

NOHU - MİMARLIK BÖLÜMÜ 2024-2025 BAHAR YARIYILI
MİMARİ PROJE DERSLERİ – ARA JÜRİ - İSTENENLER LİSTESİ

JÜRİ GÜNÜ BELİRTİLEN SAATLERDE PAFTA TESLİMİ YAPILACAKTIR. BU SAATTEN SONRA TESLİM KABUL EDİLMEYECEKTİR. EKSİK PAFTA VARSA JÜRİYE ALINMAZ VE KRİTİK VERİLMEZ.	
PROJE	PAFTA –MAKET- ÖLÇEK
Mimari Proje I Tarih:09.04.2025 Teslim saati: 09:15-09:30 Atölye 3 Jüri: - Mimar Hakan ER - Dr. Öğr. Üyesi Emel EFE YAVAŞCAN - Mimar Cavit UĞURLU - Arş. Gör. M. Sevde DOĞRUER (3 öğrenci)	MP-1: Tüm çalışmalar el çizimi olacaktır. Pafta boyutu 50X70 - Çizgi Uygulaması - Hızlı Eskiz Uygulamaları - Eskiz çalışması - Antropometrik ölçüler - İnsan ve Bitki Figürleri Uygulamaları - Salon Plan ve Kesit Çizimi - Tefriş Uygulaması (1/50) ve maketi - Loft daire plan ve kesiti (1/50) - Sunum Paftası (ihtiyaç programı,fonksiyon şeması, analizler, senaryo, konsept) 1/200 vaziyet planı - Kütlelerden geçen 2 kesit 1/200 kütle önerisi maketi
Mimari Proje II Jüri: 09.04.2025 Teslim saati: 9:15-9:30 Atölye 3 Jüri: - Mimar Cavit UĞURLU - Dr. Öğr. Üyesi Emel EFE YAVAŞCAN - Mimar Hakan ER - Arş. Gör. M. Sevde DOĞRUER (7 öğrenci)	MP-2: Tüm çalışmalar el çizimi olacaktır. Pafta boyutu 50X70 - Analiz/Sunum/Konsept paftası (Projenin ana fikrini ortaya koyar biçimde; yaklaşım, öykü, süreç skeçleri, ana fikri destekleyen araştırma ve görsel imajları içermelidir. Kat planı-kesit-görünüş konulmayacaktır.) 1/500 vaziyet planı (araç ve yürüyüş yolları, kütleler ve giriş noktaları, yeşil alan) 1/100 planlar- (çiftlik evi – işçi evleri ve alanda kullanılan farklı yapılar- zemin kat planları yakın çevresiyle) 1/100 Çiftlik evi ve işçi evlerinden birbirini dik kesen en az 2'şer kesit- tek çizgi - Dönem içi yapılan eskizler 1/500 Kütle maketi (35*50 karton üstüne)
Mimari Proje III Jüri: 07.04.2025 Teslim saati: 13:00-13:15 Atölye 3 Jüri: - Doç. Dr. İlknur ACAR ATA - Dr. Öğr. Üyesi Emel EFE YAVAŞCAN - Mimar Cavit UĞURLU - Arş. Gör. Esmâ KARAKOYUN YAŞAR	MP-3: Tüm çalışmalar el çizimi olacaktır. Pafta boyutu A1 Sunum/konsept paftası (dijital, çıktı alınmayacaktır) Konsepti, projenin ana fikrini ortaya koyar biçimde; yaklaşım, öykü, süreç skeçleri, ana fikri destekleyen araştırma ve görsel imajları içermelidir. Süreç içerisindeki leke etüdüleri ve konsept maketlerin görselleri, ihtiyaç programını, fonksiyon şemasını içermelidir (70 cm*100 cm dikey kullanım) Analiz paftası (dijital, çıktı alınmayacaktır) Alana yönelik kentsel ölçekte analizler (ulaşım, doluluk-boşluk, kat, yeşil alan, alan ve yakın çevre mevcut işlev analizi (konut, ticaret, konut+ticaret, eğitim, sağlık, dini), erişilebilirlik (araç sirkülasyonu, toplu taşıma imkanı), fiziksel ve topoğrafik, iklimsel ve demografik veriler) ayrıca konsepti destekleyen bireysel yoğunlaşılan analizler ve buna bağlı çıkarımları içermelidir. Alan çalışması fotoğraflar, yerinde tespitlere yer verilmelidir. (70 cm*100 cm dikey kullanım)

