

MP2

NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR
ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

MİMARİ PROJE II

2026-2027 GÜZ

ÇALIŞMA
PAYLAŞIM
ÜRETİM
DİYALOG
KENT

NİĞDE MİMARLIK LOKALİ

Yürütücü : Prof. Dr. Mehmedî Vehbî GÖKÇE - Y. Mimar Sena TOKMAK

MIM1002 MİMARİ PROJE II

Konu: NİĞDE MİMARLIK LOKALİ

Dersin Yürütücüsü: Prof. Dr. Mehmedi Vehbi GÖKÇE – Y. Mimar Sena TOKMAK

Dersin Amacı

Mimarlık Lokali tasarımı üzerinden öğrencilerin; kullanıcı ihtiyaçları, işlevsel ilişkiler, mekânsal organizasyon, açık–yarı açık–kapalı mekân ilişkileri ve sosyal etkileşim kavramlarını birlikte değerlendirerek küçük ölçekli bir kamusal yapı tasarlama becerilerinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

Ders kapsamında öğrencilerin; mimarlar, mimarlık öğrencileri, akademisyenler ve meslek çevresinin çalışma, üretim, paylaşım ve sosyalleşme ihtiyaçlarını analiz ederek bu ihtiyaçları mimari programa dönüştürmeleri; bireysel çalışma ile ortak kullanım, mesleki üretim ile sosyal yaşam arasındaki ilişkileri mekânsal kurgu aracılığıyla çözümlemeleri hedeflenmektedir.

Bu doğrultuda öğrencilerden, yapı ile açık alan arasında güçlü bir ilişki kuran, avlu ve bahçe kullanımını tasarımın temel bileşenlerinden biri olarak ele alan, farklı kullanıcı gruplarının bir arada bulunmasına olanak sağlayan, esnek ve çok işlevli mekânlardan oluşan bir “Niğde Mimarlık Lokali” tasarımları beklenmektedir.

Dersin İçeriği

Mimarlıkta kullanıcı, mekân, işlev ve sosyal etkileşim ilişkileri; bireysel çalışma, ortak çalışma, üretim, paylaşım ve sosyalleşme eylemlerinin mekânsal karşılıkları ele alınacaktır. Küçük ölçekli bir sosyal yapı kapsamında farklı kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarının değerlendirilmesi, işlevler arası ilişkilerin kurulması, mekânsal organizasyon, ölçek, ergonomi ve erişilebilirlik konuları üzerinde durulacaktır.

Mimarlık Lokali'nin kent içerisindeki konumu ve yakın çevresiyle kurduğu ilişki tasarımın temel girdilerinden biri olarak değerlendirilecektir. Yapının bulunduğu çevrenin kentsel dokusu, sokakla ilişkisi, yaya ve araç erişimi, giriş ve yaklaşım olanakları, yakın çevredeki mevcut kullanımlar ve kamusal alanlarla ilişkisi analiz edilerek tasarım kararlarına yansıtılması beklenmektedir.

