

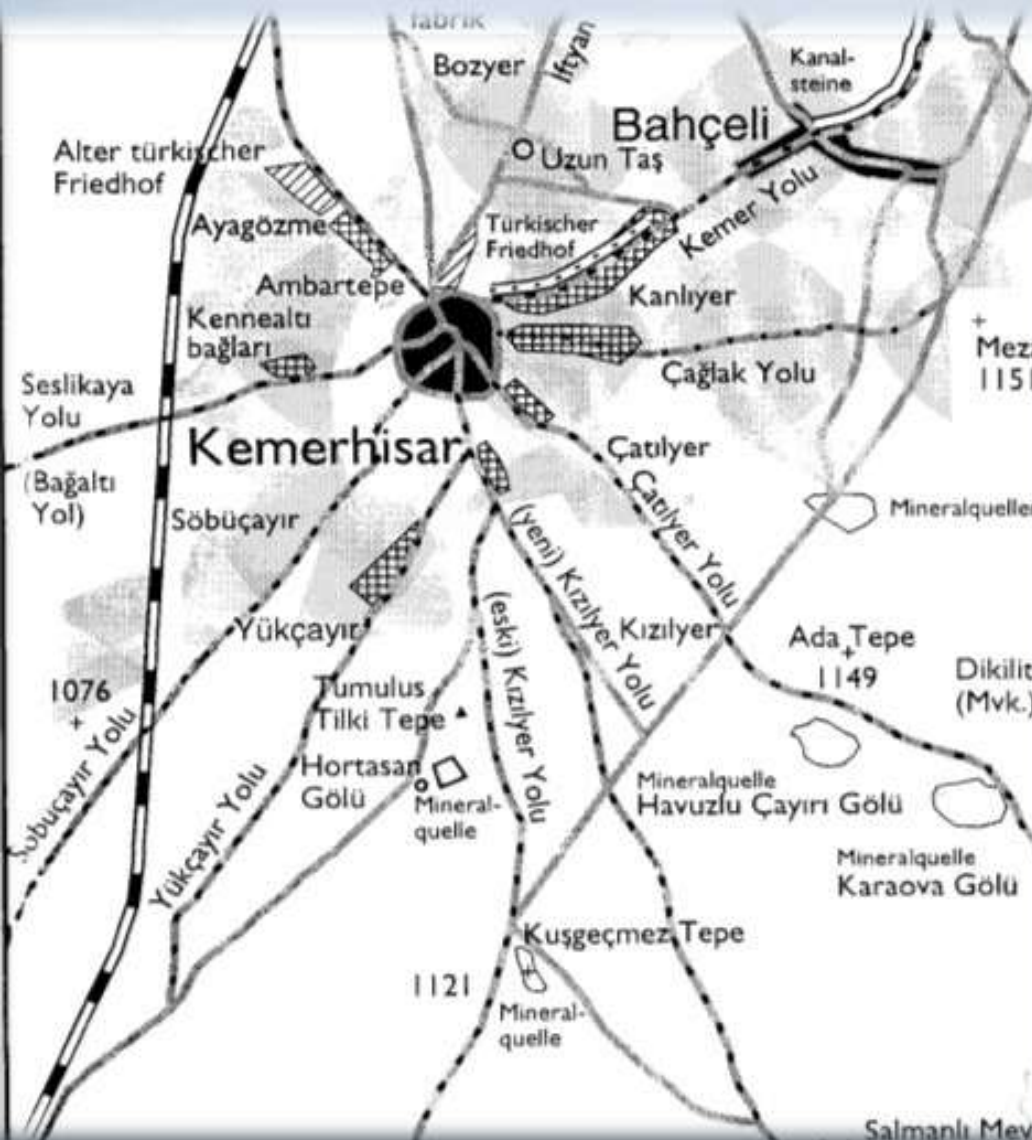
# MP8

NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR  
ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK  
BÖLÜMÜ  
2024-2025 BAHAR

## TYANA ÖREN YERİ DÜZENLEME VE ARKEOLOJİ MÜZESİ

Yürütücüler:  
Dr. Öğr. Üyesi Emel  
EFE YAVAŞCAN

Mimar Bülent  
KARABULUT



## MIM4002 MİMARİ PROJE VIII

### Konu: TYANA ÖREN YERİ DÜZENLEME VE ARKEOLOJİ MÜZESİ

#### Dersin Yürütücüleri:

Dr. Öğr.Üyesi Emel EFE YAVAŞCAN, Mimar Bülent KARABULUT

#### Dersin Amacı

Öğrencilerin mimarlık eğitimi boyunca edindikleri tasarım bilgi ve becerilerinin istenilen mesleki düzeye ulaştığını kanıtlayan bir proje çalışmasını ortaya koymaları amaçlanmaktadır.

