



ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU

TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI

NİĞDE

2021

A. GENEL BİLGİLER

A.1. İletişim Bilgileri

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı

51240- Merkez Yerleşke- Niğde

Tel: 0388 225 30 32

e-posta: tmdk@ohu.edu.tr

A.2. Birimdeki Lisans Programları Hakkında Bilgi, Kısa Tarihçe ve Değişikler

Türk Müziği Bölümü: 2014 yılında kurulan Türk Müziği Bölümü'nün aynı yıl eğitim – öğretime faaliyetlerine başlamıştır. Bölümümüz, Merkez yerleşkede, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarının içerisinde yer almaktadır. Bölümümüzün amacı, Türk kültürünün temel öğelerinden olan Türk Musikisi icracı sanatçı adaylarının yetişmeleri ve Milli Eğitimin temel amaçlarına uygun olarak eğitim almalarını sağlamaktadır. Ana sanat Dalımızda, 1. Profesör,1 Doçent, 1 Dr. Öğr. Üyesi, 3 öğretim görevlisi ve 3 araştırma görevlisi olmak üzere, toplam 9 öğretim elemanı çalışmaktadır.

2021 yılı itibariyle 1 Doçent ve 1 öğretim görevlisi aynı yıl içinde görevine başlamıştır.

Programı başarıyla tamamlayan mezunlara Türk Müziği alanında lisans diploması verilir.

Müzikoloji Bölümü: 17 Aralık 2014 tarihinde Yüksek Öğretim Kurulu'nun toplantısı neticesinde, Konservatuvarımız bünyesinde "Müzikoloji Bölümü" kurulması kararlaştırılmıştır. Kurulan bu bölüm ile İç Doğu Anadolu'da bir ilk olan Konservatuvarımız, yenilikçi anlayışı çerçevesinde ülkemizin eğitim sistemini zenginleştirmeye çabalamaktadır. Bölüme 2016 yılı itibariyle ilk öğrenciler alınmıştır. Anabilim Dalımızda, 2. Profesör, 1 Dr. Öğr. Üye ve 2.öğretim görevlisi olmak üzere, toplam 5 öğretim elemanı çalışmaktadır.

Programı başarıyla tamamlayan mezunlara Müzikoloji alanında lisans diploması verilir.

Tablo 1. Birimdeki Lisans Programları

Lisans Programının Adı	Türü (Normal /II. Öğretim; Eğitim Dili vs.)	Lisans Programının Süresi	Kayıtlı Öğrenci Sayısı
Türk Müziği	Normal	8 yarı yıl	130
Müzikoloji	Normal	8 yarı yıl	58

B. KALİTE GÜVENCESİ SİSTEMİ

Kurumun, stratejik yönetim sürecinin bir parçası olarak kalite güvencesi politikalarını ve bu politikaları hayata geçirmek üzere stratejilerini nasıl belirlediğine, uyguladığına, izlediğine ve süreci nasıl iyileştirdiğine ilişkin yöntemini bu kısımda anlatması beklenmektedir. Kurum, iç ve dış paydaşların kalite güvencesi sistemine katılımını ve katkı vermesini sağlamalıdır. Kurum, uluslararasılaşma stratejisi ve hedefleri doğrultusunda yürüttüğü faaliyetleri periyodik olarak izlemeli ve sürekli iyileştirmelidir.

B.1. Misyon, Stratejik Amaç ve Hedefler, Performans Yönetimi

- **Üniversitemiz stratejik planına planlama, uygulama, kontrol etme ve önlem alma aşamalarında iç ve dış paydaş katılımı**
Üniversitemiz 2019-2023 yılları arası Stratejik planının hazırlık aşamalarında konservatuvarımız öğretim üyeleri görev almışlardır. Dolayısıyla kurumsal olarak dış paydaşlarımızın görüşleri Üniversitemizin Stratejik planına da yansıtılmıştır.
- **Üniversitemiz kalite politikası ve kalite alt politikaları bütüncül ilişkisi doğrultusunda birim tarafında yapılan uygulama örnekleri (Eğitim programlarında araştırma vurgusu, araştırma süreçlerinde topluma hizmet vurgusu, uzaktan eğitim vurgusu)**
Üniversitemiz kalite politikası kapsamında öncelikli hedefler eğitim-öğretim kalitesini iyileştirmek olarak saptanmıştır. Konservatuvarımızda bu politikayı benimseyerek 2021 yılının kendine özgü pandemi kaynaklı zorluklarını da ön plana alarak, uzaktan eğitim sistemini ve özellikle de uygulamalı derslerin verimliliğine yönelik önemli adımlar atmıştır. Uygulamalı derslerin işlenmesi ve sınav biçimleri hem üniversitemizin sunduğu alt yapıların gelişmişliği hem de kaliteli video kayıt sistemleri ve bu yüksek çözünürlükteki videoların paylaşımları ile uygulama ödevlerinin başarılı şekilde değerlendirilmesi sağlanmıştır.
- **Biriminiz performans yönetimi sürecinde kullanılan yol ve yöntemler, performans sonuçların izlediğine dair raporlar ve iyileştirme çalışmaları.**
*Konservatuvarımızın performans yönetim sistemi bütünsel bir yaklaşımla ele alınmaktadır. **Türk Müziği Bölümü** eğitim amaçları: "Türk Müziği Bölümü, ulusal değerlere sahip, geleneksel müziğimizi koruyan, aynı zamanda batı müziğinin de temel gereklerini veren, müziğin bir bütün olduğu görüşünü benimseyen, uluslararası işbirliğine daima açık, geleneksel çalgılarımızı küresel dünya düzenindeki hak ettiği yere taşıyabilen, bilimsel doğruları şaşmaz doktrin olarak benimseyen, yaratıcı ve yenilikçi düşünceyi daima destekleyen bir eğitim görüşü açısından önemli bir oluşumdur." **Müzikoloji Bölümü** Eğitim Amaçları: Müzikoloji programı, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarına bağlı bir bölüm olarak uygulanmaktadır. Programın disiplinlerarası özelliği, bu bölümde öğrenim gören öğrencilerin, müzik özelindeki sanatsal becerileri kazanmaları dışında başta toplumbilim ve antropoloji olmak üzere başka bilimsel disiplinlerle bağlantılı bir eğitim süreci içinde öğrenim görmelerini sağlar. Bir müzikolog için gerekli bilgi ve becerilerle donatılmış, bilgiye ulaşmada izleyeceği yolu bilen, araştırma ve geliştirme bilincine sahip, alanı ile ilgili bilimsel ve teknolojik yenilikleri takip eden, edindiği bilgi ve becerileri hem ulusal hem uluslararası düzeydeki toplumsal ve sektörel gereksinimlere göre uyarlayabilen, yaşam boyu öğrenme ilkesiyle etkin ve etkileşime açık, yaşadığı ortamı anlayan ve geliştiren bireyler yetiştirmektedir. Bu kapsamda birimlerimizin performans göstergeleri takip edilmekte ve elde edilen veriler tüm kurul kararlarına yansıtılmaktadır.*

