

MP6

NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR
ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

MİMARİ PROJE VI

2026-2027 GÜZ

NİĞDE KALESİ

KİGİLİ (PAZAR) CAMII

ÇARŞI HAMAMI

NİĞDE SINEMASI

OTOPARK/PAZAR ALANI

ALAEDDİN CAMI

SOKULLU MEHMET PAŞA BEDESTENİ

SUNGURBEY CAMII



KENTSEL BELLEĞİN İZİNDE: Niğde Kültür, Sinema ve Mimarlık Merkezi

Yürütücü : Dr. Öğr. Üyesi Emel EFE YAVAŞCAN

Konu: KENTSEL BELLEĞİN İZİNDE: Niğde Kültür, Sinema ve Mimarlık Merkezi

Dersin Yürütücüsü: Dr. Öğr. Üyesi Emel EFE YAVAŞCAN

Tarihi Çevre İçinde Yeni Tasarım: İZ- BELLEK- YENİ TASARIM

PROJE KONUSU

Niğde tarihi kent merkezinde yer alan çalışma alanı; Sungurbey Camii, Sokullu Mehmet Paşa Bedesteni, Kığılı Pazar Camii, Çarşı Hamamı ve Niğde Kalesi–Alaeddin Tepesi gibi farklı dönemlere ait tarihi yapı ve kentsel katmanların arasında konumlanmaktadır. Bu tarihsel çevre içerisinde yer alan mevcut otopark alanı, belirli günlerde Perşembe Pazarı olarak da kullanılan, gündelik kent yaşamının farklı biçimlerde ortaya çıktığı önemli bir kentsel boşluk niteliğindedir (Şekil 1, 2).

Çalışma alanının yakınında bulunan ve günümüzde de sinema işlevini sürdüren yapı ise geçmişte soğuk hava deposu olarak inşa edilmiş, daha sonra sinemaya dönüştürülmüş 1950–60'lı yıllara ait bir iş hanının içerisinde yer almaktadır. İş hanında balıkçılar, kahvehaneler ve çeşitli ticari birimler bulunmaktadır. Fiziksel ve mekânsal açıdan günümüz sinema gereksinimlerini karşılamakta yetersiz kalan bu yapı, buna karşın Niğde kent belleğinde “Niğde Sineması” adıyla güçlü bir yere sahiptir.

Fiziksel olarak yetersiz hale gelmiş, ancak kent belleğinde güçlü bir karşılığı bulunan bir sinema yapısının belleği nasıl korunabilir ve bu bellek, tarihi çevre içerisinde tasarlanacak yeni bir kamusal yapıya nasıl aktarılabilir?

TASARIM PROBLEMİ

Tarihi çevrenin fiziksel ve mekânsal karakteri ile Niğde Sineması'nın kent belleğindeki izlerini birlikte değerlendirerek, mevcut otopark ve pazar alanının kamusal niteliğini güçlendiren çağdaş bir mimari ve kentsel kurgu geliştirmektir. Tasarlanacak Niğde Kültür, Sinema ve Mimarlık Merkezi; sinema kültürünün güncel gereksinimlerini karşılayan yeni bir sinema yapısını, kültürel etkinlik alanlarını ve Mimarlar Odası ile mimarlık faaliyetlerine yönelik mekânları bir araya getirirken, tarihi çevreyle ilişki kuran yeni bir kamusal odak oluşturacaktır.

Projenin temel tasarım sorusu;

- **Sungurbey Camii, Sokullu Mehmet Paşa Bedesteni, Kığılı Pazar Camii ve Çarşı Hamamı gibi anıtsal yapıların oluşturduğu tarihsel çevre içerisinde, mevcut kentsel belleği ve gündelik yaşam pratiklerini koruyarak yeni bir kamusal odak oluşturacak çağdaş bir Kültür, Sinema ve Mimarlık Merkezi nasıl ele alınmalıdır?**
 - Niğde Sineması'nın kent belleğindeki yeri, tarihi kent merkezinde tasarlanacak yeni bir Kültür, Sinema ve Mimarlık Merkezi'nin mekânsal kurgusuna nasıl aktarılabilir?

