

Niğde Omer Halisdemir Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Mezun Çıkış Anketi

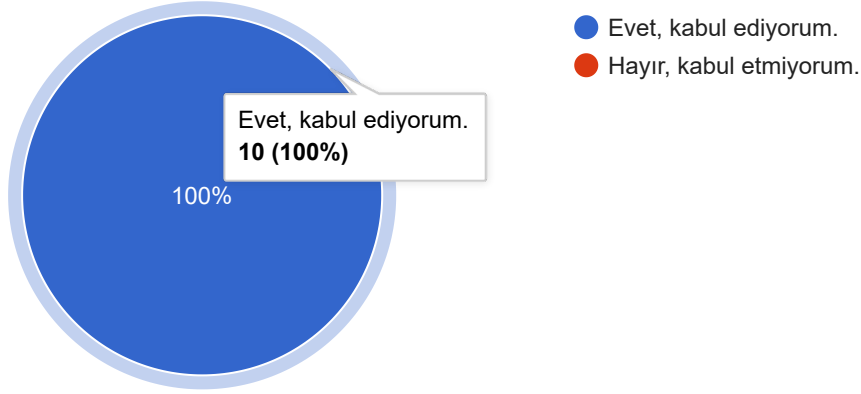
10 yanıt

[Analiz bilgilerini yayınla](#)

1. Bu ankete gönüllü olarak katılmayı kabul ediyor musunuz?

[Grafığı kopyala](#)

10 yanıt

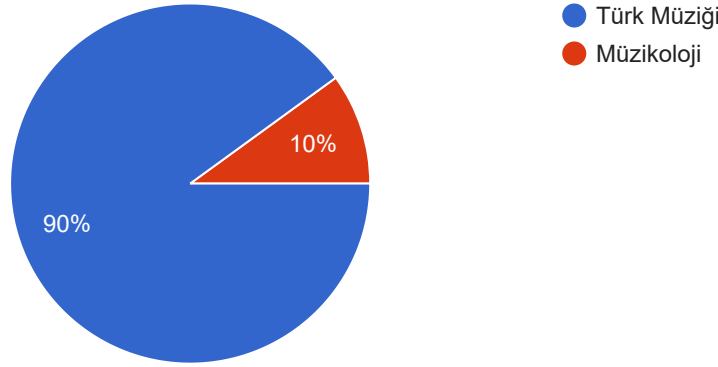


Mezun Bilgileri

Mezun olduğunuz bölüm/program hangisidir?

[Grafığı kopyala](#)

10 yanıt



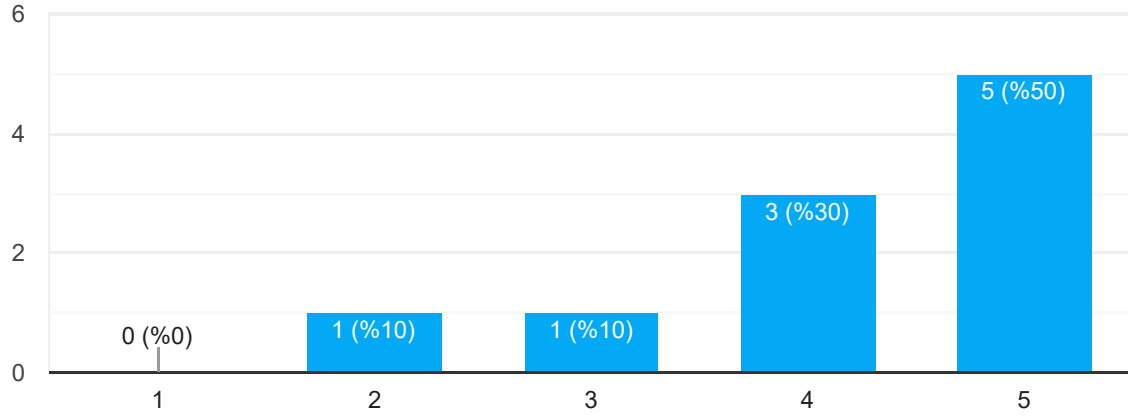
Genel Eğitim Sürecine İlişkin Değerlendirme



1. Aldığım eğitim, alanıma ilişkin temel bilgi ve becerileri kazandırdı.

[Grafığı kopyala](#)

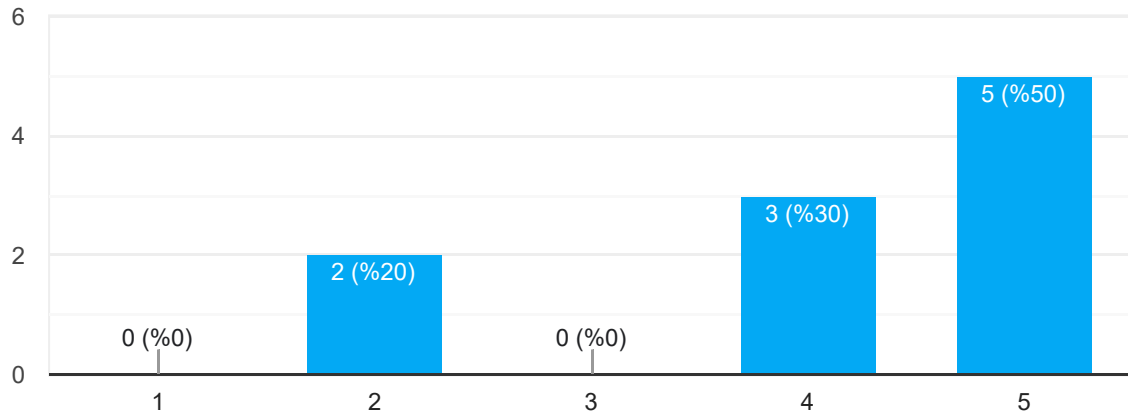
10 yanıt



2. Programdaki ders içerikleri mesleki ihtiyaçlarıma genel olarak uygundu.

[Grafığı kopyala](#)

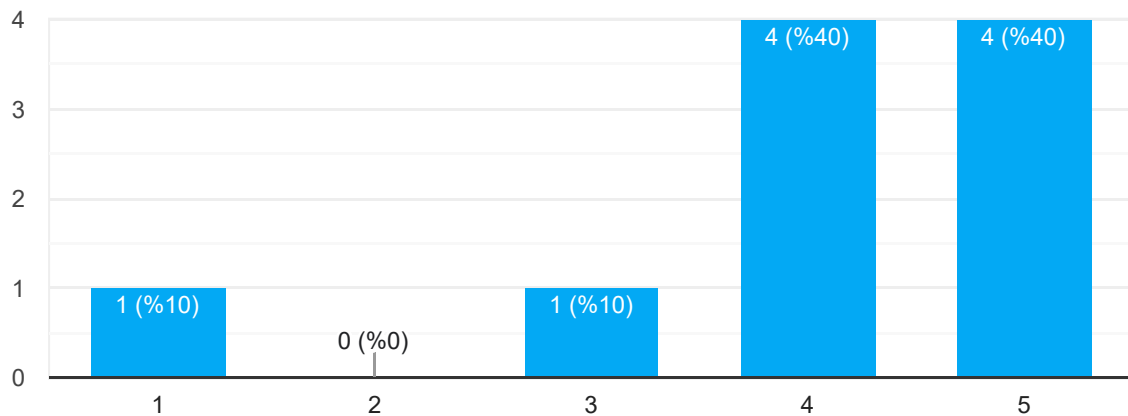
10 yanıt



3. Teorik dersler ile uygulamalı dersler arasında yeterli denge vardı.

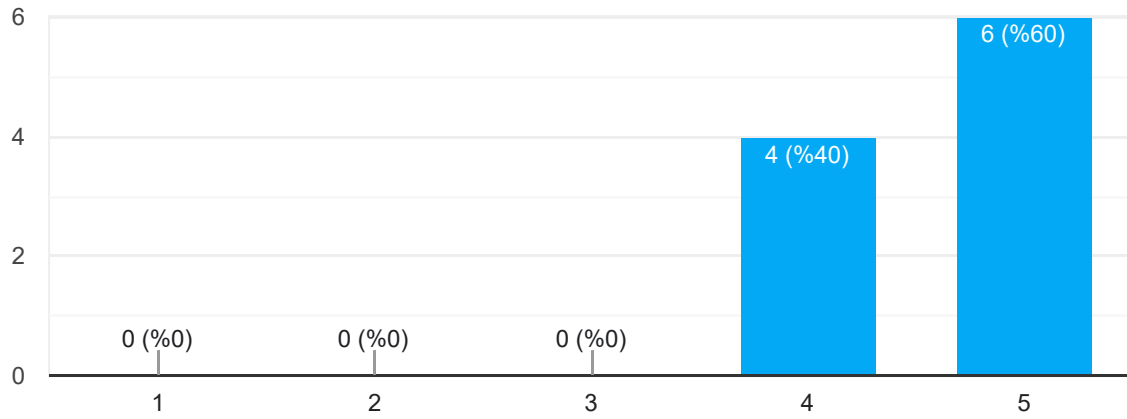
[Grafığı kopyala](#)

10 yanıt



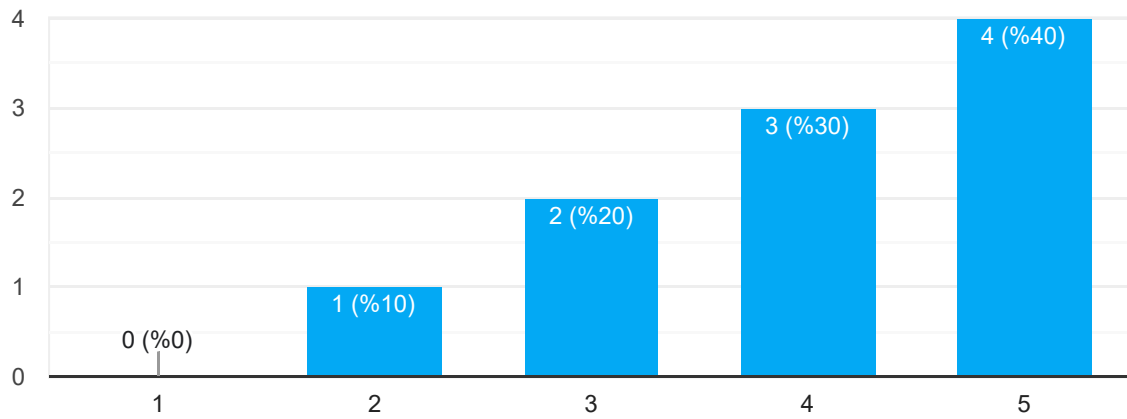
4. Öğrenim sürecimde bireysel sanatsal gelişimim desteklendi.