B.2. İç Kalite Güvencesi

- **Biriminiz danışma kurulu ile birlikte yapılan çalışma ve iyileştirmeler**
Konservatuvar kalite komisyonu 2021 yılı içerisinde bir toplantı yapmıştır. Uzaktan eğitim uygulamalarına yönelik iyileştirmeler önerilmiştir.
- **Biriminiz kalite yapılanması doğrultusunda oluşturulmuş çalışma gruplarının faaliyetleri**
Konservatuvar kalite komisyonu dış paydaş görüşlerinin toplanmasına yönelik çalışma grubu oluşturmuştur.
- **Biriminiz kalite komisyonu çalışmalarına iç ve dış paydaşlarının katılımını gösteren faaliyetler (Toplantılar, etkinlikler, anketler ve raporlar)**
- **PUKÖ çevrimleri kapsamında yıllık izleme ve iyileştirme çalışmaları ve raporları**
PUKÖ çevrimleri itibarı ile takvim yılı temelinde hangi işlem, süreç, mekanizmaların devreye gireceği planlanmamıştır. Sorumluluklar ve yetkiler tanımlanmıştır.
- **Biriminizde kalite güvencesi kültürünü geliştirmek üzere yapılan planlamalar ve uygulamalar**

Komisyon toplantıları ve paydaş toplantıları mevcuttur.

- **Birim yöneticilerinin liderlik özelliklerini ve yetkinliklerini ölçmek ve izlemek için kullanılan yöntemler, elde edilen izleme sonuçları ve bağlı iyileştirmeler**

Birim yöneticilerinin liderlik özelliklerini ve yetkinliklerini ölçmek ve izlemek için uygulamalar mevcut değildir.

- **Birimdeki kalite kültürünün gelişimini ölçmek ve izlemek için kullanılan yöntemler, elde edilen izleme sonuçları ve bağlı iyileştirmeler**

Birim yöneticilerinin liderlik özelliklerini ve yetkinliklerini ölçmek ve izlemek için uygulamalar mevcut değildir.

B.3. Paydaş Katılımı

- **Biriminizin süreçlerine özgü oluşturulmuş iç ve dış paydaş listesi ile paydaşların önceliklendirilmesine ilişkin kanıtlar**

Konservatuvar birimlerinde uygulanmakta olan eğitim-öğretim programlarına yönelik dış paydaş toplantıları mevcuttur.

- **İç ve dış paydaşlarınızın kalite güvencesi, eğitim ve öğretim, araştırma ve geliştirme, yönetim ve uluslararasılaşma süreçlerine katılımına ilişkin görüş ve geri bildirim almak için yapılan uygulamalar (anketler, toplantılar, çalıştaylar, web sayfası ve e-posta vb.)**

- **Birim düzeyinde kurul ve komisyonlarda (karar alma süreçlerinde) paydaş temsiliyetinin sağlandığını gösteren uygulamalar ve belgeler**

Birim düzeyinde kurul ve komisyonlarda (karar alma süreçlerinde) paydaş temsiliyeti mevcut değildir.

- **Birim düzeyinde paydaş katılım mekanizmalarının işleyişine ilişkin izleme ve iyileştirme kanıtları**

Türk müziği ve Müzikoloji bölümleri dış paydaş görüşlerine yönelik toplantılar icra etmiştir. Bu toplantı sonucu elde edilen verilerin değerlendirilme süreçleri devam etmektedir.

B.4. Uluslararasılaşma

- **Uluslararasılaşma politikasına ilişkin göstergelerin izlenmesi, değerlendirilmesi ve iyileştirilmesine ilişkin belgeler**

Konservatuvarımız Türk müziği ve müzikoloji bölümlerinin uluslararası ilişkiler koordinatörlüğü üzerinden yapılandırılmış olan Erasmus değişim programları protokolleri mevcuttur.

- **Uluslararasılaşma faaliyetleri**

Pandemi dolayısıyla uygulanamamış olsa da hazırda Avrupa ve tüm dünya ile bütüncül şekilde uygulanabilen değişim programlarımız mevcuttur.

C. EĞİTİM VE ÖĞRETİM

Kurumun eğitim-öğretim sürecinin değerlendirmesinin yapılması beklenmektedir. Eğitim ve öğretim, kurumun sürekli gelişim odağı ile hedeflerinin ve bu hedeflerin kimler tarafından gerçekleştirileceğinin belirlendiği, eğitim-öğretim faaliyetlerinin gerçekleştirildiği, hedeflerin nitelik ve nicelik olarak izlenerek değerlendirildiği ve ulaşılan sonuçların kontrol edilerek ihtiyaç duyulan iyileştirmelerin yapıldığı bir süreç olarak ele alınmalıdır.