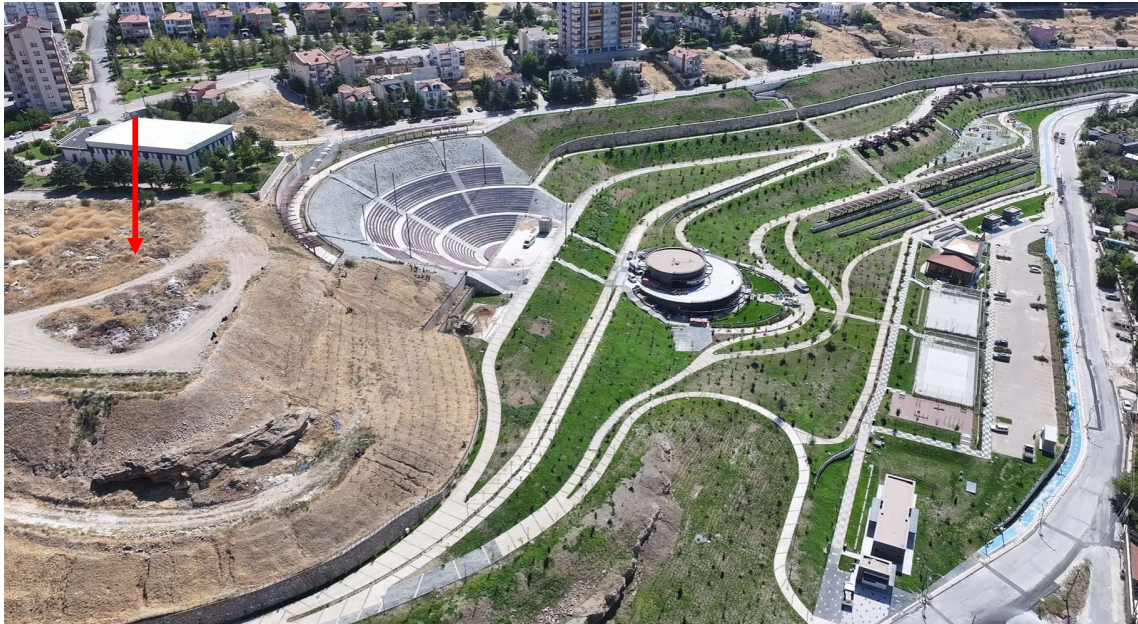
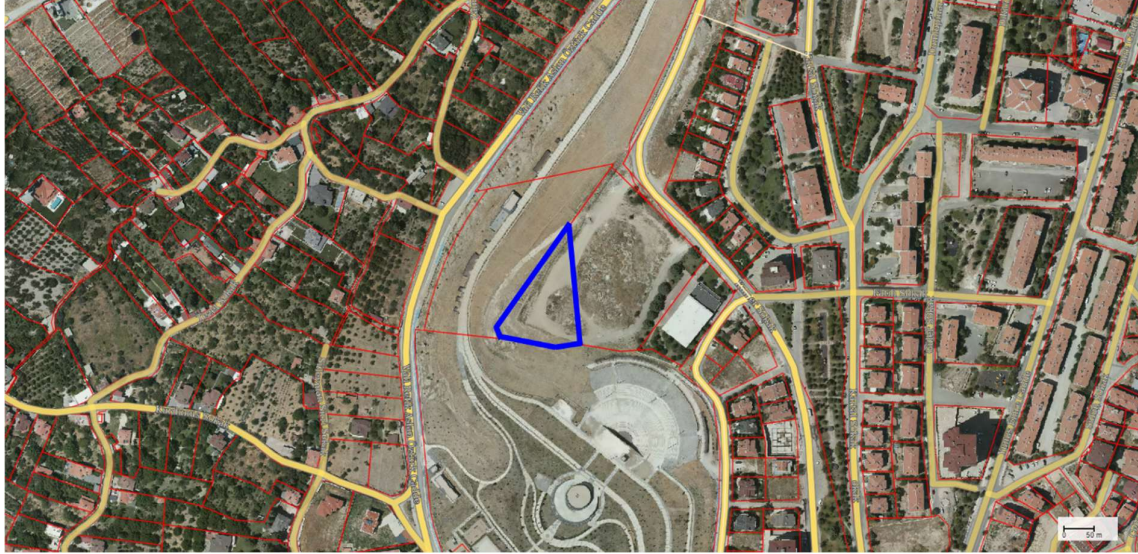
Mimarlık Lokali tasarımında açık, yarı açık ve kapalı mekânların birbirleriyle ilişkisi; avlu ve bahçenin sosyal etkileşimi destekleyen bir tasarım bileşeni olarak değerlendirilmesi; yapı ile sokak ve çevresi arasında görsel, fiziksel ve işlevsel sürekliliğin sağlanması amaçlanmaktadır.

Çalışma, toplantı, söyleşi, sergi, atölye, kütüphane, kafe ve dinlenme gibi farklı kullanımların bir arada bulunduğu esnek ve çok işlevli mekânların tasarlanması; farklı kullanıcı gruplarının karşılaşmasına ve birlikte kullanımına olanak sağlayan mekânsal ilişkilerin geliştirilmesi dersin temel içeriğini oluşturmaktadır.

Tasarım sürecinde yönlenme, iklimsel veriler, doğal ışık, doğal havalandırma, peyzaj ve açık alan kullanımı gibi çevresel girdilerin değerlendirilmesi; malzeme, strüktür ve mimari ifade kararlarının tasarım bütünlüğü içerisinde ele alınması beklenmektedir.