10 yanıt



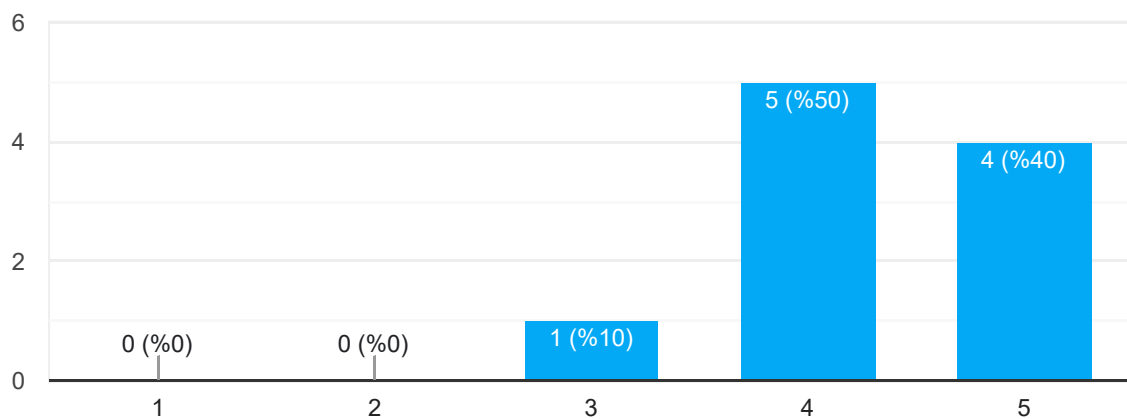
5. Öğretim elemanları alan bilgisi ve rehberlik açısından yeterliydi.

10 yanıt



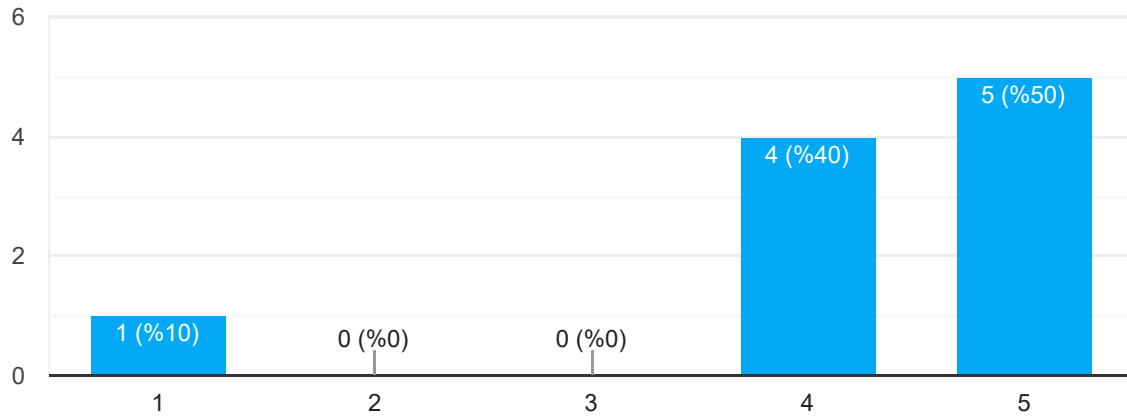
6. Derslerde kullanılan yöntemler öğrenmeyi destekleyici nitelikteydi.

10 yanıt



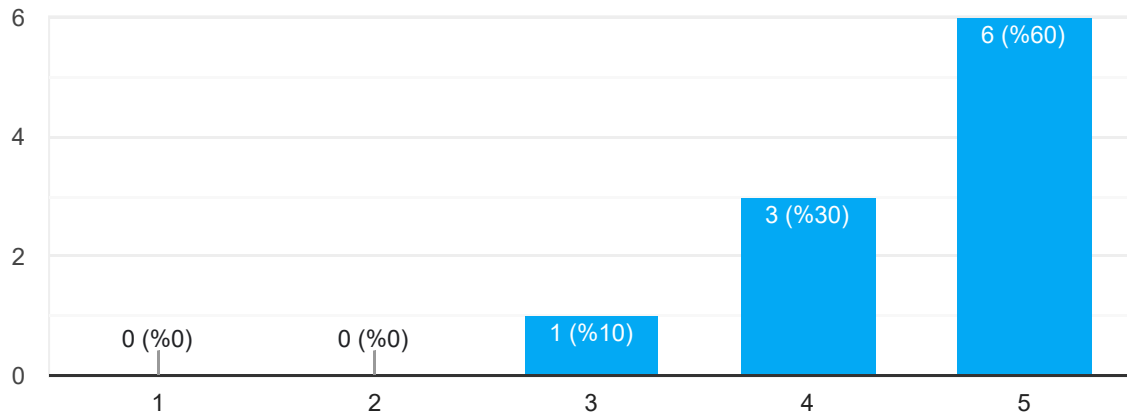
7. Ölçme ve değerlendirme süreçleri genel olarak adil ve şeffaftı.

10 yanıt



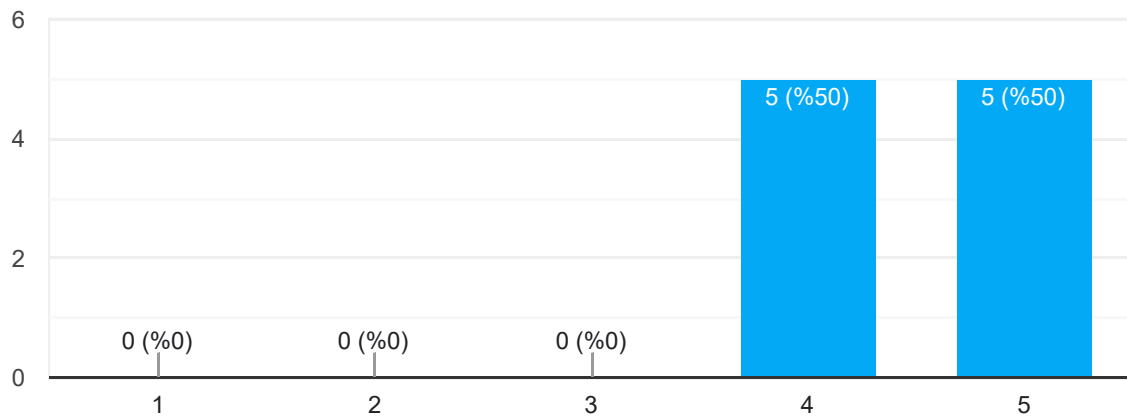
8. Bölüm/program, beni mesleki hayata yeterince hazırladı.

10 yanıt



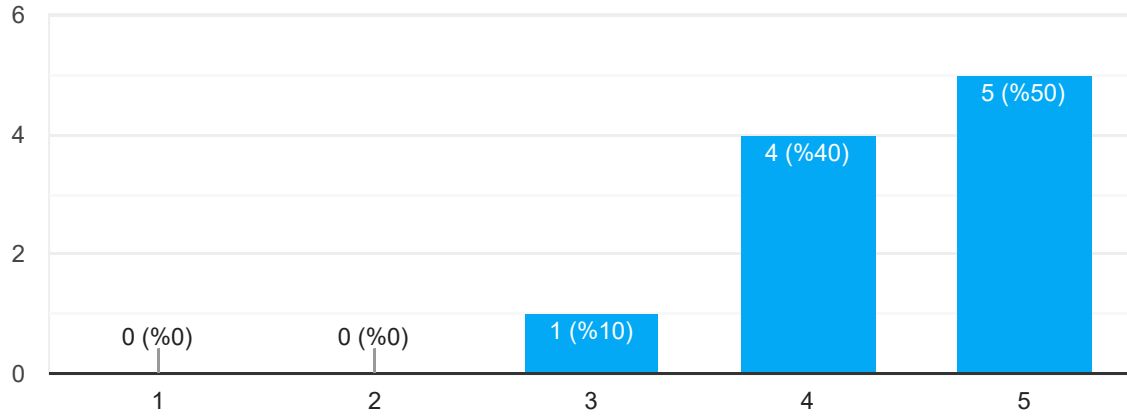
9. Bölüm/program, beni lisansüstü akademik çalışmalara yeterince hazırladı.

10 yanıt



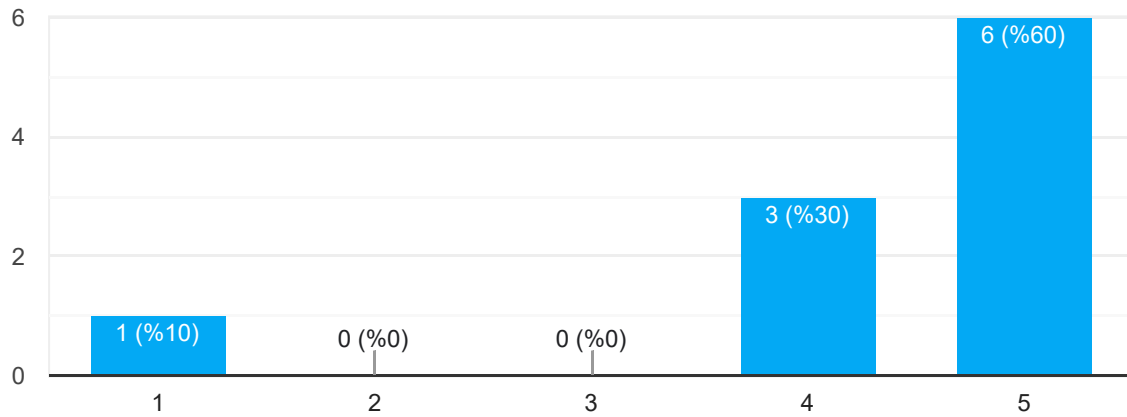
10. Konservatuvarın fiziksel olanakları eğitim sürecimi destekledi.