C.1. Programların Tasarımı ve Onayı, Ders Dağılım Dengesi, Ders Kazanımlarının Program Çıktılarıyla Uyumu

- **Program tasarımı ve onayı süreçlerinin yönetsel ve organizasyonel yapısı (Komisyonlar, süreç sorumluları, süreç akışı vb.)**

Program tasarımları ilgili bölüm öğretim elemanlarından oluşturulan kurullar tarafından taslak olarak hazırlanmaktadır. Ardından Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Eğitim Öğretim Komisyonu

tarafından değerlendirilmekte, Konservatuvar Kurulunun onayı sonrasında Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim-Öğretim Komisyonu tarafından genel ilkeler doğrultusunda son kontrolleri yapılmaktadır. Ardından Üniversite Senatamızın onayı sonrasında Yüksek Öğretim Kurumunun ilgili birimleri tarafından uygun görüldüğü takdirde program işletilmeye başlanmaktadır.

- **Program amaç ve çıktılarının TYYÇ ile uyumunu gösteren kanıtlar**
Türk Müziği ve Müzikoloji Bölümlerinin amaçları ve öğrenme çıktıları (kazanımları) oluşturulmuş, Türkiye Yüksek Öğretim Yeterlilik Çerçevesi (TYYÇ) ile uyumu belirtilmiş, kamuoyuna ilan edilmiştir. Program yeterlilikleri belirlenirken kurumun misyon-vizyonu göz önünde bulundurulmuştur.
- **Uzaktan-karma program tasarımında bölüm/alan bazlı uygulama çeşitliliğine ilişkin kanıtlar (bölümlerin farklı uzaktan eğitim taleplerinin dikkate alındığına ilişkin kanıtlar vb.)**
Türk müziği ve Müzikoloji bölümü öğretim elemanlarının farklı uzaktan eğitim talepleri bulunmaktadır. Öğretim elemanlarının teorik ve bazı uygulamalı derslerde interaktif yüzey dönüştürücü MZZ02 numaralı dersliğimize kurulmuştur. Öğretim elemanları yapılan ders programı çerçevesinde günümüz son teknolojisi ile bu uygulamalardan faydalanabilmektedir.
- **Program tasarım süreçlerine paydaş katılımını gösteren kanıtlar**
Kurumumuza ait program tasarımları Türk Müziği Bölümü ve Müzikoloji Bölümü için 2014 yılında yapılmış olup ilgili dönemde köklü konservatuvarların öğretim elemanlarının görüşlerine dış paydaş olarak başvurulmuştur.
- **Programların tasarım ve onay sürecinin izlendiği ve iyileştirildiğine ilişkin kanıtlar.**
Programların tasarım ve onay süreçleri üniversitemiz politikası ve kanunların çizdiği çerçevede şekillenmiştir. Mezun sayısı arttıkça, mezun memnuniyet anketlerini geliştirerek ve dış paydaş katılımlarıyla çalışmalar devam etmektedir.
- **Ders dağılımına ilişkin ilke ve yöntemler ile buna ilişkin kanıtlar (Eğitim Komisyonu Kararı, Senato Kararı vb.)**
Ders dağılımları her dönem öncesinde ilgili bölüm öğretim elemanlarından oluşan bölüm kurullarında masaya yatırılmaktadır. Dersin içeriğine ve işlenişine uygun hocaların belirlenmesine müteakip olarak, dağıtılamayan dersler için yakın alana sahip olan hocaların birimlerine konservatuvar müdürlüğümüz aracılığıyla görevlendirilme isteği gönderilmektedir.
- **İlan edilmiş ders bilgi paketlerinde ders dağılım dengesinin gözetildiğine ilişkin kanıtlar**
İlan edilmiş ders bilgi paketlerimiz web sayfamızda açık erişim olarak sunulmaktadır. Ders dağılımları sınıflara ait özel yeterlilikler göz önünde tutularak zorunlu ve seçmeli ders imkanları kapsamında planlanmıştır.
- **Ders dağılım dengesinin izlenmesine ve iyileştirilmesine ilişkin kanıtlar**
Ders dağılım dengesinin izlenme ve iyileştirilmesine yönelik bölüm kurullarımızda ve dış paydaş toplantılarımızda öneriler toplanmaktadır.
- **Program çıktıları ve ders kazanımlarının ilişkilendirilmesi**
Program çıktı ve her derse ait kazanımların ilişkilendirilmesi program hazırlama aşamasında yapılmış olup, tüm program çıktılarından ders özelliklerine göre kapsanması sağlanmıştır. Yapılan program geliştirme çalışmalarında ise program çıktıları ve ders kazanımı eşleşmesi dikkate alınmaktadır.
- **Program dışından alınan derslerin (örgün veya uzaktan) program çıktılarıyla uyumunu gösteren kanıtlar**
Program dışından alınan derslerimiz mevcut değildir.
- **Ders kazanımların program çıktılarıyla uyumunun izlenmesine ve iyileştirilmesine ilişkin kanıtlar**
Bu kapsamda izleme çalışmaları bölüm kurullarında öğretim elemanlarının ve dış ve iç paydaşların tespitleri ile gerçekleştirilmektedir.