(11 öğrenci)	• 1/500 ölçekte vaziyet planı <i>Alan çalışması fotoğraflar, yerinde tespitlere yer verilmelidir (Yakın çevre, servis ve bina giriş çıkışları, otopark işleyişi, yaya kotlar gösterilecektir.) Silüet (Min 2 tane/ proje alanının kuzey ve güney yönlerinden) *Silüetlerde önde arkada kalma durumuna dikkat edilmeli tonlama o şekilde yapılmalıdır.</i> • 1/200 ölçekte planlar- (zemin kat planı yakın çevresi ile birlikte tek çizgi) • 1/200 ölçekte bütüncül kesitler-Her birimden birbirini dik kesen en az 2'ser kesit, arazi eğimi ve çevredeki binalar gösterilecek- tek çizgi • Kütle maketi ölçek 1/500- 35*50 altlık üzerine-Yakın çevre işlenmelidir. Malzeme ve renk seçimine dikkat edilecektir.
Mimari Proje IV Jüri: 07.04.2025 Teslim saati: 13:00-13:15 Atölye 5 Jüri: • Doç. Dr. Tuğba İNAN GÜNAYDIN • Mimar Bülent KARABULUT • Mimar M. Ömer ÇETİN (8 öğrenci)	MP-4: El çizimi veya çıktı serbesttir. Pafta boyutu 50X70 • Sunum/konsept paftası <i>(Projenin ana fikrini ortaya koyar biçimde; yaklaşım, öykü, süreç skeçleri, ana fikri destekleyen araştırma ve görsel imajları içermelidir. Kat planı-kesit-görünüş konulmayacaktır.)</i> • 1/500 vaziyet planı • 1/200 zemin kat planı-yakın çevresi ile birlikte tek çizgi • 1/200 planlar- tek çizgi • 1/200 bütüncül kesit-tek çizgi <i>(Her birimden birbirini dik kesecek şekilde en az 2'ser kesit çizgisi geçecek, arazi eğimi ve yakın çevredeki binalar gösterilecek)</i> • 1/500 Kütle maketi - 35*50 boyutuna yakın- Yakın çevre (yollar binalar) işlenmelidir. Malzeme ve renk seçimine dikkat edilecektir.
Mimari Proje V Jüri: 07.04.2025 Teslim saati: 13:00-13:15 Atölye 6 Jüri: • Arş. Gör. Dr. Hasan TAŞTAN • Prof. Dr. Semiha AKÇAÖZOĞLU • Arş. Gör. Dr. Gizem ÖZAL CANPOLAT • Arş. Gör. Furkan CANPOLAT (5 öğrenci)	MP-5 : El çizimi veya çıktı serbesttir. • Analiz Paftası (A1) • Sunum/konsept paftası (A1) <i>(Projenin ana fikrini ortaya koyar biçimde; yaklaşım, öykü, süreç skeçleri, ana fikri destekleyen araştırma ve görsel imajları içermelidir. Kat planı-kesit-görünüş konulmayacaktır.)</i> • 1/500 vaziyet planı- Master Plan • 1/500 Leke Çalışması • 1/500 Zemin Kat Planı-yakın çevresiyle birlikte-tek çizgi • 1/500 Planlar (bodrum kat dahil)-tek çizgi • 1/500 bütüncül kesit- tek çizgi <i>(Her birimden birbirini dik kesecek şekilde en az 2'ser kesit çizgisi geçecek, arazi eğimi ve yakın çevredeki binalar gösterilecek)</i> • 1/500 Maket - A3 boyutunda -Yakın çevre işlenmelidir. Malzeme ve renk seçimine dikkat edilecektir.