10 yanıt



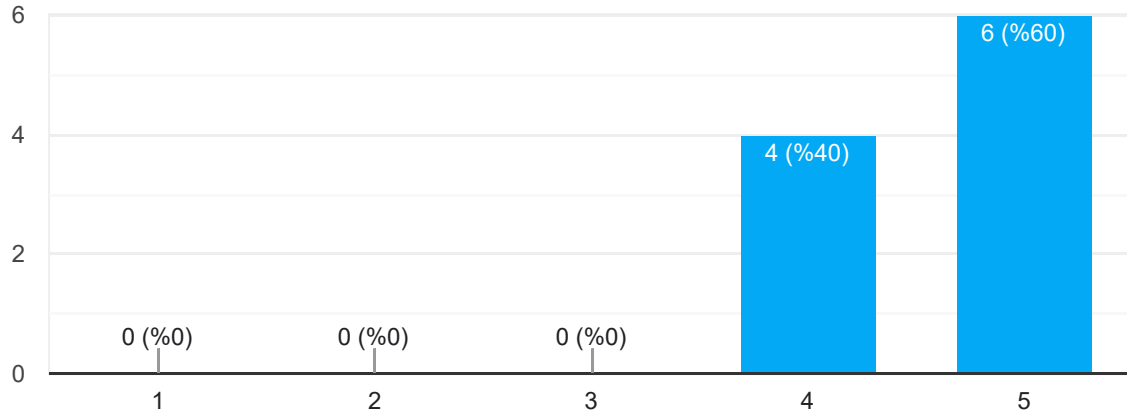
11. Derslik, çalışma odası, çalgı, nota, kütüphane ve teknik donanım olanakları yeterliydi.

10 yanıt



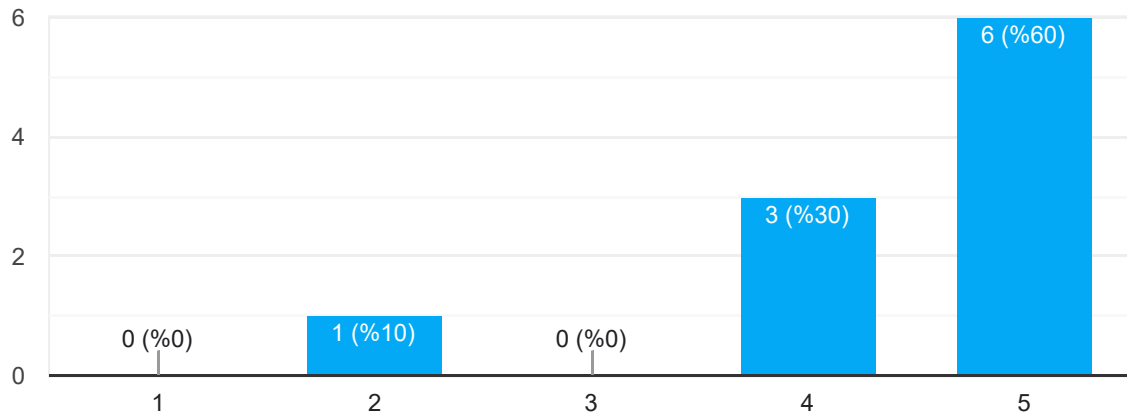
12. Öğrencilik sürecinde akademik danışmanlık hizmetlerinden yeterince faydalanabildim.

10 yanıt



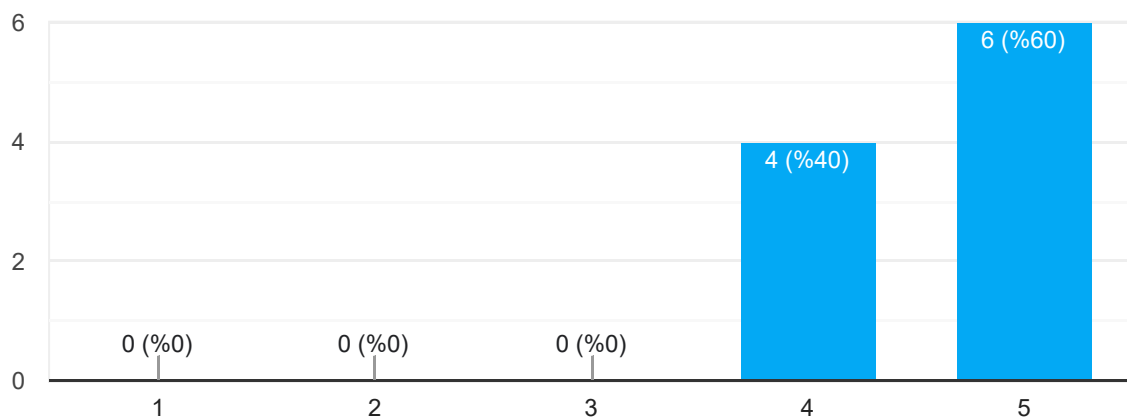
13. Konser, dinleti, seminer, çalıştay ve ustalık sınıfı gibi etkinlikler mesleki gelişimime katkı sağladı.

10 yanıt



14. Mezun olduğum programı yeni öğrencilere tavsiye ederim.

10 yanıt

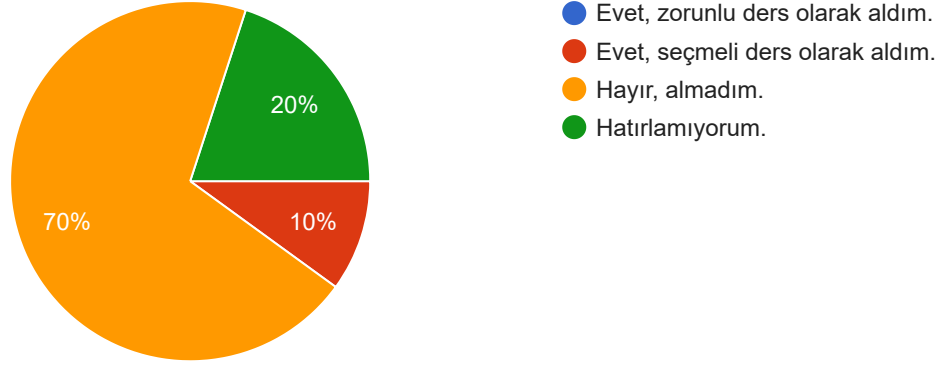


Müzik Teknolojisi Dersine İlişkin Değerlendirme

Öğrenim sürecinizde Müzik Teknolojisi dersi aldınız mı?

[Grafığı kopyala](#)

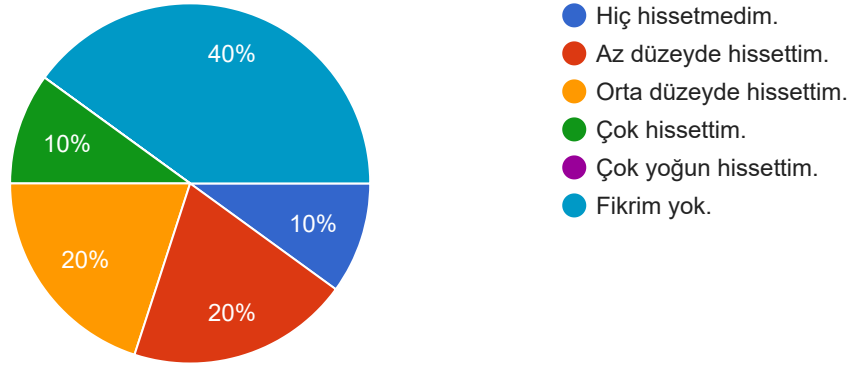
10 yanıt



Müzik Teknolojisi alanındaki bilgi ve beceri eksikliğini mezuniyet sonrasında hissettiniz mi?

[Grafığı kopyala](#)

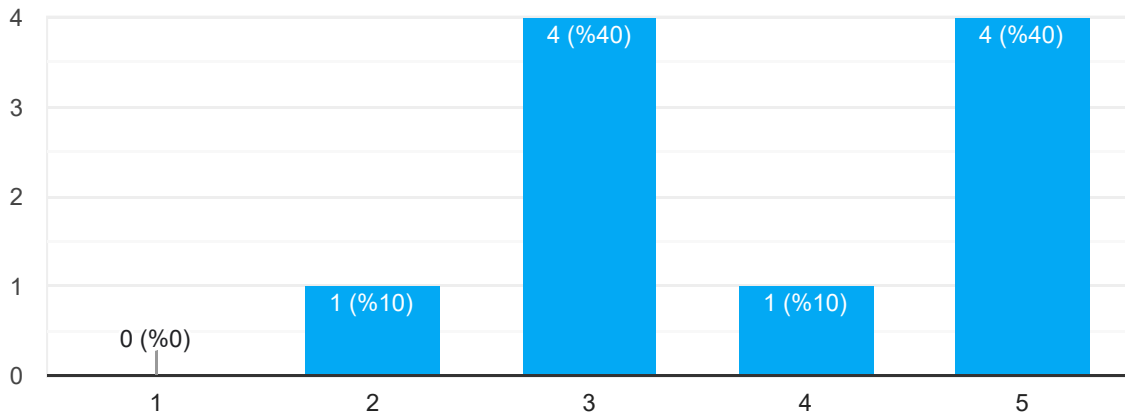
10 yanıt



Müzik Teknolojisi dersinin programda daha güçlü yer alması gerektiğini düşünüyorum.