PROJE ALANI: TARİHİ KENT MERKEZİNDE BİR KENTSEL BOŞLUK

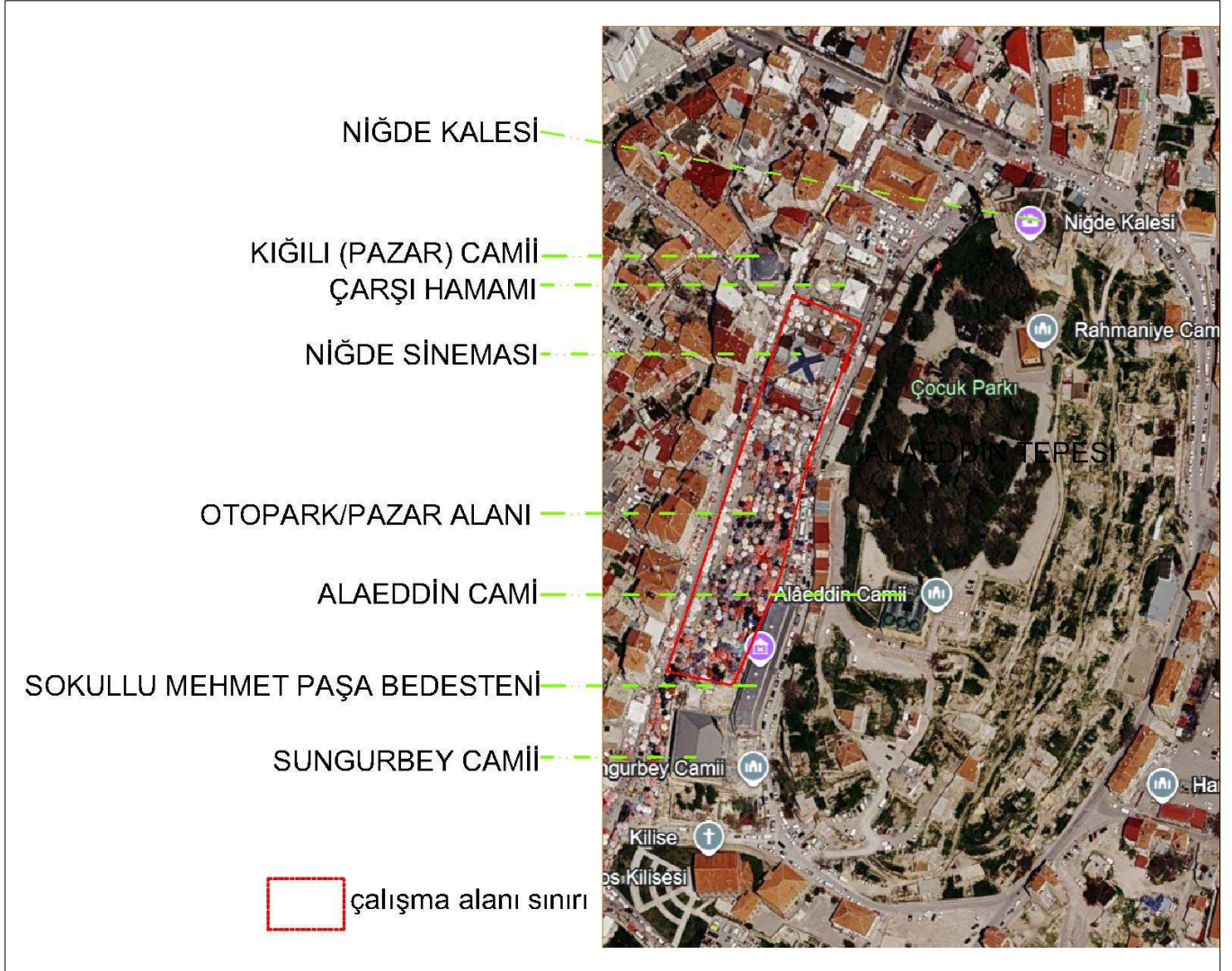
Çalışma alanı, Niğde'nin tarihi kent merkezinde, Niğde Kalesi ve Alaeddin Tepesi'nin eteğinde yer almaktadır (Şekil 1, 2).

Alan; farklı dönemlere ait anıtsal ve kültürel miras yapılarının yanı sıra ticari kullanımlar, gündelik yaşam ve kamusal hareketliliğin kesiştiği bir konumdadır.

