Prof. Dr. Fatih BAŞBUĞ (Akdeniz Üniversitesi – Türkiye)

Prof. Dr. Halil YOLERİ (Dokuz Eylül Üniversitesi – Türkiye)

Prof. Dr. Hüseyin ELMAS (Selçuk Üniversitesi – Türkiye)

Prof. Dr. Meliha YILMAZ (Gazi Üniversitesi-Türkiye)

Prof. Mümtaz DEMİRKALP (Hacettepe Üniversitesi-Türkiye)

Prof. Dr. Nesrin ÖNLÜ (Dokuz Eylül Üniversitesi –Türkiye)

Prof. Dr. Nurgül KILINÇ (Selçuk Üniversitesi – Türkiye)

Prof. Dr. Orhan CEBRAİLOĞLU (Selçuk Üniversitesi – Türkiye)

Prof. Dr. Oya SİPAHİOĞLU (Dokuz Eylül Üniversitesi – Türkiye)

Prof. Dr. Saliha AĞAÇ (Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi – Türkiye)

Prof. Dr. Serap BUYURGAN (Başkent Üniversitesi – Türkiye)

Prof. Dr. Yasemin YAROL (Atatürk Üniversitesi – Türkiye)

Prof. Dr. Mustafa BULAT (Atatürk Üniversitesi – Türkiye)

Doç. Dr. Attila DÖL (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi – Türkiye)

Doç. Dr. Ayşe Nuriye İŞGÖREN (Marmara Üniversitesi – Türkiye)

Doç. Dr. Sibel KILIÇ (Marmara Üniversitesi – Türkiye)

Doç.Dr. Şölen KİPÖZ (İzmir Ekonomi Üniversitesi- Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi Emine KARPUZ (Selçuk Üniversitesi – Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi Hamide Tuba KIZILKAYA (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi – Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi Kenan SAATÇIOĞLU (Süleyman Demirel Üniversitesi – Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi Neşem ERTAN AYATA (Dokuz Eylül Üniversitesi – Türkiye)

Dr. Öğr. Üyesi Selda GÜZEL ÖZTÜRK (Selçuk Üniversitesi – Türkiye)

Öğr. Gör. Dr. Çimen BAYBURTLU (Marmara Üniversitesi - Türkiye)

Prof. Linda Welters (Rhode Island University - ABD)

Prof. Yuristanbek Sigayev (Gapar Aytiyev Milli Sanatlar Müzesi - Kırgızistan)

Doç. Burul Mambetova (Kırgız Politeknik Üniversitesi - Kırgızistan)

Dr. Fekete Tiberiu (Universitatea Din Oradea – Romanya)

Dr. Mihaela Tatulescu (Universitatea Din Oradea – Romanya)

Admira Bradaric (Sanatçı - Bosna Hersek)

Anikó Boros (Sanatçı - Macaristan)

**ETKİNLİK KOORDİNATÖR VE SERGİ KÜRATÖRLERİ**

**EVENT COORDINATOR AND CURATORS**

Öğr. Gör. Dr. Menekşe SAKARYA (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi – Türkiye)

Öğr. Gör. Ayşe Gül GÖKKAYA TÜYSÜZ (Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi – Türkiye)

**E-Mail:** donusumkarmasergi@gmail.com

**Telefon:** 0532 685 41 65/ 0535 512 17 25

**SERGİ ŞARTNAMESİ / EXHIBITION CONDITION**

**1.** Sergi teması “sürdürülebilirlik” olarak belirlenmiştir.

 The exhibition theme is defined as "sustainability”.

**2.** Katılımcılar, **görsel sanatlar alanı** içerisinde değerlendirilebilecek her türlü teknik ve malzeme ile eserlerini hazırlamakta serbesttirler.

Participants are free to prepare all kinds of techniques and materials that can be evaluated within the field of visual arts.

**3.** Eserlerin uzun kenarları 100 cm’den, ağırlığı ise 25 kg’dan fazla olmamalıdır.

???