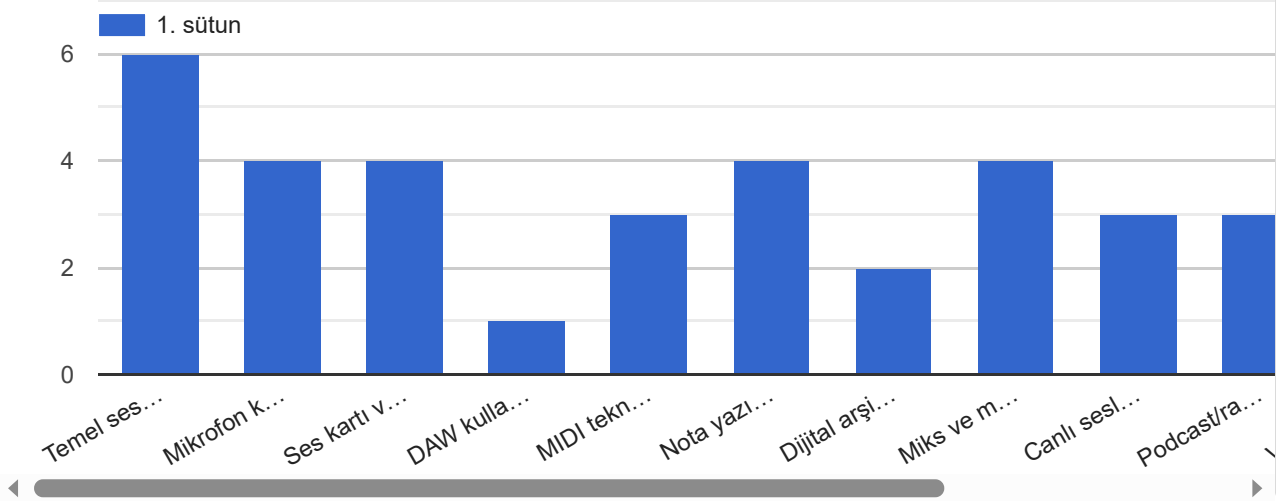
[Grafığı kopyala](#)

10 yanıt



Aşağıdaki konulardan hangilerinin eğitim sürecinde daha fazla yer almasını isterdiniz?

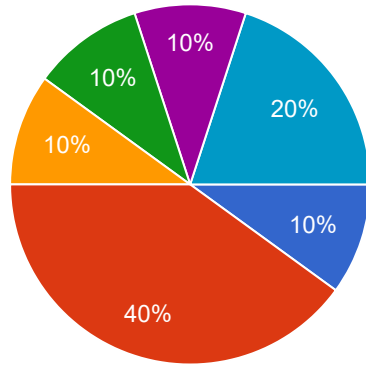
[Grafığı kopyala](#)



Müzik Teknolojisi dersi sizce nasıl yapılandırılmalıdır?

[Grafığı kopyala](#)

10 yanıt



- Zorunlu ders olmalıdır.
- Seçmeli ders olmalıdır.
- Birden fazla döneme yayılmalıdır.
- Uygulama/stüdyo ağırlıklı olmalıdır.
- Mevcut hâli yeterlidir.
- Fikrim yok.

Müzik Teknolojisi alanında eksik hissettiğiniz en önemli üç beceriyi yazınız.

1 yanıt

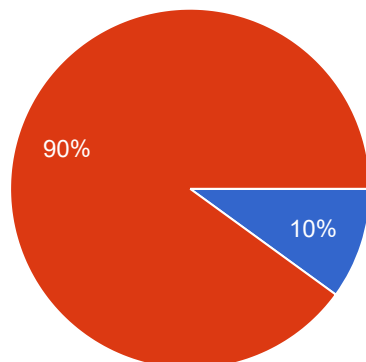
Dijitale aktarma,

Piyano Dersine İlişkin Değerlendirme

Öğrenim sürecinizde Piyano dersi aldınız mı?

[Grafığı kopyala](#)

10 yanıt



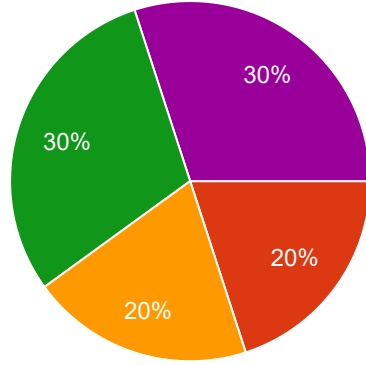
- Evet, zorunlu ders olarak aldım.
- Evet, seçmeli ders olarak aldım.
- Hayır, almadım.
- Hatırlamıyorum.



Mezuniyet sonrasında piyano becerisine ihtiyaç duydunuz mu?

[Grafiği kopyala](#)

10 yanıt

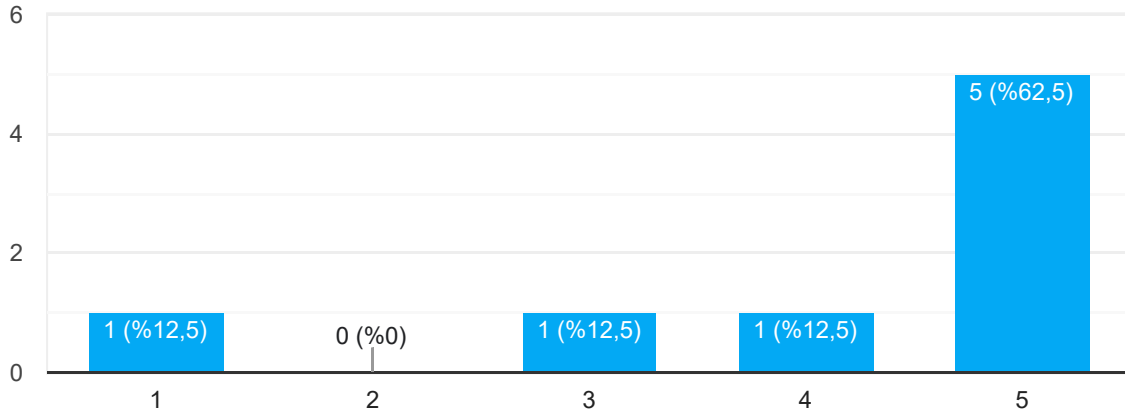


- Hiç ihtiyaç duymadım.
- Az düzeyde ihtiyaç duydum.
- Orta düzeyde ihtiyaç duydum.
- Çok ihtiyaç duydum.
- Çok yoğun ihtiyaç duydum.

Piyano eğitiminin programda daha işlevsel biçimde yer alması gerektiğini düşünüyorum.

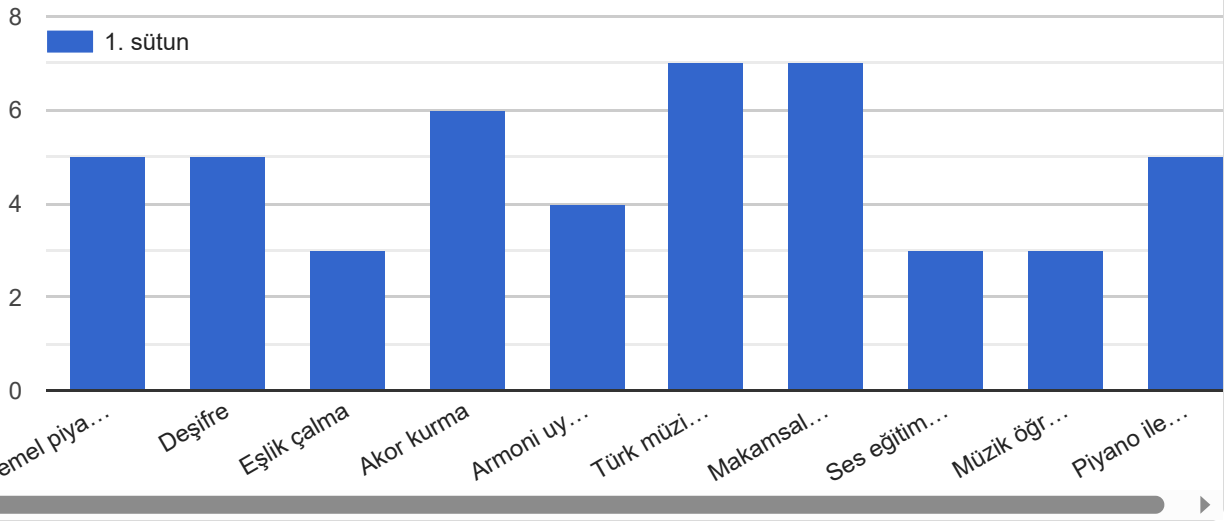
[Grafiği kopyala](#)

8 yanıt



Piyano dersinde aşağıdaki becerilerden hangilerinin daha fazla geliştirilmesini isterdiniz?

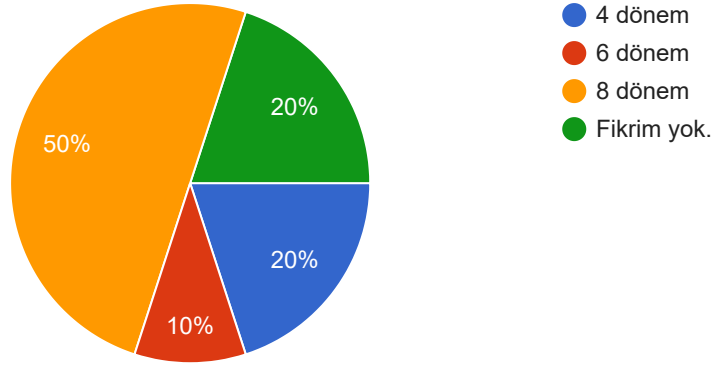
[Grafiği kopyala](#)



Piyano dersi sizce kaç dönem sürmelidir?

[Grafığı kopyala](#)

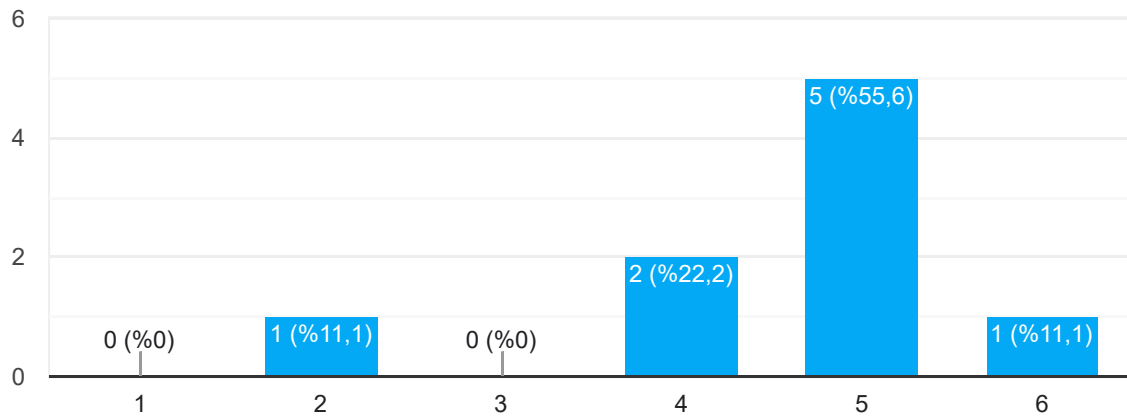
10 yanıt



Piyano dersinin mezuniyet sonrası size katkısını değerlendiriniz.

