

MP1

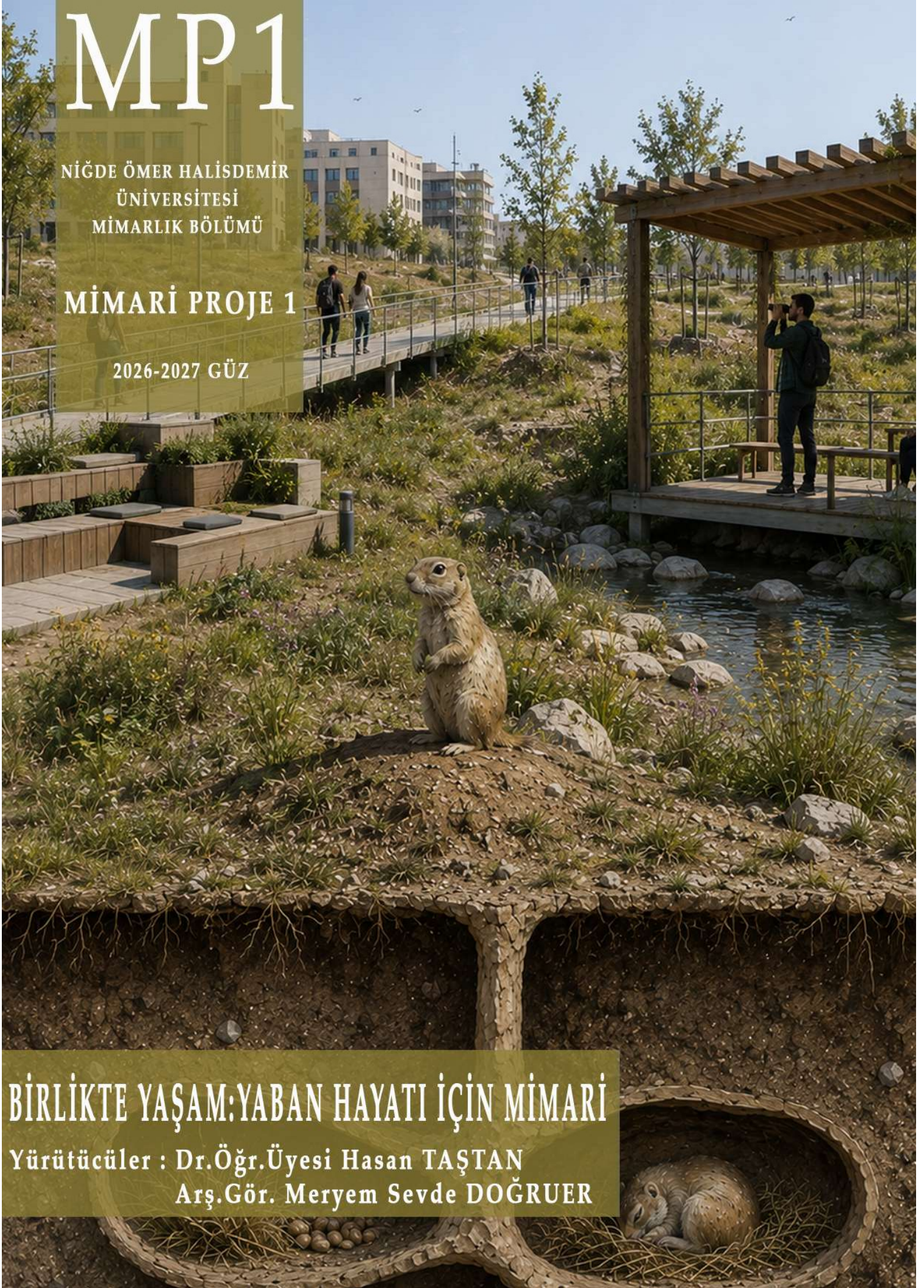
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR
ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