Mimari Proje VI Jüri: 09.04.2025 Teslim saati: 9:15-9:30 Atölye 6 Jüri: - Arş. Gör. Dr. Hasan TAŞTAN - Doç. Dr. Tuğba İNAN GÜNAYDIN - Doç. Dr. İlknur ACAR ATA - Arş. Gör. Esmâ KARAKOYUN YAŞAR (8 öğrenci)	MP-6 : El çizimi veya çıktı serbesttir. - Analiz Paftası (A1) - Sunum/konsept paftası (A1) <i>(Projenin ana fikrini ortaya koyar biçimde; yaklaşım, öykü, süreç skeçleri, ana fikri destekleyen araştırma ve görsel imajları içermelidir. Kat planı-kesit-görünüş konulmayacaktır.)</i> 1/500 Vaziyet planı 1/500 Leke Çalışması 1/500 Zemin Kat Planı-yakın çevresiyle birlikte-tek çizgi 1/500 Planlar-tek çizgi 1/500 bütüncül kesit- tek çizgi <i>(Her birimden birbirini dik kesecek şekilde en az 2'şer kesit çizgisi geçecek, arazi eğimi ve hamam ve yakın çevredeki binalar gösterilecek)</i> 1/500 Maket 1/200 Maket- 50*70 altlık üzerine- Yakın çevre işlenmelidir. Malzeme ve renk seçimine dikkat edilecektir.
Mimari Proje VII Jüri: 14.04.2025 Teslim saati: 9:15-9:30 Atölye 6 Jüri: - Prof. Dr. Semiha AKÇAÖZOĞLU - Mimar Hakan ER - Doç. Dr. Tuğba İNAN GÜNAYDIN - Arş. Gör. Dr. Hasan TAŞTAN - Arş. Gör. Furkan CANPOLAT (20 öğrenci)	MP-7: El çizimi veya çıktı serbesttir. Pafta boyutu A1 veya 70x100 - Sunum/konsept paftası <i>(Projenin ana fikrini ortaya koyar biçimde; yaklaşım, öykü, süreç skeçleri, ana fikri destekleyen araştırma ve görsel imajları içermelidir. Kat planı-kesit-görünüş konulmayacaktır.)</i> 1/1000 kentsel tasarım kararları <i>(Yaya-bisiklet-taşıt çözümleri, analizler (SWOT kelimesi olmayacaktır), analizlerden edinilen çıkarımlar, arsa fotoğrafları, yerinde tespitler, ekolojik çözümler)</i> 1/500 vaziyet planı (yakın çevresiyle birlikte, detaylı) 1/500 zemin kat planı- yakın çevresi ile birlikte tek çizgi) 1/500 kat planları-tek çizgi 1/500 bütüncül kesit-tek çizgi <i>(Her birimden birbirini dik kesecek şekilde en az 2'şer kesit çizgisi geçecek, arazi eğimi ve yakın çevredeki binalar gösterilecek)</i> 1/1000 kütle maketi -50*70 altlık üzerine- Yakın çevre işlenmelidir. Malzeme ve renk seçimine dikkat edilecektir. 3D çıktı alınmayacak, programdan gösterilecek.
Mimari Proje VIII Jüri: 14.04.2025 Teslim saati: 9:15-9:30 Atölye 3 Jüri: - Dr. Öğr. Üyesi Emel EFE YAVAŞCAN - Mimar Bülent KARABULUT - Doç. Dr. İlknur ACAR ATA - Arş. Gör. Dr. Gizem ÖZAL CANPOLAT (20 öğrenci)	MP-8: El çizimi veya çıktı serbesttir. Pafta boyutu A1 veya 70x100 - Analiz çalışmalarını ve çıkarımlarını içeren pafta - Sunum/konsept paftası <i>(Projenin ana fikrini ortaya koyar biçimde; yaklaşım, öykü, süreç skeçleri, ana fikri destekleyen araştırma ve görsel imajları içermelidir.)</i> 1/2000 ören yeri tasarım kararlarını içeren bütüncül vaziyet planı paftası (rota önerisi, giriş, çıkış, dinlenme, konaklama, ticaret, kültürel, sosyal alanlar vb. alana dair tüm kararlar, tescilli yapı işlevleri, kentsel ulaşım kararları vb.) 1/500 seçilen arazide arkeoloji müzesi vaziyet planı (yakın çevresiyle birlikte, detaylı) 1/200 planlar- tek çizgi (zemin kat yakın çevresi ile birlikte) 1/200 Bütüncül kesit- tek çizgi <i>(Her birimden birbirini dik kesecek şekilde en az 2'şer kesit çizgisi geçecek, arazi eğimi ve yakın çevredeki binalar dahil)</i> 1/2000 ören yeri maketi (Sınıfça) 1/500 müze kütle maketi- Yakın çevre işlenmelidir. Malzeme ve renk seçimine dikkat edilecektir.