Çalışma Alanı ve Mimari Program

Çalışma alanı Millet Bahçesi 2. Etap proje alanı sınırında yer almaktadır (Şekil 1). Çalışma alanı arazi sınırları öğrencilere dwg olarak teslim edilecektir.





Şekil 1. Çalışma Alanı

Aşağıda belirtilen ihtiyaç programında yer alan mekanların büyüklüklerinin öğrencinin tasarım yaklaşımı ve arazi verileri doğrultusunda belirlenmesi beklenmektedir. Tasarım sürecinde öğrencilerin geliştireceği senaryo ve mekânsal kurgu doğrultusunda yeniden yorumlanabilir. Temel işlevlere ek mekânlar önerilebilir.

A. Karşılama ve Sosyal Alanlar

Mekân	Açıklama
Giriş / Karşılama	Yapıya giriş ve yönlendirme alanı
Kafe / Lokal Alanı	Kahve, dinlenme, sohbet ve günlük sosyal kullanım
Sosyal Oturma / Sohbet Alanı	Kullanıcıların bir araya gelme ve sosyalleşme alanı
Sergi Alanı	Mimarlık, öğrenci çalışmaları ve tematik sergiler

B. Çalışma ve Üretim Alanları

Mekân	Açıklama
Ortak Çalışma Alanı	Bireysel ve ortak çalışma, bilgisayar kullanımı
Eskiz / Bireysel Çalışma Alanı	Daha sakin ve bireysel çalışma
Atölye / Maket-Üretim Alanı	Maket, eskiz ve küçük ölçekli üretim çalışmaları
Malzeme / Numune Deposu	Malzeme, maket ve numune depolama

C. Mesleki Paylaşım ve Kültür Alanları

Mekân	Açıklama
Kütüphane / Mimarlık Arşivi	Mimarlık kaynakları, yayınlar ve arşiv

Çok Amaçlı Salon	Söyleşi, panel, sunum, seminer ve etkinlikler
Toplantı / Kritik Odası	Mesleki toplantı, proje değerlendirme ve kritikler
Görüşme Odası	Küçük ölçekli toplantı ve bireysel görüşmeler

D. Yönetim ve Servis Alanları

Mekân	Açıklama
Yönetim / Ofis	Lokal yönetimi ve idari çalışmalar
Personel Alanı	Personel kullanımı
Mutfak / Kafe Servis	Kafe hazırlık ve servis işlevleri
WC	Kullanıcı ve personel kullanımı
Genel Depo	Genel depolama
Teknik Hacim	Yapının teknik ihtiyaçları

E. Açık ve Yarı Açık Alanlar

Mekân	Açıklama
Giriş / Eşik Alanı	Sokak ile yapı arasındaki geçiş alanı
Avlu	Sosyalleşme, çalışma ve etkinliklerin açık alandaki devamı
Bahçe	Dinlenme, açık çalışma ve sosyal kullanım
Kafe Terası / Açık Oturma	Kafe kullanımının dış mekâna taşması
Açık Etkinlik / Sergi Alanı	Sergi, buluşma ve küçük ölçekli etkinlikler
Otopark / Bisiklet Parkı	Kullanıcı ve servis ulaşımı

Katılım

Öğrencilerin ders saatlerinde atölyelere, tartışmalara, seminerlere ve diğer ders etkinliklerine katılmaları önemlidir. Öğrencilerin dönem sonu değerlendirmelerinin yapılması için, dönem boyunca **dersin %80'ine katılarak atölye kritiği almış** olmaları gerekir. (Ders saati 4+4 (teorik+uygulama) olduğu için ortalama: %20 devamsızlık hakkı bulunmaktadır.)

Değerlendirme

Final tesliminde istenen minimum şartlar:

- Analiz paftaları
- Sunum/Konsept paftası

- 1/500 vaziyet planları ve siluetler
- 1 /100 ölçeğinde planlar, tüm kesit ve görünüşler
- Maket, 3D görseller ve sistem kesiti