Çalışma alanının çevresinde;

- Sungurbey Camii,
- Sokullu Mehmet Paşa Bedesteni,
- Kığılı Pazar Camii,
- Çarşı Hamamı,

- Niğde Kalesi ve Alaeddin Tepesi ve geleneksel doku gibi önemli tarihsel ve kentsel referanslar bulunmaktadır. Anıtsal yapılar yoğun olarak bulunmaktadır. Tarihsel katmanlaşmanın görüldüğü bir alandır.



Şekil 1. Proje alanı ve tarihi çevre (Google earth üzerinden işlenmiştir)



Şekil 2. Proje alanı ve çevresi görünümü (Kaynak: Niğde Belediyesi)

Bu nedenle alan, yalnızca üzerinde yeni bir yapı tasarlanacak boş bir parsel olarak değil, tarihi kent merkezinin farklı katmanlarını birbirine bağlayan bir kentsel boşluk olarak ele alınmalıdır.

MEVCUT DURUM: OTOPARKTAN KAMUSAL ALANA

PERŞEMBE PAZARI: KENTSEL BELLEĞİN YAŞAYAN MEKÂNI

Çalışma alanının günümüzde otopark olarak kullanılan bölümü, uzun yıllardır Perşembe Pazarı'nın kurulduğu ve kentlilerin gündelik yaşamında yer etmiş bir kentsel mekândır. Bu nedenle alanın anlamı yalnızca fiziksel kullanımından kaynaklanmamakta; tekrarlanan kullanım, alışkanlık, karşılaşma ve hatırlama biçimleri üzerinden kentsel belleğin bir parçası haline gelmektedir.

Perşembe Pazarı, belirli bir gün ve zamanda yeniden kurulan geçici bir mekân olmasına rağmen, yıllar içerisinde kentlilerin zihninde yerleşmiş bir yer ve zaman deneyimi oluşturmuştur. Pazara gitmek, alışveriş yapmak, karşılaşmak, beklemek, sohbet etmek ve gündelik yaşamın parçası olmak gibi deneyimler, alanın fiziksel sınırlarının ötesinde bir sosyal ve kültürel bellek üretmektedir.

Bu nedenle proje kapsamında Perşembe Pazarı'nın kaldırılması ya da yok sayılması değil, kentsel bellekteki değeri ve gündelik yaşamdaki karşılığı araştırılarak yeni tasarımın bir girdisine dönüştürülmesi beklenmektedir.

Yeni kamusal alan;

- Günlük kullanımda → kent meydanı / kamusal buluşma alanı,
- Perşembe günleri → Perşembe Pazarı,
- Etkinlik zamanlarında → festival, sergi ve kültürel etkinlik alanı,
- Akşam saatlerinde → açık hava sineması ve gösterim alanı,

- Mimarlık etkinliklerinde → açık hava sergisi, söyleşi ve atölye alanı olarak farklı zamanlarda farklı kullanımlara olanak sağlayan esnek bir kamusal mekân olarak tasarlanmalıdır.

Burada öğrencilerden beklenen, pazarı yalnızca tezgâhların yerleştirildiği bir alan olarak ele almamalarıdır. Pazarın oluşturduğu ritim, hareket, karşılaşma, yoğunluk, geçicilik ve sosyal etkileşim tasarımın mekânsal girdileri olarak değerlendirilmelidir.

Tasarım sorusu: Yıllardır Perşembe Pazarı olarak kullanılan bir alanın kentsel bellekteki kimliği, geleceğin kamusal mekânına nasıl aktarılabilir?

Bu yaklaşım, projedeki iki önemli bellek unsurunu da birbirine bağlıyor:

1. NİĞDE SİNEMASI
<i>Yakın geçmişin kültürel belleği</i>
2. PERŞEMBE PAZARI
<i>Gündelik yaşamın ve kolektif belleğin sürekliliği</i>
YAPIYI DEĞİL, BELLEĞİ KORUMAK!

Bu proje kapsamında öğrencilerden eski sinemanın biçimini veya mevcut yapısını birebir yeniden üretmeleri beklenmemektedir. Önemli olan, mevcut sinemanın kent belleğinde oluşturduğu izlerin araştırılması ve yeni tasarım içerisinde yeniden yorumlanmasıdır.

Örneğin; sinemaya gitme deneyimi, giriş ve karşılama, bekleme ve buluşma, film izleme, fuaye kültürü, film afişleri, eski sinema görüntüleri, kullanıcı anıları, iş hanının gündelik yaşamı, balıkçı ve kahvehane vb. oluşturduğu sosyal çevre yeni tasarım için birer kültürel ve mekânsal veri olarak değerlendirilebilir.