#### Dersin İçeriği

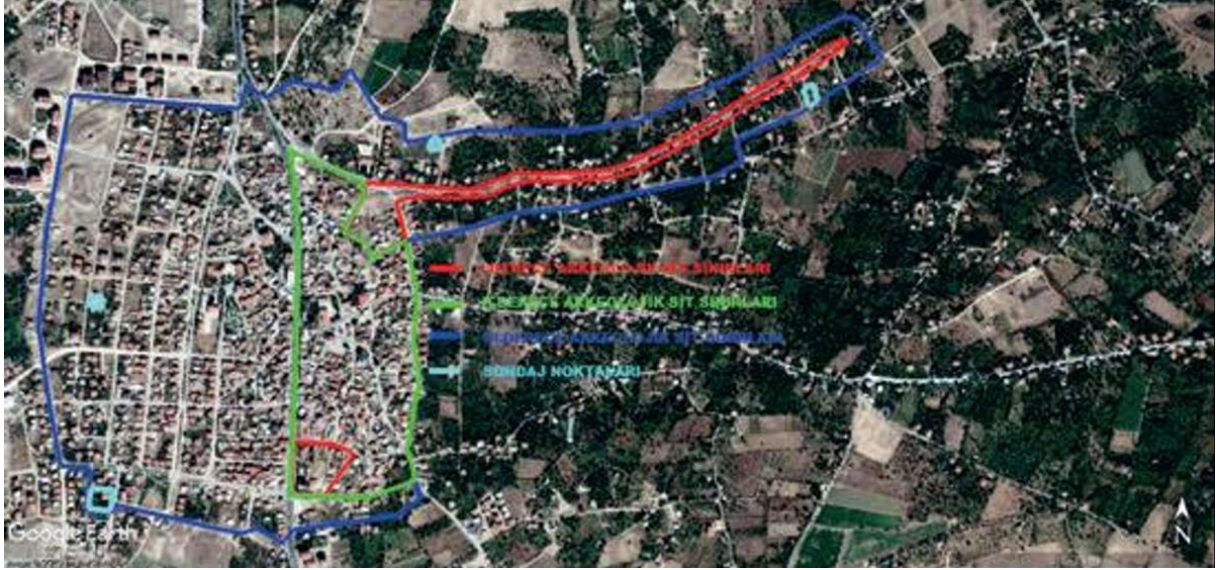
*Çalışma alanının yakın ve uzak çevrenin proje konusu ile birlikte değerlendirilmesi, işlevsel ve strüktürel çözümlerin, konseptte uygun biçimde oluşturulması ve sunulması konularında, öğrencinin tasarım ve sunum yeteneklerinin, jüri tarafından sınıdıldığı, bağımsız ve güdümsüz, denetimli yürütülen bitirme projesi tasarımı.*

#### Çalışma Alanı ve Mimari Program

Çok katmanlı yerleşimler eski dönemlerden günümüze kadar olan süreçte sürekli yerleşim görmüş, yerleşim yeri olma özelliğini sürdüren ve farklı dönemlere ait izleri yeraltında ve yer üstünde taşıyan yerleşimlerdir (Ulusoy Binan, 2013). Çok katmanlı yerleşimlerden biri de Niğde İli, Kemerhisar Kasabası'nda yer alan Tyana Antik Kenti ve çevresidir. Tyana Antik Kenti, Kapadokya bölgesinin en eski yerleşimleri arasındadır. M.Ö. 2 binli yıllardan günümüze kadar kesintisiz yerleşim görmüş, çok katmanlı yerleşim yeri özelliği gösteren bir bölgedir. Bölgede 2001 yılından beri kazı çalışmaları devam etmektedir (Şekil 1). Yerleşim alanının tamamı 1., 2. ve 3. Derece arkeolojik sit alanı olarak tescillenmiştir (Şekil 2).