**4.** Her sanatçı yalnız bir eserle sergiye katılabilir. Sergiye kabul edilen eserlerin daha önce sergilenmemiş olması gerekmektedir.

Each artist can participate in the exhibition with only one work. The works accepted for the exhibition must have not been previously exhibited.

**5.** Sergiye eser gönderecek katılımcıların eser bilgi formunda gönderdiği ve sergi değerlendirme jürisi tarafından kabul edilen eserle katılım imkanı bulunmaktadır.

Participants who will send the works to the exhibition have the opportunity to participate in the application with the work submitted by the jury.

**6.** Serginin tanıtımı, duyurusu ve yayımı amacıyla eser görsellerini telif ödemeden, isim ve eser bilgilerini vererek, muhtelif basın ve yayın organlarında kullanılabilir.

?????????

**7.** Eserlerin kolay taşınabilir ve sergilenmeye hazır olarak (asma sistemleri vs.) gönderilmesi gerekmektedir.

The art works must be sent easily and ready to be exhibited (hanging systems, etc.).

**8.** Her eserin arka yüzeyinde sanatçının adı ve eserin künyesi yer almalıdır.

On the back of each art works the artist's name and the artifact must be included.

**9.** Ön eleme için başvurular donusumkarmasergi@gmail.com adresine e-posta yolu ile yapılacaktır. Yapılan başvuru; sergi katılımcı bilgi formunu, eser bilgi formunu ve 300 dpi’dan küçük olmayacak şekilde kaydedilmiş eser görselini kapsamalıdır.

Applications for pre-selection will be made by e-mail to donusumkarmasergi@gmail.com. Application made; the exhibition must include the participant information form, the work information form and the work image not less than 300 dpi.

**10.** Eser bilgi formunun yer aldığı Word belgesine ve eser görseline isim verirken “katılımcı isim baş harfi\_eser adı\_eser boyutu\_jpg” şeklinde kaydedilmelidir. **(Örnek: F\_Yıldız\_70x100\_jpg)**

When giving a name to the Word document and work visual, which contains the work information form, the name of the participant must be saved as “name of the participant. (Example: F\_Yildiz\_70x100\_jpg)

**11.** Eser gönderimi esnasında yaşanan olumsuzluklardan etkinlik düzenleme kurulu sorumlu değildir. Katılımcılar eserlerini kırılmayacak şekilde belirtilen adrese iletmelidir. Belirtilen tarihten sonra ulaşan ve sergilenecek durumda olmayan (kargoda hasar gören) eserler sergilenmeyecektir.

The organizing board is not responsible for the negativities experienced during the work. Participants should forward their works to the specified address. Works that are not in the condition to be exhibited (damaged in cargo) after the specified date will not be exhibited.

**12.** Sergi katılımcı bilgi formunda yer alan eserlerin geri gönderileceği adresler güncel olmalıdır. Adresin bulunmaması, sonradan yapılan adres değişiklikleri ile ilgili iade işlemleri, masrafları ve eserlerin kaybolmasından etkinlik düzenleme kurulu sorumlu değildir.

The addresses of the exhibits in the exhibitor information form should be up-to-date. The event board is not responsible for the absence of the address, the return transactions related to subsequent address changes, the costs and the loss of works.

**13.** Her türlü (eser gönderim, iade, belge, katalog) kargo masrafı katılımcıya aittir.

All kinds of (postage, return, document, catalog) cargo cost belongs to the participant.

**14.** Sergi katılım bedeli 175 TL’dir.

Exhibition participation fee is $30.

**15.** Katılımcılara eser görselleri ve ilgili metinlerden oluşan bir katalog ve katılım belgesi verilecektir. Katılım belgesi ile ilgili sorunlarda en geç bir ay içerisinde geri dönüş yapılabilir.

Participants will receive an catalog and a certificate of participation, consisting of worksheets and related texts. The problems related to the participation certificate can be returned within one month at the latest.