2025-2026 Bahar Yarıyılı

Mimari Proje II Haftalık İçerik ve Değerlendirme

HAFTA	KONU	İÇERİK	DEĞERLENDİRME
1. Hafta	Giriş ve Eskiz Çalışması	Tanışma, ders ve proje konusunun duyurulması, Mimarlık Lokali kavramı üzerine sunum ve tartışma. Dikey eskiz atölyesi sınavı	Eskiz Çalışması %10
2. Hafta	Kaynak Araştırması ve Örnekler	Mimarlık lokali, meslek yapıları, sosyal çalışma alanları, avlulu yapılar ve benzer işlevli yapı örneklerinin incelenmesi ve sunumu.	Atölye Notu*
3. Hafta	Alan Analizi	Çalışma alanı ve yakın çevresinin incelenmesi; kent–sokak ilişkisi, ulaşım, yaya hareketleri, çevre kullanımları, güneşlenme, yönlenme, mevcut açık alanlar ve peyzaj verilerinin analiz edilmesi.	—
4. Hafta	Analiz ve İlk Tasarım Kararları	Alan analizlerinin sunulması ve tartışılması. Kullanıcı senaryoları, ihtiyaç programı, işlev ilişkileri ve ilk tasarım fikirlerinin geliştirilmesi.	Atölye Notu*
5. Hafta	Yerleşim ve Kütle Çalışmaları	Yapının kent, sokak, giriş, eşik, bahçe ve avlu ile ilişkisine yönelik eskizler. Arazi üzerinde yerleşim ve kütle alternatiflerinin geliştirilmesi.	Atölye Notu*
6. Hafta	Tasarım Çalışmaları	Kütle, plan organizasyonu ve açık–yarı açık–kapalı mekân ilişkilerinin geliştirilmesi.	Atölye Notu*
7. Hafta	Tasarım Çalışmaları	Plan, kesit ve görünüşlerin geliştirilmesi; avlu, bahçe ve sosyal alanların tasarıma entegre edilmesi.	Atölye Notu*
8. Hafta	Ara Jüri	Konsept/sunum paftası, vaziyet planı, planlar, kesitler, görünüşler ve kütle maketi.	Ara Sınav %20
9. Hafta	Tasarımın Geliştirilmesi	Ara jüri değerlendirmeleri doğrultusunda tasarımın geliştirilmesi. Vaziyet, plan, kesit ve görünüş çalışmalarının ilerletilmesi.	Atölye Notu*
10. Hafta	Mekânsal ve Mimari Geliştirme	İç mekân organizasyonu, kullanıcı hareketleri, açık–kapalı ilişkileri ve mimari ifade kararlarının geliştirilmesi.	Atölye Notu*
11. Hafta	Mimari İfade ve Malzeme	Cephe, malzeme, strüktür ve mimari ifade kararlarının geliştirilmesi.	Atölye Notu*
12. Hafta	Detaylandırma	Plan, kesit, görünüş, vaziyet ve maket çalışmalarının geliştirilmesi; açık alan ve peyzaj kararlarının netleştirilmesi.	Atölye Notu*
13. Hafta	Proje Geliştirme	Mimari çizimlerin tamamlanması, maket ve üç boyutlu çalışmaların geliştirilmesi.	Atölye Notu*

14. Hafta	Final Hazırlığı	Vaziyet planı, planlar, kesitler, görünüşler, maket ve 3D çalışmalarının tamamlanması; sunum paftalarının hazırlanması.	Atölye Notu*
15. Hafta	Final Jürisi	Final projesinin sunulması ve değerlendirilmesi.	Genel Sınav %40

Not dağılımı

- **Eskiz Çalışması: %10**
- **Ara Jüri: %20**
- **Atölye Çalışmaları: %30**
- **Final Jürisi: %40**
- **Toplam: %100**

ÖNEMLİ NOTLAR:

Atölye: Toplam 11 atölye dersinde verilen notların ortalaması Atölye notu* (%30) olarak değerlendirilir. Öğrencinin 3 atölye dersine girmeme hakkı bulunmaktadır. Girilmeyen atölyeler ortalama hesabına alınmaz. Öğrenci atölye dersinde istenilen çalışmaları getirmediği ve kritik almadığında, yoklamaya imza atsa bile derse girmede olarak sayılır. Öğrencinin 7 ve daha üstü hafta atölye dersine girmemesi/kritik almaması durumunda Devamsız olarak işaretlenir. Final jürisine katılamaz. Üniversitemiz yönetmeliği gereğince, SAĞLIK RAPORU DEVAM YERİNE GEÇMEZ.

Uygulama (Eskiz Sınavı), Ara Jüri ve Final Jürisi: Bu sınavlara katılmayan öğrenciler Girmede olarak işaretlenir ve notu 0 sayılır. Devamsızlığa sayılmaz.