Şekil 1. Tyana kazı alanı ve buluntular



Şekil 2. Bölgedeki sit sınırları

Kentin güneyindeki Roma Hamamı İtalyan kazılarının ilk yıllarında ortaya çıkarılmıştır. Daha sonraki kazı çalışmaları, kentin kuzeydoğusundaki su kemerlerinin kente girdiği bölge üzerinde yoğunlaşmıştır. Kazı öncesinde bu sahada yer alan özel mülkiyetteki parseller kamulaştırılmış ve kazı alanında bulunan Türk Dönemi konutları kazı çalışmaları sebebiyle yıkılmıştır. Kentin kuzeydoğusunda yürütülen kazılarda vaftizhane ile birlikte bir kilise ve şehri kuşatan surduvarlarının bir bölümü ortaya çıkarılmıştır (Doğanay ve İşler, 2019). Kazı çalışmaları günümüzde devam etmektedir. Su kemerleri nedeniyle kasaba ilgi çekicidir (Şekil 3).



Şekil 3. Vaftizhane ve Su Kemerleri

Bölgede kazı çalışmaları ilerledikçe yerleşimin değeri ortaya çıkmakta ve doğal olarak bölgenin de sorunları ve ihtiyaçları oluşmaktadır.

**ÇALIŞMANIN PROBLEMİ ve AMACI:** Su kemerleri ve kasaba günümüzde ziyaretçi potansiyeline sahiptir. Ancak 2024 yılına kadar trafiğe açık olan su kemeleri aksı ziyarete uygun değildi. Sahipsiz bir yerleşim niteliğindeki alana gelenlerin bilgi alması bu alanı deneyimlemesi için ören yeri niteliğinde düzenlemeye ihtiyacı bulunmaktadır. Çalışmanın amacı Kapadokya'da önemli bölgelerden biri olan ve turist potansiyeline sahip Tyana Ören Yeri'nin düzenlenmesi bu değerli alanı ziyaretçinin anlaması ve deneyimlemesi için her türlü kapalı, yarı açık ve açık alanların düzenlenmesi ve arkeoloji müzesi ile taçlandırılmasıdır. Niğde kent merkezinde sadece bir adet müze bulunmaktadır. Bölgenin tarihi değerleri nedeniyle Tyana'nın arkeoloji müzesine ihtiyacı bulunmaktadır.

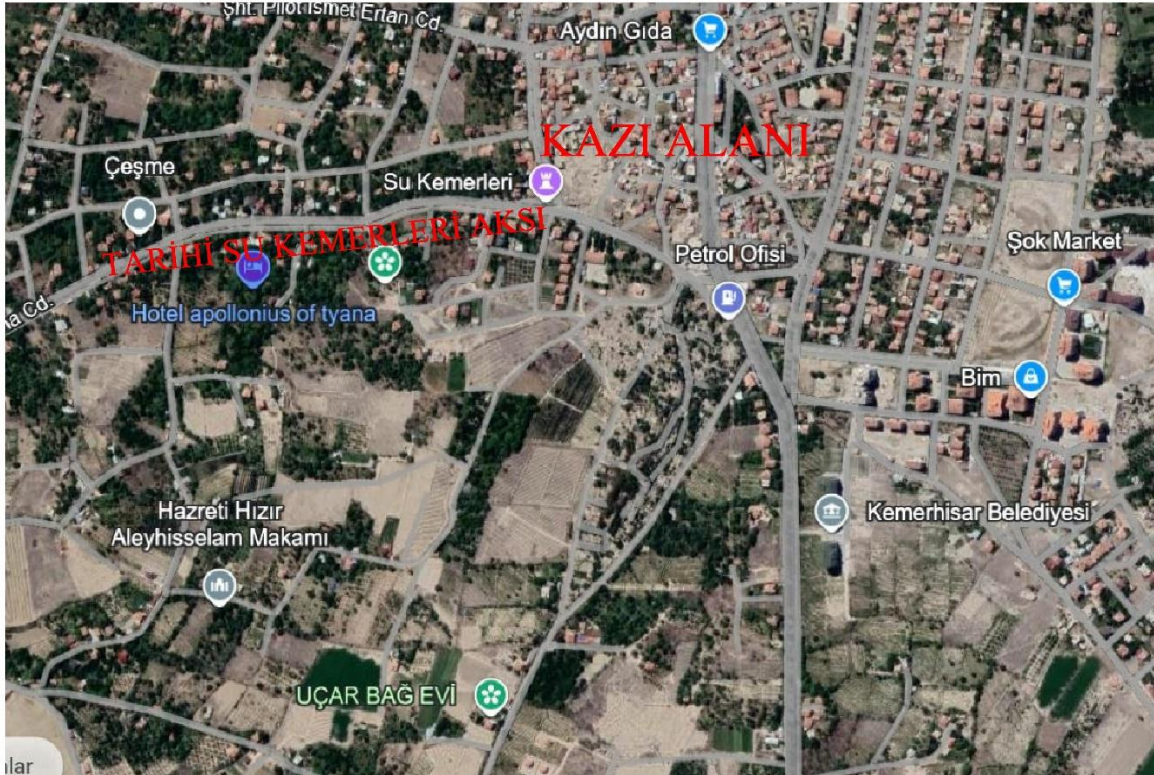
## Tyana Ören Yeri Düzenleme ve Arkeoloji Müzesi