MİMARİ PROJE 1

2026-2027 GÜZ

BİRLİKTE YAŞAM: YABAN HAYATI İÇİN MİMARİ

Yürütücüler : Dr.Öğr.Üyesi Hasan TAŞTAN
Arş.Gör. Meryem Sevde DOĞRUER



MİM1001 MİMARİ PROJE I

Konu: Birlikte Yaşam: Yaban Hayatı İçin Mimari

Dersin Yürütücüsü: Dr. Öğr. Üyesi Hasan TAŞTAN – Arş.Gör. Meryem Sevde DOĞRUER

Dersin Amacı

Öğrencilere tasarıma yönelik problem çözme yeteneğinin kazandırılması, öğrencilerin çevre ve mekâna ilişkin düşüncelerini çizim, maket, eskiz vb. gibi teknikler aracılığıyla ifade etme yeteneklerinin geliştirilmesi, mimarlıkta mekân, ergonomi, doğa, çevre, topoğrafya, bölge, iklim gibi kavramların tanıtılması. Basit fonksiyonlu bir yapının tasarımını yaparak mimari anlatım teknikleri ile farklı ölçeklerde ifade edebilmek.

Mimari Proje 1 dersi öğrencilerin belirli işlevlere sahip bir dizi mekânı tasarlamalarını ve mimari anlatım teknikleri ile sunmalarını sağlamayı amaçlar ve iki modülden oluşur. 1. Modülde temel tasarım bilgileri ve mimari anlatım tekniklerinin kavranması amaçlanırken proje alanının görüldüğü alan gezisi ile başlayan ikinci modülde belirli ihtiyaçlara cevap veren mekanların tasarlanması ve 1/100 ölçeğinde plan, kesit, görünüş ve maket ile ifade edilmeleri amaçlanır.

Dersin İçeriği

Mekân-işlev-taşıyıcı sistem kavramları, doğadaki canlıların ve nesnelerin yapısal nitelikleri ve taşınma ilkeleri; hacimlere taşıyıcılık özellikleri kazandırmanın yöntemleri, insan, eşya, mekân ilişkisi, ergonomi ve boyutlandırma. Basit fonksiyonlu, tek veya az katlı bir yapı tasarımı ve seçilen bir topoğrafyada uygulanması. Tasarımların 2 ve 3 boyutlu çizimler, modeller ve farklı sunum teknikleri kullanılarak ifade edilmesi.

Çalışma Alanı ve Mimari Program

Ders kapsamında Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Merkez kampüsünde yaban hayatını gözlemlemeye, korumaya ve insan – doğa etkileşimini artırmaya yönelik mekânsal müdahaleler geliştirilecektir.

1. GELENGİ YAŞAM ALANI

Bu bölüm doğrudan gelengilerin yaşamını destekleyen, mümkün olduğunca doğal karakterini koruyan alanlardır.

- Doğal zemin
- Bitkisel örtü
- Taş ve kaya elemanları
- İnsan hareketinden uzak güvenli bölge
- Yuva girişlerinin korunması

2. GÖZLEM NOKTASI

İnsanların gelengileri rahatsız etmeden izleyebileceği küçük bir mekân.

- Oturma elemanı
- Gölge
- Seyir platformu
- Dürbün / gözlem noktası
- Sessiz bekleme alanı

3. GÖLGELİK VE DİNLENME ALANI

Hem öğrencilerin hem kampüs kullanıcılarının kullanabileceği küçük açık/yarı açık mekân.

- 4–10 kişilik oturma
- Gölge
- Bank veya basamaklı oturma
- Doğaya yönlendirilmiş manzara
- Gelengi yaşam alanından belirli bir mesafe

4. YABAN HAYATI GÖZLEM PLATFORMU

- Yükseltilmiş platform
- Gözlem noktası
- Oturma
- Koruyucu korkuluk
- Gölge
- Bilgilendirme yüzeyi

5. SU VE DOĞAL PEYZAJ NOKTASI

- Yağmur suyunun toplandığı yüzey
- Sığ su ögesi
- Taşlar
- Bitkiler
- Oturma elemanları
- İnsan ve hayvan için kontrollü kullanım

Mekân	Yaklaşık Alan
Gözlem alanı	50–100 m ²
Oturma/dinlenme	50–200 m ²
Gölge	50–250 m ²
Bilgilendirme	50–100 m ²
Geçiş/rampa/platform	Tasarıma bağlı
Doğal habitat alanı	Proje alanına bağlı

Katılım

Öğrencilerin ders saatlerinde tartışmalara, seminerlere ve diğer ders etkinliklerine katılmaları önemlidir. Öğrencilerin dönem sonu değerlendirmelerinin yapılması için, dönem boyunca dersin %80'ine katılarak atölye kritiği almış olmaları gerekir.