C.2. Öğrenci İş Yüküne Dayalı Ders Tasarımı, Ölçme ve Değerlendirme

- **AKTS ders bilgi paketleri(2015 AKTS Kullanıcı Kılavuzu'ndaki anahtar prensipleri taşımaktadır) (Uzaktan ve karma eğitim programları dahil)**
Konservatuvarımız Türk Müziği ve Müzikoloji bölümleri AKTS paketleri 2015 kullanıcı kılavuzundaki prensipler doğrultusunda hazırlanmıştır. Uzaktan eğitim programımız bulunmamakla birlikte, 2020-2021 Bahar ve 2021-2022 Güz normal öğrenim programımızın uygulaması, Senato ve Yönetmelik kararları doğrultusunda uzaktan devam ettirilmektedir.
- **Öğrenci iş yükü kredisinin mesleki uygulamalar, değişim programları, staj ve projeler için tanımlandığını gösteren kanıtlar**
Türk Müziği Bölümü'nde Öğrenci iş yükü özellikle mesleki uygulamanın ön planda olduğu ve 8 yarıyıl eğitim-öğretim programında yer almakta olan Esas Meslek Çalgısı dersi için 8 AKTS olarak uygulamaktadır.
Müzikoloji Bölümü'nde Öğrenci iş yükü özellikle mesleki uygulamanın ön planda olduğu Solfej ve Nazariyat dersleri 9 AKTS olarak ilk yıl ikinci yılda ise 7 AKTS olarak uygulanmaktadır.
- **İş yükü temelli kredilerin transferi ve tanınmasına ilişkin tanımlı süreçleri içeren belgeler**
Tüm derslerin AKTS değeri web sayfası üzerinden paylaşılmakta, öğrenci iş yükü takibi ile doğrulanmaktadır. Mesleğe ait uygulamalı öğrenme fırsatları mevcuttur ve yeterince öğrenci iş yükü ve kredi çerçevesinde değerlendirilmektedir. Gerçekleşen uygulamanın niteliği irdelenmektedir. Öğrenci iş yüküne dayalı tasarımda uzaktan eğitimle ortaya çıkan çeşitlilikler de göz önünde bulundurulmaktadır. Derslerin uzaktan eğitim kapsamında uygulanma süreleri her bir ders saati için 20 dk olarak belirlenmiştir.
- **Programlarda öğrenci İş yükünün belirlenmesinde öğrenci katılımının sağlandığına ilişkin belgeler ve mekanizmalar.**
Konservatuvarımızda uygulanan Türk Müziği ve Müzikoloji programlarında İş yükünün belirlenmesinde öğrenci katılımı sağlanmamaktadır.
- **İş yükü temelli kredilerin geribildirimler doğrultusunda güncellendiğine ilişkin kanıtlar**
Konservatuvarımızda uygulanan Türk Müziği ve Müzikoloji programlarında İş yükü temelli kredilerin güncellenmesi yapılmamıştır.
- **Ölçme ve değerlendirme sistemine ilişkin ilke ve kurallar (Uzaktan ve karma eğitim süreçleri dahil)**
Ölçme ve değerlendirme işlemlerine ait ilke ve kurallar Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği kapsamında yapılmaktadır. Ayrıca normal derslerin Uzaktan eğitim şekillerinin belirlenmesi için ise Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Uzaktan Eğitim Yönergesi kullanılmaktadır.
- **Dezavantajlı gruplar ve çevrimiçi sınavlar gibi özel ölçme türlerine ilişkin mekanizmalar**
Konservatuvarımız bünyesinde dezavantajlı öğrencimiz bulunmamak ile birlikte üniversitemizin almış olduğu tüm ilke kararlar doğrultusunda ölçme değerlendirme sistemine yönelik hazırlıklar mevcuttur. Çevrim içi sınav yöntemleri ilgili dersin hocasının isteği doğrultusunda uygulamaya konulmaktadır.
- **Sınav güvenliği mekanizmaları**
Çevrim içi sınavların güvenliğinin sağlanması kapsamında üniversitemizin sunmuş olduğu Öğretim Yönetim Sistemi olan MERGEN teknolojik altyapıyı sunmaktadır. Sınav güvenliği kapsamında farklı soru tiplerinin sunulması, şıkların karıştırılması ve çözüm için yeterli süre tanımlanması hususları önemsenmektedir. Ayrıca uygulama ödevi özellikle konservatuvarımız bünyesinde sıklıkla kullanılan bir ödev tarzıdır. Performansa dayalı derslerin sınav içeriklerinin öğrenci tarafından video kayıtları vasıtasıyla gönderilmesi sayesinde sınavlar üst düzey güvenilirlik ve geçerlilik göstermektedir.
- **Ölçme ve değerlendirme sürecinin izlendiğine ve iyileştirildiğine ilişkin kanıtlar**
Ölçme ve değerlendirme sistemi MERGEN sistemi üzerinden Bölüm Başkanları tarafından izlenebilmektedir. Ayrıca öğrencilerin sınavlarda yaşadıkları sorunlara dair itirazları veya sınav içeriğindeki hatalara yönelik anlık uyarıları hocalar ve yönetim tarafından değerlendirilmektedir. İYS sistemi bu konuda özellikle büyük önem taşımaktadır.

C.3. Öğrenci Kabulü ve Gelişimi

- **Öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine ilişkin ilke ve kurallar**
Öğrenci kabulü konservatuvarımızın Türk Müziği ve Müzikoloji bölümlerinde özel yetenek sınavları ile yapılmaktadır. Özel yetenek sınavı usul ve şartları bölüm kurulu tarafından görüşülerek karara bağlanmaktadır. Konservatuvar kurulu ve Üniversite senatosu onayı sonrasında yayınlanmaktadır. Uygulamalar yönerge ve senato kararı doğrultusunda şekillenmektedir. Önceki öğrenmelerin tanınması ve kredilendirilmesi hususunda öğrencilerin daha önce devam ettikleri lisans veya önlisans düzeyinde almış oldukları dersler eğitim-öğretim yılı başında eğitim-öğretim komisyonu tarafından değerlendirilerek AKTS, ders yükü ve içeriği hususlara bağlı olarak muaf olmaları ya da dersi almaları yönünde karar verilir.
- **Önceki öğrenmelerin tanınmasında öğrenci iş yükü temelli kredilerin kullanıldığına dair belgeler**
İlgili örnek eğitim-öğretim komisyon kararları mevcuttur.
- **Uygulamaların tanımlı süreçlerle uyumuna ve sürekliliğine ilişkin kanıtlar**
Uygulamalar Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Muafiyet ve İntibak İşlemleri Yönergesi ilkeleri doğrultusunda yapılmaktadır.
- **Paydaşların bilgilendirildiği mekanizmalar**
Öğrenci kabulü sistemine ait paydaş bilgilendirme mekanizması mevcut değildir.
- **Biriminizde öğrencilerin akademik ve kariyer gelişimini izlemek üzere oluşturulmuş tanımlı süreçler ve mevcut uygulamalar**
Kariyer gelişimini izlemek ve yardımcı olabilmek için kurumumuz çerçevesinde aktif danışmanlık hizmeti verilmektedir.
- **Merkezi yerleştirmeye gelen öğrenci grupları dışında kalan yatay geçiş, yabancı uyruklu öğrenci sınavı (YÖS), çift anadal programı (ÇAP), yandal öğrenci kabullerinde uygulanan kriterler**
Merkezi yerleştirme sınavı ile kurumumuza öğrenci alınmamakta olup özel yetenek sınavı uygulaması mevcuttur. Ayrıca kurumumuza yatay geçiş, yabancı uyruklu öğrencilerin alımına yönelik uygulamalar Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Yatay Geçiş Esaslarına İlişkin Yönergesi ile Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Yurt Dışı Öğrenci Kabul Yönergesi kapsamında yapılmaktadır.
- **Öğrenci iş yükü kredisinin değişim programlarında herhangi bir ek çalışmaya gerek kalmaksızın tanındığını gösteren belgeler**
Öğrenci iş yükü kredisinin değişim programlarında herhangi bir ek belgeye gerek olmadan üniversiteler arasındaki karşılıklı anlaşmalar çerçevesinde işletilmektedir. Tüm Avrupa Birliği bölgesinde AKTS iş yükü tanımlarımız geçerli olmakla birlikte, çok sayıda Avrupa ülkesi ile değişim faaliyetlerine yönelik anlaşmalarımız mevcuttur. Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Erasmus Değişim Programı Yönergesi kapsamında işleyiş uygulanmaktadır.