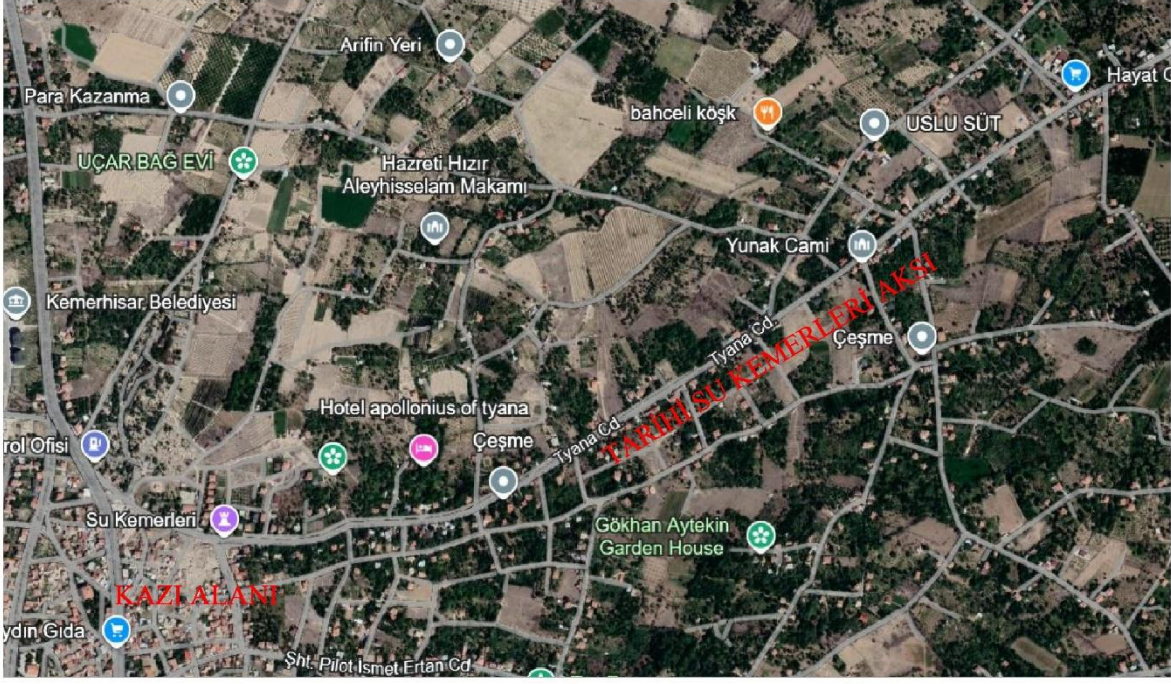
Arkeoloji müzesi yapılması istenen alanın, Tyana kazı alanına yakın bir noktada olması sebebiyle bu bölge ile kuracağı ilişkinin düşünülmesi önem taşımaktadır. Kazı sahasıyla bağ kurma arayışı istenmektedir. Aşağıdaki program öğrencilerin konseptleri ve analizleri ile eklemeler yapılarak geliştirilecektir.

- Ören yeri tasarımı
- Tyana Kazı Evi ve çevresi tasarımı
- Tyana Arkeoloji Müzesi Tasarımı
- Karşılama alanları
- Segileme alanları
- Satış ve etkinlik alanları
- Dinlenme ve servis alanları
- Yönetim
- Araştırma ve eğitim merkezi
- Konferans ve seminer alanları
- Depolama alanları
- Teknik ve servis alanları
- Açık ve yarı açık alanlar

## ÇALIŞMA ALANI

Müze tasarımı için çalışma alanı arkeolojik sit alanları dışında olmasına dikkat edilerek kazı alanına ve su kemerlerine yakın olacak konumda öğrencinin önerisi ile gelişecektir. Öğrenciler konseptleri ve analizleri sonucu farklı alan seçebileceklerdir. (Şekil 4).





Şekil 4. Çalışma alanı ve çevresi

#### **Katılım**

Öğrencilerin ders saatlerinde tartışmalara, seminerlere ve diğer ders etkinliklerine katılmaları önemlidir. Öğrencilerin dönem sonu değerlendirmelerinin yapılması için, dönem boyunca dersin %80'ine katılarak atölye kritiği almış olmaları gerekir.