Temel sorusu: “Eski yapının kendisini mi, yoksa o yapının kentte bıraktığı izi mi sürdürüyorum?”

KENTSEL BELLEK VE TASARIM

Kentsel bellek, bir kentin yalnızca anıtsal yapılarından oluşmaz. Bir sinema, kahvehane, pazar yeri, dükkân, sokak, meydan veya gündelik bir buluşma noktası da kentlilerin ortak hafızasında önemli bir yer edinebilir.

Bu proje kapsamında Niğde Sineması, tarihi bir anıt olarak değil; yakın geçmişin ve gündelik kent yaşamının bellekteki karşılığı olarak ele alınacaktır. Öğrencilerden; fiziksel iz + sosyal hafıza + mekânsal deneyim arasındaki ilişkiyi araştırmaları beklenmektedir.

Bu araştırmanın sonucunda elde edilen veriler; mekân, kütle, boşluk, malzeme, cephe, peyzaj, dolaşım, sergileme, etkinlik gibi tasarım kararlarına dönüştürülebilir.

YENİ SİNEMA İHTİYACI

Niğde'deki mevcut sinema yapısının fiziksel yetersizliği, projenin yalnızca geçmişe yönelik bir bellek çalışması olarak kalmasını engellemektedir. Proje aynı zamanda bugünün ve geleceğin sinema ihtiyacına cevap veren çağdaş bir sinema yapısının tasarlanmasını kapsamaktadır.

Yeni sinema; güncel teknolojik gereksinimleri karşılayan, erişilebilir, farklı ölçeklerde gösterimlere olanak sağlayan, fuaye ve sosyal alanları bulunan, film etkinliklerini destekleyen, açık alanlarla ilişki kuran, kentlinin gündelik yaşamına katılan bir kültürel yapı olarak düşünülmelidir.

Dolayısıyla tasarımın amacı eski sinemayı yeniden yapmak değil, Niğde'deki sinema kültürünü geleceğe taşımaktır.

KÜLTÜR MERKEZİ

Yeni yapı, yalnızca sinema işlevinden oluşmayacaktır.

Niğde Kültür Merkezi, kentlinin farklı kültürel etkinliklere katılabileceği, üretim ve paylaşımın gerçekleşebileceği kamusal bir yapı olarak ele alınacaktır.

Program kapsamında; geçici sergi alanları, kalıcı sergi / kent belleği alanı, çok amaçlı salon, konferans ve seminer alanları, kültürel etkinlik alanları, atölyeler, çocuk ve gençlik etkinlik alanları, kafe, ortak kullanım alanları gibi işlevler değerlendirilecektir.

Bu alanların kapalı mekânlarla sınırlı kalmaması; meydan, avlu, açık etkinlik alanı ve geçiş mekânlarıyla bütünleşmesi beklenmektedir.

MİMARLIK MERKEZİ VE MİMARLAR ODASI

Projenin diğer temel bileşeni Mimarlık Merkezidir. Bu merkez içerisinde Mimarlar Odası'nın kurumsal işlevleri ile mimarlık kültürünü destekleyen kamusal ve mesleki etkinlikler bir arada düşünülecektir.

Mimarlar Odası kapsamında; yönetim birimleri, başkanlık, sekreteryaya, çalışma ofisleri, toplantı salonu, üye çalışma alanları, arşiv, mesleki danışmanlık, eğitim ve toplantı mekânları gibi işlevler ele alınabilir.

Mimarlık kültürü kapsamında; mimarlık sergileri, kent ve mimarlık arşivi, mimarlık kütüphanesi, söyleşi ve konferanslar, tasarım atölyeleri, öğrenci çalışma alanları, mesleki etkinlikler için mekânlar oluşturulacaktır.

Böylece Mimarlar Odası yalnızca idari bir ofis olarak değil, kentte mimarlık kültürünün görünür olduğu kamusal bir platform olarak değerlendirilecektir.