Tablo 2. Lisans Öğrencilerinin YKS Derecelerine İlişkin Bilgi

Türk Müziği

Akademik Yıl	Kontenjan	Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	YKS Puanı		YKS Başarı Sırası	
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük
2021-2022	30	10	107,035	167,014		
2020-2021	40	38	281,0823	151,9149		
2019-2020	40	14	259,6364	150,4669		
2018-2019	40	26	244,223	180,883		

Müzikoloji Bölümü

	Kontenjan		YKS Puanı	YKS Başarı Sırası
--	-----------	--	-----------	-------------------

Akademik Yıl		Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük
201-2022	20	11	125,957	164,518		
2020-2021	20	12	281,0823	161,18684		
2019-2020	20	12	272,652	156,30813		
2018-2019	20	12	262,325	180,883		

C.4. Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme, Akademik Danışmanlık

- Ders bilgi paketlerinde öğrenci merkezli öğretim yöntemlerinin varlığına ilişkin kanıtlar**
Konservatuvarımız Türk müziği ve Müzikoloji bölümlerinde özellikle uygulamalı derslerimiz yoğun olarak öğrenci merkezli olarak yönetilmektedir. Mesleki içerikli derslerimizde büyük oranda öğrencinin aktif olarak görev almakta ve birebir olarak yönetilmektedir.
- Uzaktan eğitime özgü öğretim materyali geliştirme ve öğretim yöntemlerine ilişkin ilkeler, mekanizmalar**
2021 yılı pandeminin etkilerinden dolayı uzaktan eğitim faaliyetlerinin sürekli olarak kullanıldığı ve geliştirildiği bir yıl olmuştur. 2021 yılı içerisinde materyal geliştirme kapsamında dijital tablet uygulamaları ve interaktif yüzey dönüştürücü uygulamalar ile mekanizmalar iyileştirilmiştir.
- Biriminizde aktif ve etkileşimli öğretim yöntemlerine ilişkin tanımlı süreç ve uygulamalar**
Konservatuvarımız birimlerinde aktif ve etkileşimli öğretim yöntemlerine yönelik tanımlı süreçler mevcut değildir.
- Biriminizde eğitimcilerin eğitimi program içeriğinde öğrenci merkezli öğrenme-öğretme yaklaşımına ilişkin uygulamalar**
Konservatuvarımızda eğitimcilerin eğitimi kapsamında öğrenme-öğretme merkezli uygulamalar üniversitemiz tarafından planlanmış ve tüm öğretim elemanlarımız tarafından takip edilmiştir.
- Örgün/uzaktan/karma derslerde kullanılan sınav örnekleri (programda yer verilen farklı ölçme araçlarına ilişkin)**
Uzaktan eğitim sistemi kapsamında çevrimiçi sınav modülleri ile uygulama ödevi değerlendirme yöntemleri kullanılmıştır.
- Ölçme ve değerlendirme uygulamalarının ders kazanımları ve program yeterlilikleriyle ilişkilendirildiğini, öğrenci iş yükünü temel aldığı gösteren ders bilgi paketi örnekleri**
Ders bilgi paketleri bölümlerimizde İş yükünü temel alarak hazırlanmıştır.
- Tanımlı öğrenci geri bildirim mekanizmalarının tür, yöntem ve çeşitliliğini gösteren kanıtlar (Uzaktan/karma eğitim dahil)**
Konservatuvarımızda, üniversitemiz tarafından sunulmakta olan dijital alt yapı kapsamında İYS, OGRİS gibi sistemler aracılığıyla öğrenci geri bildirimleri toplanmaktadır.
- Öğrenci geri bildirimleri kapsamında gerçekleştirilen izleme ve iyileştirmelere ilişkin uygulamalar**
Öğrenci geri bildirimleri kapsamında gerçekleştirilen izlemeler mevcuttur, geri bildirimler kapsamında konuya özgün iyileştirme çalışmaları sürekli yapılmaktadır.
- Öğrencilerin karar alma mekanizmalarına katılımı örnekleri**
Öğrenci temsilcimiz konservatuvar kurulunun doğal üyesidir. Bu sayede öğretim faaliyetlerinde direkt imza sahibidir.
- Öğrenci danışmanlık sisteminde kullanılan tanımlı süreçler**
Öğrenci danışmanlık sisteminde kullanılan süreçler ilgili yönerge kapsamında tanımlanmış olup süreçler üniversitesi senatosunun dönemlere özgü olarak aldığı kararlar ile yönetilmektedir.
- Uzaktan eğitimde akademik ve teknik öğrenci danışmanlığı mekanizmaları ve tanımlı süreçler**
Uzaktan eğitim sürecinde akademik danışmanlık sistemi yoğun olarak sınıf danışmanları tarafından yürütülmüştür. Ayrıca bölüm başkanları tarafından oluşturulan sınıf haberleşme grupları ile de anlık olarak uzaktan eğitime yönelik yaşanan sıkıntılara anlık dönüşler sağlanmıştır.
- Öğrencilerin danışmanlara erişimine ilişkin mekanizmalar ve öğrencilerin katılımına ilişkin**

kanıtlar

Öğrenciler öncelikle İYS sistemi üzerinden anlık danışmanlık alabilmekte ayrıca e posta, telefon ve whatsapp aracılığıyla da danışmanlarına ulaşabilmektedirler.