[Grafığı kopyala](#)

9 yanıt



Piyano eğitimiyle ilgili eksik gördüğünüz noktalar nelerdir?

1 yanıt

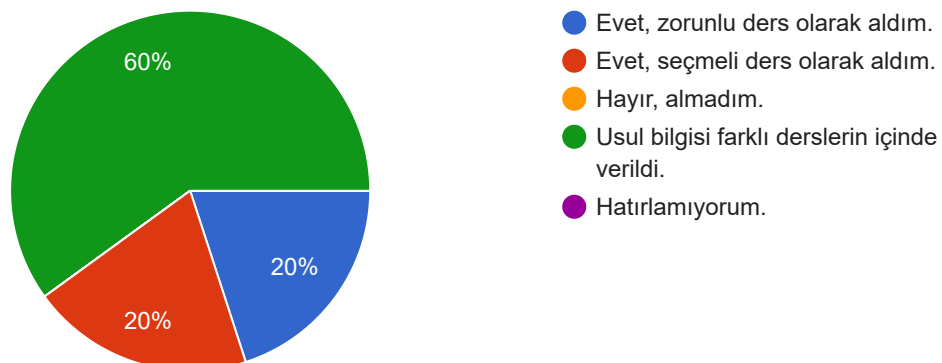
Hep aynı metotla çalışılması, öğrencinin ileri ya da başlangıç olacak şekilde seviyesine uygun çalışılması

Usul Dersine İlişkin Değerlendirme

Öğrenim sürecinizde Usul dersi aldınız mı?

[Grafığı kopyala](#)

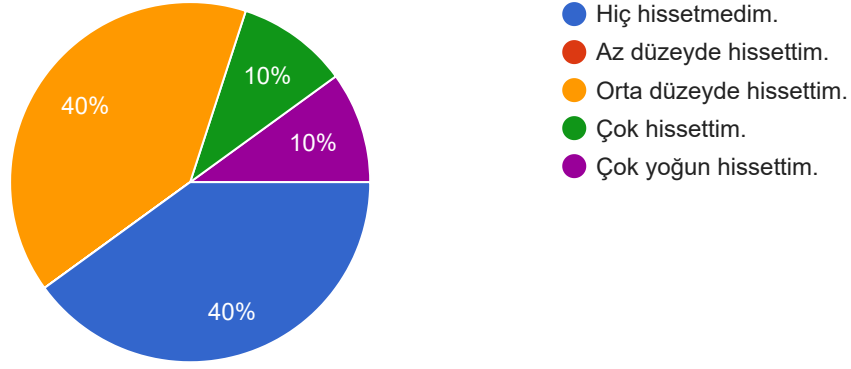
10 yanıt



Mezuniyet sonrasında usul bilgisi ve uygulaması konusunda eksiklik hissettiniz mi?

[Grafiki kopyala](#)

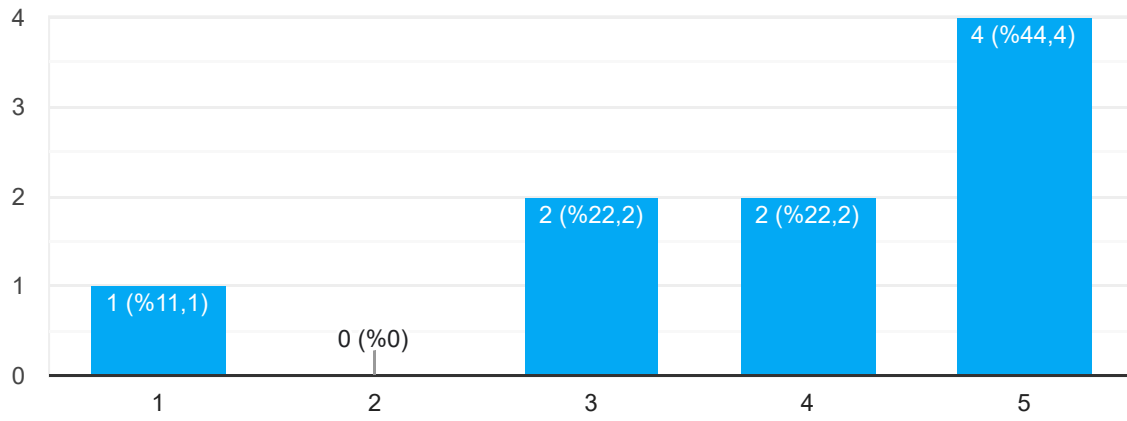
10 yanıt



Usul dersinin programda daha kapsamlı ve uygulamalı biçimde yer alması gerektiğini düşünüyorum.

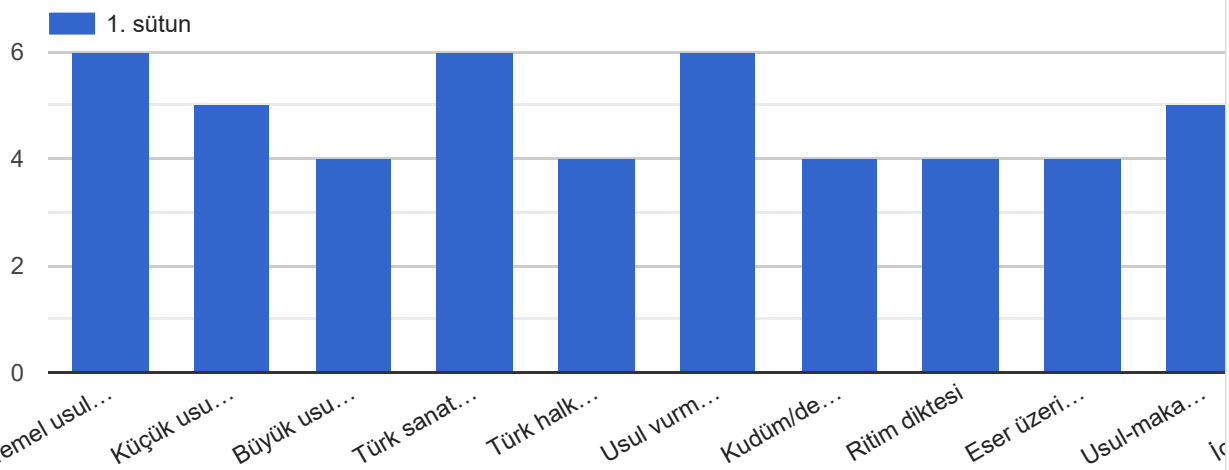
[Grafiki kopyala](#)

9 yanıt



Usul eğitiminde aşağıdaki konulardan hangilerinin daha fazla yer almasını isterdiniz?

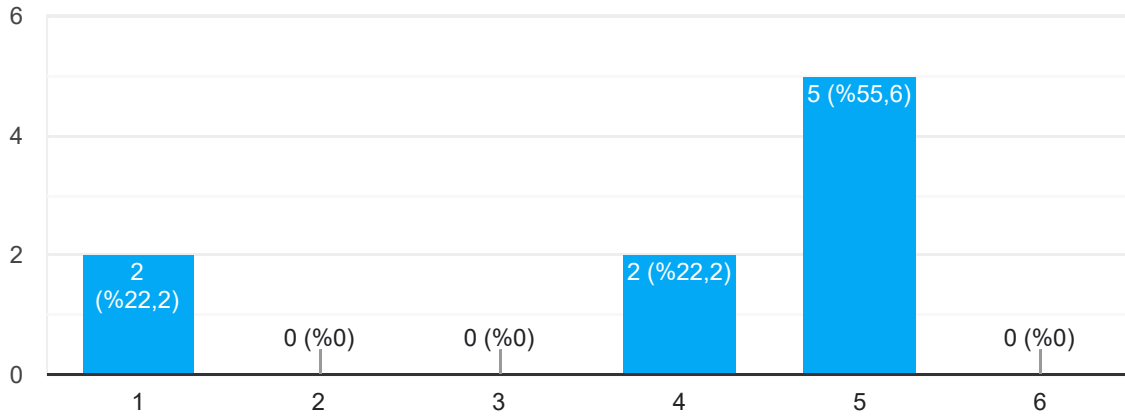
[Grafiki kopyala](#)



Usul dersinin mezuniyet sonrası mesleki hayatınıza katkısını değerlendiriniz.

 Grafik kopyala

9 yanıt



Usul eğitimiyle ilgili eksik gördüğünüz noktalar nelerdir?

1 yanıt

Def bendir gibi aletlerle eşlik edilebilir olması

Programın Güçlü ve Geliştirilmesi Gereken Yönleri

Eğitim sürecinizde en güçlü bulduğunuz yönler nelerdir?

3 yanıt

Öğretmenlerin inancı

Okulumuz hocaları

İcra teknikleri

Eğitim sürecinizde geliştirilmesi gerektiğini düşündüğünüz yönler nelerdir?

2 yanıt

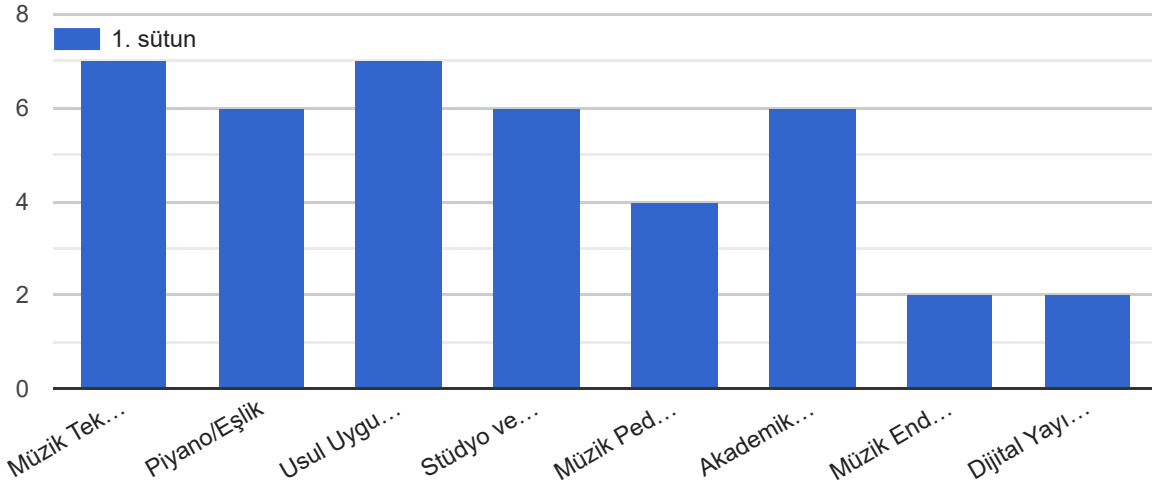
Ders saatlerinin artırılması

İcra oratiği ve sahne yönü



Programda yer almasını istediğiniz yeni dersler nelerdir?