Proje, üç ana yapı programı ve bunları birbirine bağlayan kamusal açık alan sistemi üzerinden geliştirilecektir:

1. NİĞDE SİNEMA MERKEZİ
Sinema + gösterim + film kültürü
2. NİĞDE KÜLTÜR MERKEZİ
Sergi + etkinlik + eğitim + kültürel paylaşım
3. MİMARLIK MERKEZİ / MİMARLAR ODASI
Mimarlık + mesleki faaliyet + arşiv + üretim + paylaşım
KAMUSAL MEYDAN
Pazar + etkinlik + buluşma + açık hava sineması + kent yaşamı

İHTİYAÇ PROGRAMI

İhtiyaç programı önerisi aşağıda sunulmuştur. İhtiyaç programı, tasarımın değişmez bir listesi olarak değerlendirilmemelidir. Öğrenciden beklenen; verilen işlevleri tarihsel çevrenin fiziksel özellikleri, kentsel bellek, gündelik kullanım biçimleri ve kamusal açık alanlarla ilişkilendirerek yeniden yorumlamasıdır. Programda yer alan bazı işlevler birleştirilebilir, dönüştürülebilir veya tasarım yaklaşımına bağlı olarak yeniden kurgulanabilir. Metrekareler öneri şeklindedir. Atölye süreci ilerledikçe bazı mekanların herkesin tasarımında aynı m2 de olması zorunlu tutulacaktır.

Özellikle Perşembe Pazarı'nın gündelik kullanımı, Niğde Sineması'nın kentsel bellekteki yeri ve çevredeki anıtsal yapıların oluşturduğu tarihsel çevre, tasarımın temel girdileri olarak ele alınmalıdır. Yeni yapı tasarım yaklaşımını her öğrencinin konsept ve tasarıma bağlı kurgulaması beklenmektedir.

A. GİRİŞ VE KAMUSAL KARŞILAMA ALANLARI

Birim	Alan (m ²)	Açıklama
Ana giriş / karşılama	40–50	Yapının kentle ilk temas noktası
Danışma / bilgi	15–20	Bilgilendirme ve yönlendirme
Vestiyer	20–30	Yoğun etkinliklerde kullanılabilir
Ana fuaye / kamusal iç sokak	250–300	Farklı işlevleri birbirine bağlayan ortak kamusal alan
Bekleme / oturma alanları	40–50	Günlük kullanım

WC grupları (Kadın, erkek, engelli, bebek bakım odası, mescit)		
--	--	--

B. SİNEMA MERKEZİ

Birim	Alan (m ²)	Açıklama
Ana sinema salonu	(200-250 kişilik) 280-350	Film, festival, gösterim, söyleşi
Sahne / perde önü	30-40	Film söyleşileri ve küçük etkinlikler
Küçük gösterim salonu (En az 2 adet)	(70-100 kişilik) 100-130	Bağımsız film, kısa film, öğrenci filmleri
Projeksiyon / teknik hacim	20-25	Teknik kontrol
Film / dijital arşiv	25-35	Kent ve sinema belleği
Medya / kurgu odası	25-30	Görsel-işitsel üretim
Sinema kulübü / çalışma odası	25-30	Kulüp ve öğrenci çalışmaları
WC grupları (Kadın, erkek, engelli, bebek bakım odası, mescit)		
Teknik/dekor/depo	30-40	Etkinlik ekipmanı

C. KÜLTÜR VE ETKİNLİK ALANLARI

Birim	Alan (m ²)	Açıklama
Çok amaçlı salon (200 kişilik)	300-350	Konferans, panel, tiyatro, konser, gösterim
Sahne / etkinlik alanı	40-50	Dönüştürülebilir kullanım
Çok amaçlı kültür atölyesi (konseptte göre değişecek atölye isimleri)	50-60	Eğitim ve atölyeler
Tasarım/üretim atölyesi (konseptte göre değişecek atölye isimleri)	60-70	Üretim ve uygulama
Depolar	20-30	Malzeme ve ekipman

D. KENTSEL BELLEK VE SERGİ ALANLARI

Birim	Alan (m ²)	Açıklama
Kentsel bellek sergisi	150-180	Niğde'nin tarihsel ve gündelik belleği
Geçici sergi alanı	120-150	Mimarlık, sanat, fotoğraf vb.
Dijital bellek / medya alanı	50-60	Dijital arşiv, eski-yeni kent okumaları
Sergi hazırlık/depo	25-30	Sergi ekipmanı ve depolama

E. MİMARLIK MERKEZİ / MİMARLAR ODASI

Mimarlık kültürünün kentle buluştuğu kamusal bir merkez olarak ele alınmalıdır.