C.5. Öğretim Elemanları (atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri, öğretim yetkinliği, teşvik ve ödüllendirme)

- **Akademik kadronun uzmanlık alanı ile yürüttükleri ders arasında uyumun sağlanmasına yönelik uygulamalar, izleme ve iyileştirmeler**
Akademik kadronun ders ve uzmanlık alanları arasındaki senkronizasyonun sağlanmasına yönelik olarak ders dağılımları sırasında bölüm kurulları aktif olarak rol oynamaktadır.
- **Öğretim yetkinliğini geliştirmeye yönelik eğitimcilerin eğitimi uygulamaları (Kapsamı, veriliş yöntemi, katılım bilgileri vb.)**
Öğretim yetkinliğini geliştirmeye yönelik eğitimcilerin eğitimi uygulamaları konservatuvarımız için üniversitemiz tarafından gerçekleştirilen çevrimiçi eğitimler kapsamında yürütülmüştür.
- **Öğrenme öğretme merkezi uygulamaları**
- *Öğretim yetkinliğini geliştirmeye yönelik eğitimcilerin eğitimi uygulamaları konservatuvarımız için üniversitemiz tarafından gerçekleştirilen çevrimiçi eğitimler kapsamında yürütülmüştür.*
- **Eğitim kadrosunun eğitim-öğretim performansını izleme süreçlerini gösteren belgeler ve dokümanlar**
Eğitim kadrosunun eğitim-öğretim performansını izleme süreçlerinin takibine yönelik olarak ders alan öğrenciler tarafından anketler doldurulmaktadır.
- **Öğretim elemanlarının izleme ve iyileştirme süreçlerine katılımına ilişkin kanıtlar**
Öğretim elemanlarının izleme ve iyileştirme süreçlerine katılımı mevcut değildir.
- **Öğretim yetkinliği geliştirme süreçlerine ilişkin izleme ve iyileştirme kanıtları**
- *Öğretim yetkinliği geliştirme süreçlerine ilişkin izleme ve iyileştirme süreçlerine ait kanıt mevcut değildir.*
- **Eğitim kadrosunun eğitim-öğretim performansını takdir-tanıma ve ödüllendirmek üzere yapılan planlama, uygulama ve iyileştirme kanıtları**
Eğitim kadrosunun eğitim-öğretim performansını takdir-tanıma uygulamaları mevcut değildir.

Tablo 3. Birimin Öğretim Kadrosu

Öğretim Elemanının Unvanı ve Adı	Mezun Olduğu Son Kurum ve Mezuniyet Yılı	Deneyim Süresi			Ders Yüğü (Haftalık Ders Saati)	
		Kamu/ Sanayi Deneyimi (yıl)	Öğretim Deneyimi (yıl)	Kurumdaki Deneyimi (yıl)	2019-2020 Bahar	2020-2021 Güz
Prof. Dr. Timur VURAL	Gazi Üniversitesi (2010)	22	16	9	32	34
Prof. Dr. Feyzan GÖHER	Ankara Üniversitesi (2018)	21	21	8	30	30
Prof. Dr. Serkan Ercan BAĞÇECİ	Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü - 2001	29	29	28	28	32
Doç. Dr. Resul BAĞI	İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Doktora) 2014	21	21	9	34	32
Dr. Öğretim Üyesi Hakan Emre ZİYAGİL	Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri	1	1	1	20	20

	Enstitüsü (Doktora) 2021					
Dr. Öğretim Üyesi Fulya SOYLU BAĞÇECİ	Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü - 2017	15	15	5	29	28
Öğr. Gör. Mehmet ARSLANBOĞA	Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü (Yüksek Lisans) -2010	12	3	3	14	18
Öğr. Gör. Ezgi Tekin Arıcı	Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, (Yüksek Lisans) 2017	3	3	3	20	19
Öğr. Gör. Selçuk TİMUR	Necmettin Erbakan Üniversitesi - 2016	9	9	9	35	35
Öğr. Gör. Kaan BAŞTEPE	Kırıkkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yüksek Lisans)- 2018	2	2	2	12	32
Öğr. Gör. Ayça DEMİRCİ ÖZAY	Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü (Yüksek Lisans) 2017	1	1	1	4	8
Arş. Gör. Emrah TUNCEL	Gaziantep Üniversitesi - 2017	2	2	2	-	-
Arş. Gör. Dr. Hüseyin Cem ESEN	Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü (Yüksek Lisans) - 2018	6	6	6	-	-
Arş. Gör. M. Emre TOKER	Erciyes Üniversitesi - 2019	2	2	2	-	-

C.6. Öğrenme Kaynakları

- **Öğrencilere sunulan hizmetlerle ilgili öğrenci geri bildirim araçları (Anketler vb.), iyileştirme raporları**
Öğrencilere sunulan hizmetlerle ilgili öğrenci geri bildirim araçları mevcuttur.
- **Öğrenme kaynaklarının düzenli iyileştirildiğine ilişkin kanıtlar**
Öğrenme kaynakları dersin ilgili öğretim elemanı tarafından hem sistem üzerinden hem de ders işleyişi kapsamında güncellenmektedir.
- **Yıl içerisinde öğrencilere yönelik düzenlenen yıllık sportif, kültürel, sosyal faaliyetler (Faaliyet türü, konusu, katılımcı sayısı vb. bilgilerle)**
2020 yılında Pandeminin etkilerinden dolayı sadece yılın ilk çeyreğinde iki konser icra edilebilmiştir.
- **Faaliyetlerin erişilebilirliği ve fırsat eşitliğini gözetildiğine dair kanıt örnekleri**
Kurumda sunulan 2020 yılı tüm öğrenme kaynaklarına erişim hem yüz yüze hemde uzaktan erişim kapsamında tüm öğrencilere eşit bir şekilde sunulmuştur.
- **Sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlerin izlenmesine ilişkin araçlar, izleme raporları, iyileştirme ve çeşitlendirme kanıtları**
2020 yılında Pandeminin etkilerinden dolayı sadece yılın ilk çeyreğinde iki konser icra edilebilmiştir.
- **Birimdeki tesis ve altyapıların (laboratuvar, teknoloji donanımlı çalışma alanları; sağlık, ulaşım, bilişim hizmetleri, uzaktan eğitim altyapısı vb.) yeterliliği ve bu yapılara erişim durumu (birim sayısındaki artış ile fiziksel alanlardaki artış arasındaki ilişki gibi)**
2020 yılında Pandeminin etkilerinden dolayı birim tesisleri kullanıma açılmamıştır.