[Grafığı kopyala](#)



Mevcut derslerden hangilerinin içeriğinin güncellenmesi gerektiğini düşünüyorsunuz?

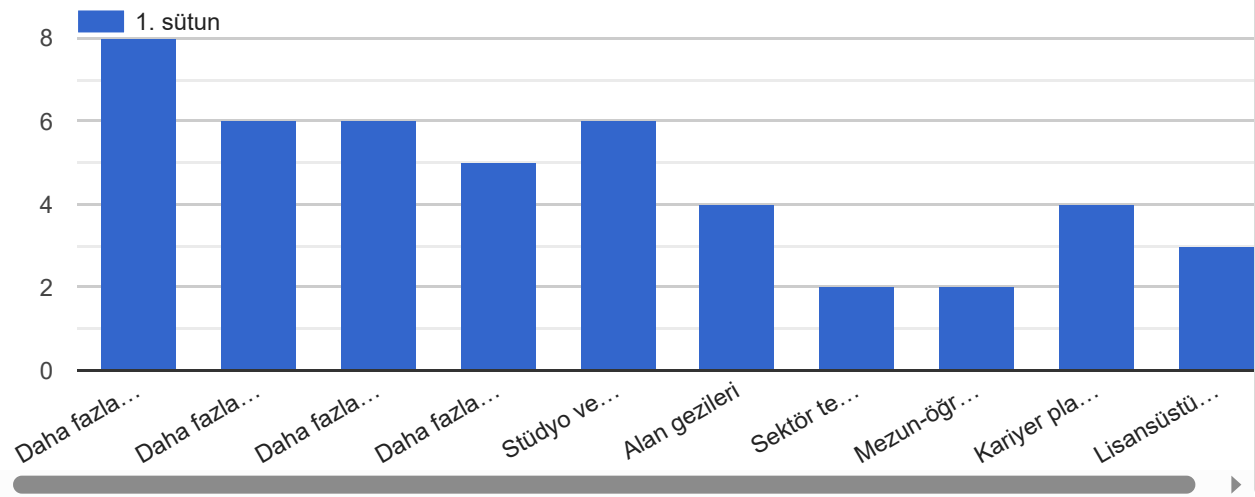
2 yanıt

Repertuar

İcra ve sahneleme teknikleri

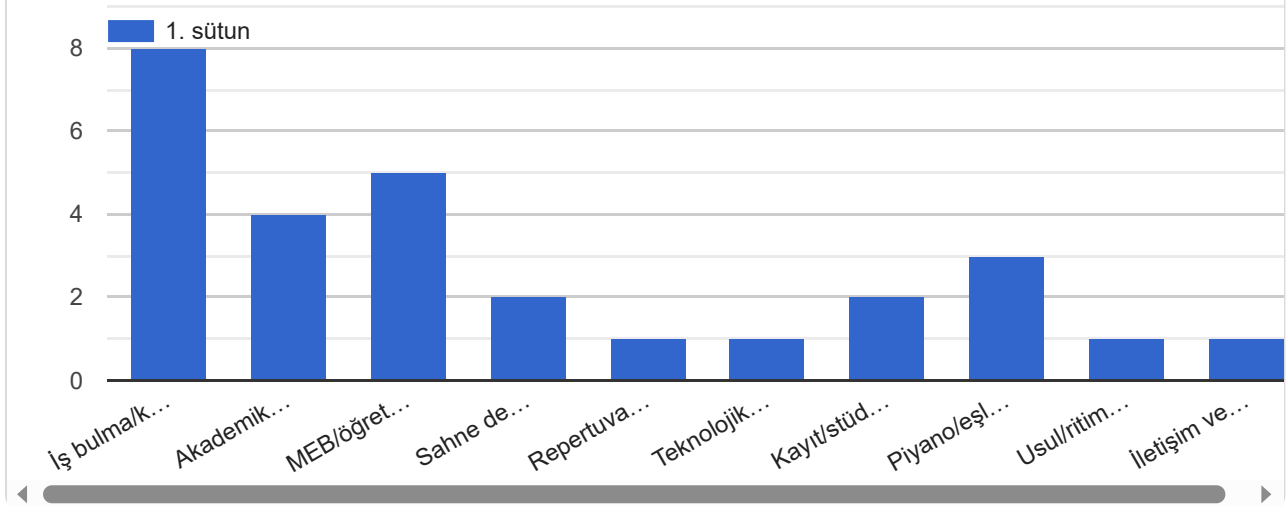
Öğrenim sürecinizde daha fazla olmasını istediğiniz uygulamalar nelerdir?

[Grafığı kopyala](#)



Mezuniyet sonrası mesleki hayata geçişte en çok hangi konuda desteğe ihtiyaç duyduunuz?

 [Grafik kopyala](#)



Mezunlarla iletişimin güçlendirilmesi için neler yapılmasını önerirsiniz?

1 yanıt

Mezunlar korusu ya da icra sahneleme

Bu içerik Google tarafından oluşturulmamış veya onaylanmamıştır. - [İletişim formu sahibi](#) - [Hizmet Şartları](#) - [Gizlilik Politikası](#)

Bu form şüpheli mi görünüyor? [Rapor](#)

Google Formlar





TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI MEZUN ÇIKIŞ ANKETİ RAPORU

10/07/2026

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvary lisans programını öğrencilerinin gerçek ihtiyaçlarını anlamak ve ilgili alanlardaki ders müfredatını geliştirmek adına yürüttüğümüz Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvary Mezun Çıkış Anketi'nde elde edilen verilere bakıldığında, mezunların genel eğitim kalitesinden memnun olduklarını ancak bazı spesifik alanlarda müfredatın güçlendirilmesi gerektiği görülmektedir.

İyileştirme aşamasında kullanılabilecek, doğrudan anket verilerine dayanan gerekçelendirme maddeleri şunlardır:

1. Müzik Teknolojileri ve Stüdyo Kayıt Becerileri

Geleneksel icranın yanı sıra, günümüz müzik endüstrisinin gerektirdiği teknolojik donanım eksikliği net bir şekilde göze çarpmaktadır.

- **Bulgu:** Programa eklenmesi en çok talep edilen yeni ders "Müzik Teknolojisi" (7/10) olmuştur. Bunu "Stüdyo ve Ses Kayıt" (6/10) dersi izlemektedir.
- **İyileştirme Önerisi:** Temel ses kayıt teknikleri, dijital arşivleme veya canlı seslendirme sistemleri gibi konuları kapsayan uygulamalı teknoloji dersleri müfredata eklenebilir. Öğrencilerin hem kendi kayıtlarını alabilmeleri hem de dijital yayıncılık süreçlerine hâkim olmaları sağlanmalıdır.
- **"Seçmeli Ders" Formatının Mezunlar Tarafından Doğrudan Talep Edilmesi** Mezunlara yöneltilen "*Müzik Teknolojisi dersi sizce nasıl yapılandırılmalıdır?*" sorusuna verilen açık uçlu/seçenekli yanıtlarda en yüksek katılım "**Seçmeli ders olmalıdır**" (4 kişi) yönünde olmuştur. Bu durum, öğrencilerin bu alanı zorunlu bir yükten ziyade, bireysel sanatsal veya mesleki yönelimlerine göre kendi istekleriyle seçecekleri bir uzmanlaşma alanı olarak gördüklerini kanıtlamaktadır.

2. Teorik ve Uygulamalı Ders Dengesi ile İcra Pratiği

Teorik eğitimin uygulamayla desteklenmesi konusunda öğrencilerin daha fazla alana ihtiyaç duyduğu anlaşılmaktadır.

- **Bulgu:** Anketin genel değerlendirme bölümünde en düşük ortalamaya sahip ifade **4.0/5.0** puan ile "Teorik dersler ile uygulamalı dersler arasında yeterli denge vardı" maddesidir.
- **Bulgu:** Daha fazla olmasını istedikleri uygulamalar sorulduğunda; 8 mezun "Daha fazla konser/dinleti", 6 mezun "Daha fazla atölye/ustalık sınıfı", 6 mezun ise "Daha fazla bireysel çalgı/ses çalışma imkânı" talep etmiştir.
- **İyileştirme Önerisi:** Bireysel çalgı ve ses çalışma saatlerinin artırılması, geleneksel meşk sistemindeki usta-çırak dinamiğini pekiştirecek birebir atölye çalışmalarıyla desteklenebilir. Öğrencilerin sahne deneyimi kazanmaları için öğrenci konserleri ve açık dinletiler müfredatın zorunlu bir parçası hâline getirilebilir.

3. Usul Uygulamaları ve Akademik Formasyon

Gerek müzikal analiz gerekse akademik üretim becerileri açısından spesifik derslere olan ihtiyaç belirgindir.

- **Bulgu:** "Usul Uygulamaları" dersinin programa eklenmesini isteyen 7 mezun bulunmaktadır. Ritmik yapıların ve ölçü kalıplarının teoriden ziyade icra sırasında pratik edilmesine yönelik bir açlık vardır.
- **Bulgu:** 6 mezun "Akademik Yazım ve Araştırma Yöntemleri" dersinin programa dâhil edilmesini istemektedir.
- **İyileştirme Önerisi:** Öğrencilerin Osmanlı edvâr geleneği, müzik sosyolojisi veya sanat felsefesi gibi daha derinlikli konuları araştırıp yazıya dökebilecekleri için akademik yazım metodolojisi lisans seviyesinden itibaren güçlendirilebilir. Ayrıca usul dersleri masa başından kalkıp doğrudan vurmali çalgılarla, icra-odaklı bir yapıya büründürülebilir.