Birim	Alan (m ²)	Açıklama
Mimarlık sergi alanı	100-120	Mimarlık ve kentsel tasarım sergileri
Mimarlık kütüphanesi	70-80	Mimarlık, kent ve koruma kaynakları
Okuma/çalışma alanı	50-60	Bireysel çalışma
Eskiz/tasarım atölyesi	70-80	Eskiz, tasarım çalışmaları
Öğrenci çalışma alanı	50-60	Ortak çalışma
Seminer/toplantı odası	40-50	Mesleki toplantı ve eğitim
Mimarlar Odası yönetim/ofis	50-60	Temsilcilik işlevleri

Mimarlar Odası arşiv	20–25	Arşiv
Mimarlık merkezi depo	15–20	Ekipman

F. SOSYAL ALANLAR

Birim	Alan (m ²)	Açıklama
Kafe (yarı açık ve açık teraslı)	100–120	Kente açık
Kafe hazırlık/servis	35–40	Servis
İç oturma/okuma -dinlenme alanları	30–40	

G. YÖNETİM

Birim
Merkez yöneticisi
Yönetim/ofis
Sekreteryä
Personel çalışma alanı
Toplantı odası
Personel dinlenme
Yönetim arşivi

H. TEKNİK, SERVİS VE DEPOLAMA

Birim	Alan (m ²)
Genel depo	30–40
Etkinlik/dekor deposu	25–30
Sergi ekipmanı deposu	20–25
Temizlik odaları	15–20
Teknik hacimler	70–90
Mekanik tesisat	50–60
Elektrik/teknik hacim	25–35
Atık/toplama alanı	10–15
Servis/personel girişi	
Sığınak	

I. AÇIK ALANLAR

Bu bölüm zorunlu programın bir parçasıdır.

Açık Alan	Açıklama
Ana kamusal meydan	Günlük kamusal kullanım
Perşembe Pazarı / esnek pazar alanı	Haftalık pazar + etkinlik
Açık hava etkinlik alanı	Festival, konser, gösteri
Açık hava sineması	Yaz gösterimleri
Açık sergi alanı	Sanat/mimarlık sergileri
Oturma/dinlenme alanları	Günlük kullanım
Peyzaj- geçiş ve yaya alanları	Tarihsel çevre bağlantısı
Kafe açık oturma alanı	Sosyal kullanım

J. OTOYOL VE ULAŞIM

Proje alanında sınırlı sayıda (atölye sürecinin ilerleyen zamanında kesinleşecek) engelli, servis ve kısa süreli kullanım (indirme-bindirme) park yeri çözülecek. Mevzuat araştırılarak bodrum kat ve kapalı otopark kararı verilecektir. Ziyaretçi araçları için ise mevcut/yakın çevredeki otopark olanakları ve kentsel ulaşım sistemi dikkate alınarak öneride bulunulacak ve çözülecek. Öğrencinin tasarımında yaya öncelikli kamusal alanın sürekliliği korunacaktır. Ancak mutlaka otopark çözümü yapılacaktır.

Tarihi çevrede yeni yapı tasarımı için uluslararası kaynaklar:

- UNESCO – Historic Urban Landscape (HUL) Recommendation (2011) (<https://whc.unesco.org/document/172639>)
- UNESCO – HUL Recommendation (https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Working_Groups/SDG/UNESCO_2011_Historic_Urban_Landscape_HUL_Recommendation.pdf)
- ICOMOS – The Valletta Principles (2011) (https://civvi.hicomos.org/wp-content/uploads/2022/03/Valletta-Principles-GA-EN_FR_28_11_2011.pdf)
- ICOMOS – Vienna Memorandum (2005) (https://unesco.it/uploads/file/failai_VEIKLA/kultura/RA_Vienna_memorandum.pdf)
- ICOMOS – Venice Charter / Venedik Tüzüğü (1964) (https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_e.pdf)
- ICOMOS Türkiye – Venedik Tüzüğü (https://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr0243603001536681730.pdf)
- ICOMOS – Washington Charter (Historic Towns) (1987) (EN PDF) (https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/towns_e.pdf)
- ICOMOS Türkiye – Tarihi kentlerin/kentsel alanların korunması tüzüğü (TR PDF) (https://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr0627604001536681570.pdf)
- Nara Document on Authenticity (1994) (PDF) (<https://landscapes.icomos.org/wp-content/uploads/1994-NARA-document-on-authenticity-International-Council-on-Monuments-and-Sites-1.pdf>)
- Australia ICOMOS – Burra Charter (2013) (<https://australia.icomos.org/publications/burra-charter-practice-notes/>)