C.7. Engelsiz Üniversite, Psikolojik Danışmanlık Ve Kariyer Hizmetleri

- **Özel yaklaşım gerektiren öğrencilere sunulacak hizmetlerle ilgili planlama ve uygulamalar**

(Kurullarda temsil, engelsiz üniversite uygulamaları vb.)

Konservatuvarımızda engelli öğrencimiz bulunmamak ile birlikte, üniversitemiz kapsamında öngörülen kriterlere uyulmaktadır.

- **Engelsiz üniversite uygulamalarına ilişkin geribildirimlerin iyileştirme mekanizmalarında kullanıldığına ilişkin bilgi ve belgeler**
Konservatuvarımızın görme engelliler için hazırlanmış olan internet sayfa yüzü mevcuttur.
- **Öğrencilere yönelik yapılan rehberlik, psikolojik danışmanlık, kariyer hizmetleri**
Rehberlik, psikolojik danışmanlık işlemleri üniversitemiz tarafından takip edilmekte iken kariyer danışmanlığı hizmetleri konservatuvarımız öğretim elemanlarınca verilmektedir.
- **Öğrencilere sunulan hizmetlerle ilgili öğrenci geri bildirim araçları (anketler, görüşme vb.) ve sonuçları, izleme ve iyileştirme kanıtları**
Öğrenciler mezun anketleri ile sistemsel önerilerini iletebilmektedirler.

C.8. Programların İzlenmesi ve Güncellenmesi

- **Programların izlenmesi ve güncellenmesine ilişkin periyot (yıllık ve program süresinin sonunda) ilke, kural, gösterge, plan ve uygulamalar**
Programların güncellemelerine yönelik ilk faaliyetler paydaş toplantıları ile 2020 yılında ilk kez yapılmıştır. Dört yılda bir kez program güncellemesi öngörülmektedir.
- **Kurumun misyon, vizyon ve hedefleri doğrultusunda programlarını güncellemek üzere kurduğu mekanizma örnekleri**
Konservatuvar misyon, vizyon ve hedefleri doğrultusunda program güncellemeleri gereksinim ve periyotlar gereğince konservatuvar kalite komisyonunun oluşturacağı çalışma gruplarının yapılmaktadır.
- **Birimdeki programların eğitim-öğretim amaçlarına ulaşması, öğrenci ve toplumun ihtiyaçlarına cevap vermesi noktasında yapılan değerlendirme ve iyileştirme çalışmaları**
Bölümlerdeki programların eğitim-öğretim amaçlarına ulaşması, öğrenci ve toplumun ihtiyaçlarına cevap vermesi yönünde değerlendirmeleri konservatuvar yıllık genel kurulunda, kalite komisyonunda ve konservatuvar kurulunda her yıl birer sefer gündeme taşınmaktadır.
- **Programların yıllık öz değerlendirme raporları (Program kazanımları açısından değerlendirme), bu raporlardan hareketle yapılan iyileştirmeler, yapılan iyileştirme ve değişiklikler konusunda tüm paydaşların bilgilendirildiği uygulamalar**
Türk Müziği ve Müzikoloji bölümlerinin yıllık öz değerlendirme raporları (Program kazanımları açısından değerlendirme),2019 yılına ait olarak yapılmıştır. Bu raporlardan hareketle yapılan iyileştirmeler, yapılan iyileştirme çalışmalarına örnek olarak Dış Paydaş toplantıları icra edilmiştir.
- **Mezun izleme sistemi kapsamında gerçekleştirilen faaliyetler ve iyileştirme uygulamaları**
Üniversitemiz dijital altyapısı kapsamında OGRİS sistemince sunulan mezun anketleri aktif olarak kullanılmaktadır. İyileştirme çalışmaları için veri toplama aşamasında faaliyet devam etmektedir.
- **Mezunların ve iş dünyasının mezun yeterliliklerine ilişkin memnuniyet düzeyini belirlemeye yönelik uygulamalar**
Mezunların iş dünyasında yeterliliklerini belirlemeye yönelik faaliyet mevcut değildir. Önümüzdeki yıla ait faaliyetler kapsamında planlanmaktadır.
- **Mezun izleme sistemi kapsamında programlarda gerçekleştirilen güncelleme çalışmaları**
Mezun izleme sistemi kapsamında programlarda gerçekleştirilen güncelleme çalışmaları mevcut değildir.

D. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

Kurumun araştırma sürecinin değerlendirmesinin yapılması beklenmektedir. Araştırma süreci kurumun sürekli gelişim odağı ile hedeflerinin ve bu hedeflerin kimler tarafından gerçekleştirileceğinin belirlendiği, araştırma faaliyetlerinin gerçekleştirildiği, hedeflerin nitelik ve nicelik olarak izlenerek değerlendirildiği ve ulaşılan sonuçların kontrol edilerek ihtiyaç duyulan iyileştirmelerin yapıldığı bir süreç olarak ele alınmalıdır.