4. Pişano Dersinin İşlevselliğı ve Türk Müziğı Entegrasyonu

- **Bulgu:** Mezunların büyük çoğunluğu mezuniyet sonrası pişano becerisine yoğun şekilde ihtiyaç duyduğunu ve dersin programda daha işlevsel biçimde yer alması gerektiğini belirtmiştir.
- **Bulgu:** Mezunlar pişano dersinde açık ara en çok "Türk müziğı eserlerine pişano eşliğı" ve "Makamsal ezgileri piyanoda duyurma/çözümleme" becerilerinin (7'şer kişı) geliştirilmesini istemiştir.
- **Bulgu:** Katılımcıların %50'si dersin 8 dönem sürmesi gerektiğini savunmuş ve 6 mezun programa "Pişano/Eşlik" adında yeni bir dersin eklenmesini talep etmiştir.
- **İyileştirme Önerileri:** Ders içerikleri standart ve teorik bir zorunluluk olmaktan çıkarılmalı, doğrudan mesleki icra ve sahne ihtiyaçlarını karşılayacak pratik bir yapıya kavuşturulmalıdır. Sadece Batı müziğı repertuvarına bağılı kalınmamalı; konservatuvarın kimliğine uygun olarak makamsal eşlik ve çözümleme odaklı bir müfredat geçilmelidir. Becerilerini ilerletmek isteyen lisans öğrencileri için 8 döneme yayılabilecek uzmanlaşma odaklı "Pişano/Eşlik" seçmeli dersleri açılmalıdır.

Sonuç Bildirimi (Öneri):

Anket verileri, mezuniyet sonrası mesleki gereksinimler ile mevcut müfredat arasındaki boşluğu kapatmak adına karşımızda çok güçlü bir argüman sunmaktadır. Veriler; Müzik Teknolojisi alanında mezunların %70'inin eğitim almamasına rağmen bu yönde yoğun bir 'seçmeli ders' talebi olduğunu, Pişano eğitiminde %90'lık ders alma oranına karşın öğrencilerin mesleki hayatta makamsal eşlik becerilerinde ciddi eksiklik hissettiğini, Usul eğitiminde ise mezunların %80'inin salt teoride kalıp uygulamada yoğun eksiklik yaşadığını açıkça göstermektedir.

Öğrencilerin genel eğiliminin standart ve teorik zorunluluklardan ziyade; doğrudan mesleki icraya, sahneye ve sektöre hizmet eden işlevsel bir 'seçmeli' havuzdan yana olduğu görülmektedir. Bu doğrultuda; 'Müzik Teknolojilerine Giriş' ve 'Uygulamalı Stüdyo Teknikleri'nin yanı sıra, Batı kalıplarından sıyrılmış 'Türk Müziğı Eserlerine Pişano Eşliğı' ve doğrudan icraya yönelik 'Usul Uygulamaları' gibi spesifik ihtiyaçlara yanıt veren ders güncellemeleriyle bu talep eksiksiz bir biçimde karşılanabilir.

NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
TÜRK MUSİKİSİ DEVLET KONSERVATUVARI
TÜRK MÜZİĞİ BÖLÜMÜ

İÇ/DIŞ PAYDAŞ TOPLANTISI RAPORU

Toplantı Tarihi: 10/07/2026

Toplantı Konusu: Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Mezun Çıkış Anketi Sonuçlarının Değerlendirilmesi ve Müfredat İyileştirme Önerileri

Toplantı Türü: Dış Paydaş Değerlendirme Toplantısı

Toplantının Amacı: Mezun çıkış anketinden elde edilen veriler doğrultusunda Türk Müziği Bölümü lisans programı müfredatının güncel mesleki ihtiyaçlar, mezun görüşleri ve alanın uygulamalı gereklilikleri çerçevesinde değerlendirilmesi.

Toplantıya Katılanlar

Prof. Dr. Timur VURAL

Kurum: Niğde Ömer Halisdemir Üni. TMDK

Prof. Dr. Resul BAĞI

Kurum: Niğde Ömer Halisdemir Üni. TMDK

Prof. Dr. Haluk YÜCEL

Kurum: Düzce Üni. Müzik Bölümü

Doç. Dr. Hasan DELEN

Kurum: Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üni. Müzik Tek. Böl.

Doç. Dr. Eda ANGI

Kurum: Niğde Ömer Halisdemir Üni. Müzik Öğretmeliği Anabilim Dalı

Doç. Dr. Erhan ZETEROĞLU

Kurum: Niğde Ömer Halisdemir Üni. TMDK

Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Cem ESEN

Kurum: Niğde Ömer Halisdemir Üni. TMDK

1. Toplantının Gerekçesi

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı tarafından yürütülen **Mezun Çıkış Anketi** sonuçları, mezunların genel eğitim kalitesinden memnun olduklarını göstermekle birlikte, program müfredatında bazı alanların güçlendirilmesi gerektiğine işaret etmiştir.

Anket verileri özellikle **müzik teknolojileri, stüdyo kayıt becerileri, uygulamalı icra pratikleri, usul eğitimi, akademik formasyon ve piyano/eşlik becerileri** alanlarında mezunların belirgin ihtiyaçlar ifade ettiğini ortaya koymuştur. Bu doğrultuda, mezun görüşlerinin program geliştirme süreçlerine yansıtılması, müfredatın güncel mesleki beklentilerle uyumlu hâle getirilmesi ve eğitim-öğretim kalitesinin artırılması amacıyla dış paydaş görüşlerine başvurulmuştur.

Toplantıda, Mezun Çıkış Anketi'nde elde edilen bulgular dış paydaşlarla paylaşılmış; programın mevcut yapısı, mezunların mesleki gereksinimleri ve alandaki güncel uygulamalar birlikte değerlendirilmiştir.

2. Mezun Çıkış Anketinden Elde Edilen Temel Bulgular

Toplantıda değerlendirilen anket sonuçlarına göre, mezunların programdan genel anlamda memnun oldukları; ancak bazı derslerin güncellenmesi veya yeni derslerin programa eklenmesi yönünde güçlü bir beklenti bulunduğu görülmüştür.

2.1. Müzik Teknolojileri ve Stüdyo Kayıt Becerileri

Anket sonuçlarında programa eklenmesi en çok talep edilen dersin **Müzik Teknolojisi** olduğu görülmüştür. Mezunlardan 7'si bu dersin programa eklenmesini önermiş; 6 mezun ise **Stüdyo ve Ses Kayıt** dersine ihtiyaç duyulduğunu belirtmiştir.

Bu bulgu, geleneksel icra eğitiminin yanında, günümüz müzik endüstrisinin gerektirdiği teknolojik donanımın da program kapsamında desteklenmesi gerektiğini göstermektedir. Mezunların kendi kayıtlarını alabilme, dijital yayıncılık süreçlerini tanıma, temel stüdyo ekipmanlarını kullanabilme, canlı seslendirme sistemlerini anlayabilme ve dijital arşivleme süreçlerine hâkim olma yönünde beklentileri olduğu değerlendirilmiştir.

Ayrıca mezunların önemli bir bölümü, müzik teknolojileri alanındaki derslerin **seçmeli ders** formatında yapılandırılmasının uygun olacağı yönünde görüş bildirmiştir. Bu durum, öğrencilerin söz konusu alanı bireysel mesleki yönelimlerine göre tercih edebilecekleri bir uzmanlaşma alanı olarak gördüklerini ortaya koymaktadır.

2.2. Teorik ve Uygulamalı Ders Dengesi

Anketin genel değerlendirme bölümünde en düşük ortalamaya sahip maddelerden birinin, **teorik dersler ile uygulamalı dersler arasında yeterli denge bulunup bulunmadığına** ilişkin madde olduğu görülmüştür.

Mezunların önemli bir bölümü daha fazla konser, dinleti, atölye, ustalık sınıfı ve bireysel çalgı/ses çalışma imkânı talep etmiştir. Bu bulgu, mevcut programda teorik bilginin güçlü olmakla birlikte, uygulamalı icra alanlarının artırılması gerektiğine işaret etmektedir.

Toplantıda, Türk müziği eğitiminin yalnızca kuramsal bilgi aktarımına dayanmaması; meşk, icra, sahne deneyimi ve birebir uygulama süreçleriyle desteklenmesi gerektiği yönünde olumlu görüşler oluşmuştur.

2.3. Usul Uygulamaları ve Akademik Formasyon

Mezunlardan 7'sinin **Usul Uygulamaları** dersinin programa eklenmesini talep etmesi, ritmik yapıların ve ölçü kalıplarının yalnızca teorik düzeyde değil, doğrudan icra pratiği içinde ele alınması gerektiğini göstermektedir.

Toplantıda, usul bilgisinin Türk müziği icrasında temel bir yapı taşı olduğu; bu nedenle öğrencilerin usul konusundaki bilgi ve becerilerinin erken sınıflardan itibaren uygulamalı olarak desteklenmesinin önemli olduğu değerlendirilmiştir. Usul eğitiminin vurmali çalgılar, beden ritmi, eser çözümleme ve icra odaklı çalışmalarla güçlendirilmesi gerektiği yönünde görüş birliği oluşmuştur.

Ayrıca mezunlardan 6'sının **Akademik Yazım ve Araştırma Yöntemleri** dersinin programa dâhil edilmesini istemesi, öğrencilerin yalnızca icracı kimlikleriyle değil, aynı zamanda araştırmacı ve akademik üretim yapabilen bireyler olarak da desteklenmesi gerektiğini göstermektedir. Bu konu toplantıda olumlu karşılanmış; ancak öncelikli müfredat iyileştirmeleri içinde müzik teknolojisi, usul ve piyano/eşlik derslerinin daha acil ihtiyaç alanları olduğu değerlendirilmiştir.

2.4. Piyano Dersinin İşlevselliği ve Türk Müziği ile Entegrasyonu

Anket sonuçlarında mezunların büyük çoğunluğunun piyano becerisine mezuniyet sonrasında ihtiyaç duyduğunu belirttiği görülmüştür. Ancak mevcut piyano eğitiminin, öğrencilerin mesleki yaşamda karşılaştıkları makamsal eşlik, çözümlleme ve Türk müziği eserlerini piyanoda duyurma ihtiyaçlarını yeterince karşılamadığı anlaşılmıştır.