Diğer kaynaklar

- Building in Context: New Development in Historic Areas (<https://www.designcouncil.org.uk/fileadmin/uploads/dc/Documents/building-in-context-new-development-in-historic-areas.pdf>)
- Efe Yavaşcan, E. "Çok katmanlı tarihi kent merkezlerinin korunması için yönetim planı modeli araştırması: Niğde Tarihi Kent Merkezi Örneği. Gazi Üniversitesi." *Fen Bilimleri Enstitüsü, Doktora Tezi* (2019).
- Aydın, E. (1998), Tarihi Çevre İçindeki Yeni Yapılaşmanın Uygulama Sorunları, Mimar Sinan Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul. Bilgin Altınöz, A. G. (2010). Tarihi Dokuda 'Yeni'nin İnşası. Ege Mimarlık, IV, 75, s.18-26.
- Büyükmihç, G. ve Kozlu, H. (2002). Mimarlık Eğitiminde Koruma Bilinci ve Kültürü, İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi, Doğan Kuban Semineri 2000, İstanbul, Türkiye, s.94-97.
- Büyükmihç, G. ve Kılıç, A. (2015). Tarihi Dokuda Yeni Yapı Uygulamaları; Yasal Ve Eylemsel Sınırlar, 9. Uluslararası Sinan Sempozyumu, -21-22 Nisan, Edirne, s.125-132.
- Büyükmihç, G. Akşehirlioğlu, A. ve Mengüç, K. G. (2019). Tarihi Çevrede Yeni Yapı Tasarımında Birleşim Biçimleri Bağlamında Modern Yaklaşımlar, https://www.researchgate.net/publication/340226312_ (16.12.2020). s.323-350.
- Can, A. (2011). Tarihi Çevrede Yeni Yapılaşma Koşulları Ve Kadıköy Rasimpaşa Mahallesi Örneği, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

- Dikmen, Ç. B. (2011). Mimarlık Eğitiminde Stüdyo Çalışmalarının Önemi: Temel Eğitim Stüdyoları. E-Journal of New World Sciences Academy, 6(4), s.1509-1520. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/186197> (15.12.2020).
- Kanat Duralı, İ. (2007). Tarihi Çevrede Yeni Yapılaşma Uygulamalarının İrdelenmesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Kapubağlı, S. (2004). Tarihi Çevrede Yeni Yapılaşma ve İstanbul Örneğinde İnfill Uygulamaların Değerlendirilmesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi.
- Karakul, Ö. (2009). Değişim, Süreklilik, Uyum Üçgeninde Tarihi Çevrede Yeni Yapı. TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Dosya Dergisi, 14, s.50-57.
- Korumaz, M. Özkaynak, M. (2019). Tarihi Çevre/Yapı Duyarlı Stüdyo Eğitimi, 21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum 8(23), s.201-225.
- Madran, E. Özgönül, N. (Ed.). (1999), International Documents Regarding The Preservation Of Cultural And Natural Heritage, Ankara: METU Faculty Architecture Press.
- Öktem Erkartal, P. Özür M. O. (2016). Tarihi Dokuyu Taklit Etme/Yok Sayma? Fill in the Blanks, s.145-155.
- Tanaç Zeren, M. (2010). Tarihi Çevrede Yeni Ek ve Yeni Yapı Olgusu, Çağdaş Yaklaşım Örnekleri, İstanbul: Yalın Yayıncılık.
- Yalçinkaya, Ş. Kurak Açı, F. ve Faiz Büyükçam, S. (2019). Tarihi Çevrede Yeni Yapı Tasarımı ve Daniel Libeskind, International Black Sea Coastline Countries Symposium-2, Samsun, s. 189-200.
- Yıldırım, M. Turan, G. (2012). Sustainable Development in Historic Areas: Adaptive Re-Use Challenges in Traditional Houses in Sanliurfa, Turkey, Habitat International, 36(4), S.493-503.
- Velioğlu, A. (1992). Tarihi Çevre İçinde Mimari Tasarım ve Süreci Üzerine Bir Araştırma, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Trabzon.
-

Katılım

Öğrencilerin ders saatlerinde atölyelere, tartışmalara, seminerlere ve diğer ders etkinliklerine katılmaları önemlidir. Öğrencilerin dönem sonu değerlendirmelerinin yapılması için, dönem boyunca **dersin %80'nine katılarak atölye kritiği almış** olmaları gerekir. (Ders saati 4+4 (teorik+uygulama) olduğu için ortalama: %20 devamsızlık hakkı bulunmaktadır.)