D.1. Araştırma Politikası, Stratejisi, Hedefleri

- **Üniversitemiz Ar-Ge politikası ve hedefleri doğrultusunda birimde yürütülen ar-ge çalışmaları, bu çalışmaların izlenmesi, iyileştirilmesi ve paydaş katılımını gösteren uygulama ve kanıtlar**
Konservatuvarımızda Güzel sanatlar alanında öğretim elemanı görevlendirmeleri mevcut olmasından ötürü Ar-Ge faaliyetlerine ait çalışmalar mevcut değildir.
- **Öncelikli alanlarımız ve yerel/bölgesel/ulusal kalkınma hedeflerine yönelik gerçekleştirilen araştırma faaliyetleri**
Öncelikli alanlar kapsamında öğretim elemanı uzmanlık alanımız mevcut değildir.
- **İlgili araştırma çıktılarının izlenmesi ve iyileştirilmesine ilişkin kanıtlar**
Üniversitemiz kapsamında sunulmuş olan AKAPEDİA sistemi ile tüm birimlerimizdeki öğretim elemanlarının hem bireysel hem bölümler hem de konservatuvardaki izlemeleri gerçekleştirilmektedir.

D.2 Araştırma Kaynakları ve Yetkinliği

- **Araştırma-geliştirme altyapısı ve gelişimi, bütçesi ve dağılımı, öncelikli araştırma alanlarına ayrılan bütçe bilgileri**
Konservatuvarımız Araştırma-geliştirme altyapısı ve gelişimi, bütçesi ve dağılımı, öncelikli araştırma alanlarına ayrılan bütçesi mevcut değildir.
- **Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğinin geliştirilmesine yönelik planlama ve uygulamalar (destekleyici eğitimler, uluslararası fırsatlar, proje iş birliği çalışmaları vb.)**
Konservatuvarımız Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğinin geliştirilmesine yönelik planlama ve uygulamalar mevcuttur. Üniversitemiz tarafından düzenlenen VII. Uluslararası Türk Dünyası Araştırmaları Sempozyumu örnek çalışmalar hazırlamak için uygun bir ortam oluşturmaktadır.
- **Öğretim elemanlarının geri bildirimleri**
Öğretim elemanlarının geri bildirimleri, İYS, bölüm kurulları, Konservatuvar Genel Kurullarında toplanarak, yetkili kurullarda değerlendirilmektedir.
- **Öğretim elemanlarının araştırma yetkinliğinin izlenmesi ve iyileştirilmesine ilişkin kanıtlar**
Üniversitemiz kapsamında sunulmuş olan AKAPEDİA sistemi ile tüm birimlerimizdeki öğretim elemanlarının hem bireysel hem bölümler hem de konservatuvardaki izlemeleri gerçekleştirilmektedir.
- **Ulusal ve uluslararası düzeyde ortak programlar ve ortak araştırma birimleri oluşturulmasına yönelik mekanizmalar**
Üniversitemiz Uluslararası ilişkiler ofisi üzerinden, Mevlana, Erasmus ve Orkun değişim programları ile öğretim elemanı hareketliliği programlar arasında sağlanmaktadır. 2020 yılında hareketlilik mevcut değildir.
- **Birimin dâhil olduğu araştırma ağları, ortak programları ve araştırma birimleri, ortak araştırmalardan üretilen çalışmalar ve sonuçları**
Konservatuvarın dahil olduğu araştırma ağları mevcut değildir.
- **Ortak programlar ve ortak araştırma faaliyetlerinin izlenmesine ve iyileştirilmesine yönelik kanıtlar**
Konservatuvarımız birimleri ile dış birimler arasında ortak program uygulaması sadece Erasmus faaliyetleri kapsamında yürütülmektedir.

D.3. Araştırma Performansı

- **Öğretim elemanlarının araştırma-geliştirme performansını izlemek üzere geçerli olan tanımlı süreçler (Yönetmelik, yönerge, süreç tanımı, ölçme araçları, rehber, kılavuz, takdir-tanıma sistemi, teşvik mekanizmaları vb.)**
- *Üniversitemiz kapsamında sunulmuş olan AKAPEDIA sistemi ile tüm birimlerimizdeki öğretim elemanlarının hem bireysel hem bölümler hem de konservatuvardaki izlemeleri gerçekleştirilmektedir.*
- **Öğretim elemanlarının araştırma performansına yönelik analiz raporları**
Öğretim elemanlarının araştırma performansına yönelik analiz raporları mevcuttur.
- **Öğretim elemanlarının geri bildirimleri**
Öğretim elemanlarının geri bildirimleri, İYS, bölüm kurulları, Konservatuvar Genel Kurullarında toplanarak, yetkili kurullarda değerlendirilmektedir
- **Araştırma geliştirme performansına ilişkin izleme ve iyileştirme kanıtları**
- *Üniversitemiz kapsamında sunulmuş olan AKAPEDIA sistemi ile tüm birimlerimizdeki öğretim elemanlarının hem bireysel hem bölümler hem de konservatuvardaki izlemeleri gerçekleştirilmektedir.*
- **Araştırma-geliştirme hedeflerine ulaşıp ulaşılmadığını izlemek üzere oluşturulan mekanizmalar, izleme ve iyileştirme çalışmaları**
Konservatuvarımız Ar-Ge hedeflerine ulaşıldığını izlemek üzere oluşturulmuş mekanizmalar mevcut değildir.

Tablo 4. 2020 Yılında Tamamlanan Proje Bilgileri

Proje No	Proje Yürütücüsü	Projenin Adı	Proje Bütçesi	Destekleyen Birim
-	-	-	-	-

E. TOPLUMSAL KATKI

Kurum, toplumsal katkı faaliyetlerini sahip olduğu hedefleri ve stratejisi doğrultusunda yerel, bölgesel ve ulusal kalkınma hedefleriyle uyumlu bir şekilde yürütmelidir.

E.1. Toplumsal katkı politikası, hedefleri ve stratejisi

- **Toplumsal katkı politikası ile uyumlu uygulama örnekleri**
Konservatuvar bölümlerinde Toplumsal Katkı politikası, hedefleri ve stratejisi bulunmamaktadır
- **Toplumsal katkı politikası ve hedeflerinin izlenmesi ve iyileştirilmesine ilişkin kanıtlar**
Konservatuvar bölümlerinde Toplumsal Katkı politikası, hedefleri ve stratejisi bulunmamaktadır
- **Toplumsal katkı projeleri için sağlanan kaynaklar**
Konservatuvar bölümlerinde Toplumsal Katkı politikasına ait projeler mevcut değildir.