ÖNEMLİ NOTLAR:

- JÜRİ GÜNÜ ÇIKTI ALINMAMALIDIR. ÇIKTI PAFTALARINIZI JÜRİDEN EZ AZ BİR GÜN ÖNCE DEN ALIP KONTROL ETMENİZ ÖNEMLİ RİCA OLUNUR.** EKSİK VARSA ELDE TAMAMLAYABİLİRSİNİZ. YANLIŞ, EKSİK VE ÖLÇEK HATASI OLAN ÇİZİMLERDE SORUMLULUK ÖĞRENCİYE AİTTİR.
- Konsept/sunum paftasında Üniversite ve bölüm ismi, proje dersi, proje konusu, yürütücü ve öğrencinin adı soyadı, pafta adı bulunacaktır. **Projenin ana fikri yazılacak, ana fikrin tasarıma nasıl yansıtıldığı birkaç cümle ile açıklanacaktır.** Diğer paftalarda yürütücü ve öğrencinin adı soyadı (paftanın altında), pafta adı, ölçek, plan paftalarında kuzey işareti bulunacaktır.
- Vaziyet planında ve zemin kat yerleşim planında kotlar, eğim çizgisi, birim isimleri, binalara tüm girişler (öğrenci girişi, idari giriş, servis girişi gibi), yaya ve araç yolları, sert zemin ve bitkisel tasarım, arsa yakın çevresi (yollar, binalar, peyzaj) gösterilecektir.
- Kesit ve cephelerde arsa eğimi gösterilecektir, binaların iki tarafına kotlar yazılacaktır. **KESİTLER BÜTÜNLEŞİK ALINACAKTIR.** Her birimden birbirine dik en az 2 kesit çizilecektir. Binanın kolları varsa, her koldan birbirine dik 2 kesit çizgisi geçecektir. Kesit yönü, kesildikten sonra binanın kalan kısımları görünüşe girecek şekilde alınmalıdır.
- Vaziyet planı ve planların hepsinde, güneye en yakın yön (veya arsanın uzun kenarı) paftaya paralel çizilecektir. **Açılı çizilmiş planlar kabul edilmeyecektir.**

JÜRİ DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

40%	20%	20%	20%	100%
TASARIM	FONKSİYONEL ÇÖZÜMLER	YAPISAL ÇÖZÜMLER	MİMARİ ANLATIM	BAŞARI NOTU
Ana fikir ve özgünlük, biçim, estetik değer, mevcut yapılaşmaya yeni bakış açısı, tasarımı kendi başına geliştirme becerisi.	Konsepti/kurguyu destekleyen fonksiyonel çözümler, işlev, standart ve yönetmeliklere uygunluk.	Konsepti/kurguyu destekleyen konstrüksiyon ve strüktür çözümleri, taşıyıcı sistem, malzeme bilgisi ve ifade etme becerisi	Çizimlerde mimari anlatım kurallarına uygunluk, pafta düzeni ve grafik sunumu, çizimlerin tasarımı ifade etme düzeyi. Üç boyut tekniği, görseller, maket ve/veya animasyonun tasarımı ifade etme düzeyi.	