Değerlendirme

- Final tesliminde istenen minimum şartlar,
- 1/500 ve 1/1000 ölçeğinde vaziyet planları ve silüetler
- Tüm yapıların 1 /200 ölçeğinde planları, kesit ve görünüşleri
- Maket, 3D görseller, animasyon ve sistem kesitleri

2026-2027 Güz Yarıyılı

Mimari Proje VI Haftalık İçerik ve Değerlendirme

HAFTA	KONU	İÇERİK	DEĞERLENDİRME
1. hafta	Giriş ve Eskiz Sınavı	Tanışma- Proje konusunun duyurulması, proje konusu üzerine sunum ve tartışma (Pazartesi ders saati) Dikey Eskiz Atölyesi (perşembe günü yapılacaktır: Proje 4-5 ve 6 atölyeleri gruplar halinde katılacaklardır)	Eskiz Sınavı %10
2. Hafta	Kaynak Araştırması	Örneklerin incelenmesi- sunumu	Atölye Notu*
3. Hafta	Teknik gezi ve alan analizleri	Teknik gezi ile çevre analizi; alan çalışması, verilerin elde edilmesi	-
4. Hafta	Atölye	Analiz çalışmalarının sunumu, tartışma ve ilk eskizler	Atölye Notu*
5. Hafta	Atölye	Arsa ve kütüphane ile ilgili eskizler ve yerleşim kararları (el çizimi) Arazi maketi	

6. Hafta	Atölye	Tasarım Çalışmaları	
7. Hafta	Atölye	Tasarım Çalışmaları	
8. hafta	Ara jüri	Konsept/sunum paftası, vaziyet planı, planlar, kesitler (tek çizgi) ve kütle maketi Ara jüride bazı paftalar el çizimi, bazı paftalar dijital olarak hazırlanabilir. Paftaların düzenlenme şekline jüri öncesinde karar verilecektir.	Ara sınav notu (%20)
9. hafta	Atölye	Vaziyet planı, planlar, kesitler, cepheler, maket	Atölye notu*
10. hafta	Atölye	Vaziyet planı, planlar, kesitler, cepheler, maket	
11. Hafta	Atölye	Vaziyet planı, planlar, kesitler, cepheler, maket	
12. hafta	Atölye	Vaziyet planı, planlar, kesitler, cepheler, maket	
13. hafta	Atölye	Vaziyet planı, planlar, kesitler, cepheler, maket, 3D	
14. hafta	Atölye	Vaziyet planı, planlar, kesitler, cepheler, maket, 3D	
15. hafta	Final Jürisi**	Teslim koşulları jüri tarihinden 15 gün önce ilan edilecektir	Genel sınav notu (%40)

ÖNEMLİ NOTLAR:

****Final Jürisi ve Bütünleme Jürisi'nde istenilenler farklı olacaktır.**

Atölye: Toplam 11 atölye dersinde verilen notların ortalaması Atölye notu* (%30) olarak değerlendirilir. Öğrencinin 3 atölye dersine girmeme hakkı bulunmaktadır. Girilmeyen atölyeler ortalama hesabına alınmaz. Öğrenci atölye dersinde istenilen çalışmaları getirmediği ve kritik almadığında, yoklamaya imza atsa bile derse girmedik olarak sayılır. Öğrencinin 7 ve daha üstü hafta atölye dersine girmemesi/kritik almaması durumunda Devamsız olarak işaretlenir. Final jürisine katılamaz. Üniversitemiz yönetmeliği gereğince, SAĞLIK RAPORU DEVAM YERİNE GEÇMEZ.

Uygulama (Eskiz Sınavı), Ara Jüri ve Final Jürisi: Bu sınavlara katılmayan öğrenciler Girmedik olarak işaretlenir ve notu 0 sayılır. Devamsızlığa sayılmaz.