#### **Değerlendirme**

Final tesliminde istenen minimum şartlar,

- 1/500 ve 1/1000 ölçeğinde vaziyet planları ve silüetler
- Tüm yapıların 1 /100 ölçeğinde planları, kesit ve görünüşleri
- Maket, 3D görseller, animasyon ve sistem kesitleri

## 2024-2025 Bahar Yarıyılı

### Mimari Proje VIII Haftalık İçerik ve Değerlendirme

HAFTA	KONU	İÇERİK (en az getirilmesi gereken)	DEĞERLENDİRME
1. hafta	Çalışma konusu sunumu ve eskiz sınavı (+arazi gezisi yapılabilir)	Tanışma, proje konusunun verilmesi, çalışma alanına ait sunumun öğrencilere sunulması arkasından eskiz sınavının yapılması. (Eskiz sınavında verilen bir konu atölyede çalışılacaktır. El çizimi teslim yapılacaktır.)	Not verilmez
2. hafta	Eskiz sunumu (+arazi gezisi yapılabilir)	Bir önceki hafta teslim edilen eskizlerin sunulması. (+Kaynak araştırması sunumu ve arsa analizi bu hafta da istenebilir.)	UYGULAMA NOTU (%10)
3. hafta	Kaynak araştırması sunumu ve arazi analizi	Proje konusuyla ilgili kaynak araştırmasının ve arsa analizlerinin sunulması	ÖDEV NOTU (%5)
4. hafta	1. Atölye kritik	İlk eskizler ve yerleşim kararları (el çizimi)	Atölye notu
5. hafta	2. Atölye kritik	El çizimi	
6. hafta	3. Atölye kritik	Yürütücü kararıyla bilgisayar ortamına geçilebilir.	
7. hafta	4. Atölye kritik	Yürütücü kararıyla bilgisayar ortamına geçilebilir.	
8. hafta	ARA JÜRİ	Konsept/sunum paftası, vaziyet planı, planlar, kesitler (tek çizgi) ve kütle maketi	ARA SINAV (%20)
9. hafta	5. Atölye kritik	Vaziyet planı, planlar, kesitler, maket, 3D	ATÖLYE NOTU (%25)
10. hafta	6. Atölye kritik	Vaziyet planı, planlar, kesitler, maket, 3D	
11. hafta	7. Atölye kritik	Vaziyet planı, planlar, kesitler, maket, 3D	
12. hafta	8. Atölye kritik	Vaziyet planı, planlar, kesitler, maket, 3D	
13. hafta	9. Atölye kritik	Vaziyet planı, planlar, kesitler, cepheler, maket, 3D	
14. hafta	10. Atölye kritik (Teknik Teslim)	Konsept/Sunum paftası, vaziyet planı, planlar, kesitler, cepheler, maket, sistem kesiti, 3D	
15. hafta	Final jürisi	İstenenler jüriden 15 gün önce ilan edilecektir	GENEL SINAV NOTU (% 40)

#### NOT:

**Atölye:** Toplam 10 atölye notunun ortalaması alınır. Öğrencinin 3 atölyeye girmeme hakkı bulunmaktadır. Girmedikleri atölyeler ortalama hesabına alınmaz. Öğrenci derse gelip o hafta istenilenlere bağlı olarak projesine kritik almadığı zaman yoklamaya imza atsa bile derse girmedik olarak sayılmaktadır. 4 ve daha üstü hafta atölyede kritik alınmaması durumunda öğrenci devamsız olarak işaretlenir. RAPOR DEVAM YERİNE GEÇMEZ.

Uygulama, Ödev, Ara Jürisi ve Final Jürisine katılmayan öğrenciler **Girmedik** olarak işaretlenir ve notu 0 sayılır.

**Teknik Teslim:** 14. Hafta atölye dersinde tüm çalışmalar **FİNAL JÜRİSİ FORMATINDA** bilgisayar ortamında veya çıktı olarak yürütücüye teslim edilir. Yürütücü tarafından atölye ortamında bu paftalar üzerinden değerlendirme yapılır ve son atölye notu verilir. Yürütücü jüri öncesinde öğrencinin çalışmalarındaki son kontrolleri yaparak eksik ve hatalı paftaları/maketleri tespit eder ve öğrenciye bildirir. **Teknik teslim sonuçları hakkında yürütücü tarafından final jürisine bilgi verilir.**