Mezunlar, piyano dersinde özellikle **Türk müziği eserlerine piyano eşliği ve makamsal ezgileri piyanoda duyurma/çözümlleme** becerilerinin geliştirilmesini talep etmiştir. Katılımcıların önemli bir bölümü, piyano dersinin programda daha uzun süre devam etmesi gerektiğini ifade etmiş; 6 mezun ise **Piyano/Eşlik** içerikli yeni bir dersin programa eklenmesini önermiştir.

Toplantıda, piyano dersinin yalnızca Batı müziği merkezli teknik bir zorunluluk olarak değil, Türk müziği öğrencilerinin mesleki gereksinimlerine hizmet eden işlevsel bir araç dersi olarak yapılandırılmasının uygun olacağı değerlendirilmiştir.

3. Dış Paydaş Görüşleri

Toplantıya katılan dış paydaşlar, Mezun Çıkış Anketi sonuçlarının program geliştirme sürecinde dikkate alınmasının son derece önemli olduğunu belirtmişlerdir. Paydaşlar, müfredatın mezunların mesleki hayatta karşılaştıkları gerçek ihtiyaçlar doğrultusunda güncellenmesinin program niteliğini artıracak yönünde olumlu görüş bildirmiştir.

Yapılan değerlendirmelerde özellikle şu hususlar öne çıkmıştır:

- Türk müziği eğitiminin günümüz teknolojik koşullarına uyum sağlaması gerekmektedir.
- Öğrencilerin temel kayıt, stüdyo, ses sistemi ve dijital müzik teknolojileri konularında bilgi sahibi olmaları mesleki yeterliklerini artıracaktır.
- Piyano eğitimi, Türk müziği öğrencileri için yalnızca teknik bir yardımcı ders olarak değil, eşlik, çözümlleme ve makamsal duyum becerilerini geliştiren uygulamalı bir ders olarak ele alınmalıdır.
- Usul bilgisinin erken sınıflarda uygulamalı biçimde verilmesi, öğrencilerin icra becerilerine doğrudan katkı sağlayacaktır.
- Müfredatta seçmeli ders havuzunun öğrencilerin mesleki yönelimlerine göre zenginleştirilmesi, programın esnekliğini ve niteliğini artıracaktır.
- Mezun görüşleri ile dış paydaş değerlendirmelerinin örtüşmesi, önerilen müfredat değişikliklerinin güçlü bir gerekçeye dayandığını göstermektedir.

Bu kapsamda paydaşlar, önerilen ders düzenlemelerine ilişkin genel olarak **olumlu görüş** bildirmiştir.

4. Toplantıda Alınan Kararlar ve Kabul Edilen Müfredat İyileştirmeleri

Mezun Çıkış Anketi sonuçları ve dış paydaş görüşleri doğrultusunda aşağıdaki müfredat düzenlemelerinin yapılması uygun görülmüştür:

4.1. Müzik Teknolojisi Derslerinin Açılması

Mezunların en yoğun talep gösterdiği alanlardan biri olan müzik teknolojileri konusunda, Türk Müziği Bölümü lisans programında yeni derslerin açılması uygun bulunmuştur.

Bu doğrultuda:

- **Müzik Teknolojisi I** dersinin lisans **3. sınıf güz yarıyılında**,
- **Müzik Teknolojisi II** dersinin lisans **3. sınıf bahar yarıyılında**

açılması kabul edilmiştir.

Bu derslerin, temel ses kayıt teknikleri, stüdyo donanımı, dijital ses işleme, mikrofonlama, arşivleme, canlı seslendirme sistemleri ve dijital müzik üretim süreçlerine yönelik uygulamalı içeriklerle yapılandırılması önerilmiştir.

4.2. Piyano Derslerinin Seçmeli Olarak Devam Ettirilmesi

Mezunların piyano eğitimine ilişkin görüşleri doğrultusunda, mevcut piyano derslerinin mesleki işlevselliğinin artırılması gerektiği değerlendirilmiştir.

Bu kapsamda:

- **Piyano V**
- **Piyano VI**

derslerinin Türk Müziği Bölümü lisans programında **4. sınıfta seçmeli ders** olarak devam etmesi kabul edilmiştir.

Bu derslerin, Türk müziği öğrencilerinin ihtiyaçları doğrultusunda makamsal ezgileri piyanoda duyurma, Türk müziği eserlerine eşlik etme, temel armonik destek, eser çözümleme ve sahne pratiğine katkı sağlayacak biçimde yapılandırılması önerilmiştir.

4.3. Usul Dersinin Programa Eklenmesi

Mezunların usul uygulamalarına yönelik talepleri doğrultusunda, usul bilgisinin lisans eğitiminin erken döneminde uygulamalı biçimde verilmesinin gerekli olduğu değerlendirilmiştir.

Bu kapsamda:

- **Usul** dersinin lisans **1. sınıf bahar yarıyılında**

açılmasına karar verilmiştir.

Dersin, yalnızca teorik usul bilgisiyle sınırlı kalmaması; vurmali algılar, beden ritmi, eser çözümleme, usul vurma, ritmik hafıza ve icra odaklı uygulamalarla desteklenmesi önerilmiştir.

5. Genel Değerlendirme

Dış paydaş toplantısı sonucunda, Mezun ıkış Anketi verilerinin program iyileştirme süreçleri açısından güçlü ve anlamlı bir dayanak sunduğu görölmüştür. Mezunların talepleri ile dış paydaşların değerlendirmeleri büyük ölçüde örtüşmüş; özellikle müzik teknolojileri, piyano/eşlik ve usul uygulamaları alanlarında müfredat güncellemesi yapılmasının programın niteliğini artıracağı yönünde ortak kanaat oluşmuştur.

Toplantıda alınan kararlar, Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Bölümü lisans programının hem geleneksel Türk müziği eğitiminin temel değerlerini korumasına hem de günümüz müzik alanının teknolojik, uygulamalı ve mesleki beklentilerine uyum sağlamasına katkı sunacaktır.

Bu doğrultuda kabul edilen düzenlemelerin; öğrencilerin mezuniyet sonrası mesleki yeterliklerini artıracığı, sahne ve icra pratiklerini güçlendireceği, dijital müzik üretimi ve kayıt teknolojilerine ilişkin farkındalıklarını geliştireceği, piyano dersini Türk müziği bağlamında daha işlevsel hâle getireceği ve usul bilgisini uygulamalı biçimde pekiştireceği değerlendirilmektedir.

6. Sonuç

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Bölümü Mezun ıkış Anketi sonuçları ve dış paydaş görüşleri doğrultusunda yapılan değerlendirme neticesinde;

1. **Müzik Teknolojisi I** dersinin lisans 3. sınıf güz yarıyılında açılmasına,
2. **Müzik Teknolojisi II** dersinin lisans 3. sınıf bahar yarıyılında açılmasına,
3. **Piyano V** ve **Piyano VI** derslerinin Türk Müziği Bölümü lisans 4. sınıfta seçmeli ders olarak devam etmesine,
4. **Usul** dersinin lisans 1. sınıf bahar yarıyılında açılmasına,
5. Söz konusu düzenlemelerin ilgili kurul ve komisyon süreçlerinde değerlendirilmek üzere müfredat iyileştirme önerisi olarak sunulmasına,

katılımcılar tarafından olumlu görüş bildirilmiş ve karar verilmiştir.

Toplantı, Türk Müziği Bölümü lisans programının mezun görüşleri, dış paydaş beklentileri ve güncel mesleki gereklilikler doğrultusunda geliştirilmesi bakımından verimli ve yapıcı bir değerlendirme süreci olarak tamamlanmıştır.

Raporu Hazırlayan:
Prof. Dr. Timur VURAL
Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
Türk Müziği Bölümü

Tarih: 10/07/2026

The image shows a Google Meet video conference interface. The main window displays a presentation slide with the following text:

memnun olduklarını ancak bazı spesifik alanlarda müfredatın güçlendirilmesi gerektiği görülmektedir.

İyileştirme aşamasında kullanılabilecek, doğrudan anket verilerine dayanan görüş maddeleri şunlardır:

1. Müzik Teknolojileri ve Stüdyo Kayıt Becerileri

Geleneksel ısrarın yanı sıra, günümüz müzik endüstrisinin gerektirdiği teknoloji eksikliği net bir şekilde gözle çarpmaktadır.

- **Bulgı:** Programa eklenmesi en çok talep edilen yeni ders "Müzik Teknolojileri" olmuştur. Bunun "Stüdyo ve Ses Kayıt" (6/10) dersi izlemektedir.
- **İyileştirme Önerisi:** Temel ses kayıt teknikleri, dijital arşivleme veya canlı sistemleri gibi konuları kapsayan uygulamalı teknoloji dersleri müfredat. Öğrencilerin hem kendi kayıtlarını alabilmeleri hem de dijital yayıncılık hakim olmaları sağlanmalıdır.
- **"Seçmeli Ders" Formatının Mezunlar Tarafından Doğrudan Talep:** Mezunlara yöneltilen "Müzik Teknolojisi dersini sizce nasıl yapılmalı?" sorusuna verilen açık uçlu/seçenekli yanıtlarda en yüksek katılım "Stüdyo ve Ses Kayıt" (4 kişi) olmuştur. Öğrencilerin bu alanı zorunlu bir

The bottom part of the image shows the Google Meet interface with a grid of participants. The participants are:

- E. A.
- Resul BAĞI
- haluk yücel
- erhan zeteroğlu
- Hüseyin Cem ESEN
- Hasan Delen
- Timur Vural

The right sidebar shows the list of participants:

Kullanıcılar

Kullanıcı ekle

Kullanıcı arayın

KATILIMCILAR

Katılımcılar 7

- Timur Vural (Siz) Toplantıyı düzenleyen
- E. A.
- erhan zeteroğlu
- haluk yücel
- Hasan Delen
- Hüseyin Cem ESEN
- Resul BAĞI

The bottom status bar shows the time as 11:35, the date as 10.07.2026, and the battery level as 35%.