Değerlendirme

Teslimde istenen minimum şartlar,

- 1/200 ve 1/100 ölçeğinde vaziyet planları, 1/200 ölçeğinde arazi kesitleri.
- 1 /100 ölçeğinde planlar, en az 3 kesit ve tüm görünüşler.
- 1/100 ölçeğinde maket

- A3 boyutunda Dönem boyunca gerçekleştirilen tüm tasarım çalışmalarını içeren proje dosyası. Maket fotoğrafları, süreç içerisinde yapılan tüm eskiz çalışmaları, tasarım denemeleri ve bu denemeler üzerinde proje yürütücüsü tarafından gerçekleştirilen revizyon önerileri yer almalıdır. Proje dosyası A3 boyutunda bir zarf içerisinde yer alabilir. Çalışmalar yapılış tarihine göre sıralanmalıdır.

ÖNEMLİ NOTLAR:

Atölye: Toplam 22 atölye dersinde verilen notların ortalaması Atölye notu olarak değerlendirilir. Öğrencinin 6 atölye dersine girmeme hakkı bulunmaktadır. Girilmeyen atölyeler ortalama hesabına alınmaz. Öğrenci atölye dersinde istenilen çalışmaları getirmediği ve kritik almadığında, yoklamaya imza atsa bile derse girmede olarak sayılır. Öğrencinin 7 ve daha üstü hafta atölye dersine girmemesi/kritik almaması durumunda Devamsız olarak işaretlenir. Final jürisine katılamaz. Üniversitemiz yönetmeliği gereğince, SAĞLIK RAPORU DEVAM YERİNE GEÇMEZ.

Uygulama (Eskiz Sınavı), Ara Jüri ve Final Jürisi: Bu sınavlara katılmayan öğrenciler **Girmedi** olarak işaretlenir ve notu 0 sayılır. Devamsızlığa sayılmaz.

2026-2027 Güz Yarıyılı

Mimari Proje I Haftalık İçerik ve Değerlendirme

HAF TA	KONU	İÇERİK	DEĞERLENDİRME
1. hafta	Giriş	MP1 ile tanışma - Çizgi Çalışması - Nokta, Çizgi ve Hızlı Eskiz Çalışması	Atölye ve Uygulama Notu (%40)
2. hafta	Atölye	Ölçek- Epür Düzlemi	
3. hafta	Atölye	Antropometrik Boyutlar-İnsan ve Bitki Figürleri	
4. hafta	Atölye	Suluboya - Perspektif	
5. hafta	Atölye	Plan Çizimi ve Pafta Tasarımı	
6. hafta	Atölye	Tefriş ve Birim Etüdü	
7. hafta	Atölye	Merdiven	
8. hafta	Ara jüri/teslim	İlk 7 haftalık çalışmaların değerlendirilmesi	Ara sınav (%20)
9. hafta	Atölye	Arazi Gezisi - Arazi Maketi - Vaziyet Planı	Atölye ve Uygulama Notu (%40)
10. hafta	Atölye	Tasarım Çalışmaları	
11. hafta	Atölye	Tasarım Çalışmaları	
12. hafta	Atölye	Tasarım Çalışmaları	
13. hafta	Atölye	Tasarım Çalışmaları	
14. hafta	Atölye	Sunum Teknikleri ve Son Kontroller	
15. hafta	Final jürisi	İstenenler jüriden 15 gün önce ilan edilecektir	Genel sınav (% 40)