“NOHU - MİMARLIK BÖLÜMÜ 2026-2027 GÜZ YARIYILI
MİMARİ PROJE DERSLERİ – ARA JÜRİ TESLİM KOŞULLARI

JÜRİ GÜNÜ BELİRTİLEN SAATLERDE PAFTA TESLİMİ YAPILACAKTIR.
BU SAATTEN SONRA TESLİM KABUL EDİLMEYECEKTİR. EKSİK PAFTA VARSA JÜRİYE ALINMAZ VE KRİTİK VERİLMEZ.

PROJE	PAFTA –MAKET- ÖLÇEK
MIM1001- Mimari Proje I Tarih: 12.11.2026 Teslim Saati: 11.15-11.30 Jüri saati: 11.15-17.00 Atölye 6 Jüri: ● Dr. Öğr. Üyesi Hasan TAŞTAN ● Prof. Dr. Semiha AKÇAÖZOĞLU ● Arş. Gör. M. Sevde DOĞRUER ● Arş. Gör. Furkan CANPOLAT	MP-1: Tüm çalışmalar el çizimi olacaktır. ● 35x70 Eskiz Paftası(ları) (Dönem içi çalışmalardan oluşacak- Hızlı Eskizler, Ölçülerim, Kent mobilyası çalışmaları, Eskiz yarışması eskizleri, Salon plan ve kesit çizimleri vb.) ● İnsan ve Bitki Figürleri Paftaları (50x70)(Grup Çalışması) ● 35x70 Birim Etüdü Paftası ● 35x70 Plan Çalışması Paftası (Süreç eskizleri ayrı pafta olabilir) ● 1/50 Maket (20 cm x 20 cm altlık üzerine)
MIM1002- Mimari Proje II Tarih: 12.11.2026 Teslim Saati: 9.00-9.15 Jüri saati: 09.15-11.00 Atölye 6 Jüri: ●Sena TOKMAK ●M. Vehbi GÖKÇE ●Arş. Gör. M. Sevde DOĞRUER ●Arş. Gör. Furkan CANPOLAT	MP-2: El çizimi veya çıktı serbesttir. **1. 50x70 cm Konsept Paftası** Şunları içermeli: Projenin adı ve ana fikri. Tasarım yaklaşımı ve konsept açıklaması. Mimarlık lokali kavramına ilişkin araştırmalar. Kullanıcı profili ve kullanıcı senaryoları. İhtiyaç programı ve alan dağılımı. Fonksiyon şeması ve ilişkiler diyagramı. Tasarımı geliştiren eskizler. Kütle oluşumunu anlatan diyagramlar. **2. 1/200 Vaziyet Planı** Projenin araziye yerleşimi. Yapı girişleri ve giriş yönleri. Yaya ve araç ulaşımı. Açık, yarı açık ve kapalı alanlar. Avlu, bahçe ve teras ilişkileri. Peyzaj ve sert zemin kararları. Çevre yapılarla ilişkiler. Kotlar ve arazi eğimi. Otopark ve servis alanları (gerekiyorsa). **3. 1/200 Kesitler** En az iki kesit : Biri yapının ve arazinin kot ilişkisini göstermeli. Diğeri yapının açık alan, avlu ve çevreyle ilişkisini göstermeli. **4. 1/100 Kat Planları** Tüm katlar çizilecek. Mekân isimleri. Yaklaşık alanlar. Mobilya yerleşimlerine gerek yoktur

	Dolaşım alanları. Merdiven ve düşey sirkülasyon. İç ve dış mekân ilişkileri. **5. 1/100 Görünüş** Yapının çevreyle, girişlerle ve açık alanlarla kurduğu ilişki gösterilmeli. **6. 1/200 Kütle Maketi** Arazi ve yakın çevreyle birlikte hazırlanmalı. Yapının kütle organizasyonu anlaşılmalı. Açık ve kapalı alanlar ayırt edilmeli. Avlu, teras ve yarı açık mekânlar gösterilmeli. **7.Analiz Paftası** 50*70 alan analizi paftası
MIM2001 - Mimari Proje III Tarih: 11.11.2026 Teslim Saati: 13.00-13.15 Jüri saati: 13.15-17.00 Atölye 6 Jüri: ●Öğr. Gör. Habibe ŞENKAL ●Doç. Dr. İlknur ACAR ATA ●Arş. Gör Esma KARAKOYUN YAŞAR ●Yüksek Mimar Necati ERGÜN ●Mimar Ezgi BOR ●Mimar Berat Rasim YILDIRIM	MP-3: Teknik çizim gerektiren tüm çalışmalar el çizimi olacaktır, sadece konsept paftalarında çıktıdan yararlanılabilir. Özellikle, teknik çizim gerektiren çalışmalar bristol, resim kağıdı, karton gibi kalın kağıtlara çizilmelidir. ● **Sunum/konsept paftası** (el çizimi destekli renkli çıktı) Konsepti, projenin ana fikrini ortaya koyar biçimde; diyagramlarla desteklenen senaryo-öykü anlatımı, süreç skeçleri, analiz çalışmalarından (çevre ve iklim analizleri, yaş gruplarına göre çocuk hareketleri) yapılan sentezler ve analizlerin projeye katkısı, sirkülasyon haritaları, ana fikri destekleyen araştırmalar, perspektif çizimleri, görsel imaj kolajları içermelidir. İhtiyaç programı metrekareler ile beraber sunulmalıdır. 50*70 cm dikey kullanım. ● **1/500 Vaziyet Planı** (el çizimi): Yakın çevre ilişkisiyle beraber, bina giriş-çıkışları, otopark işleyişi, servis ve yaya sirkülasyonu gösterilecektir, kütle isimleri, kotlar, tanımlı peyzaj alanları vb. işlenecektir. Araziye yerleşim kararlarının, kotların ve girişlerin okunabildiği **Silüet** çizimi 2 adet. 50*70 cm dikey kullanım. ● **1/200 Planlar** (el çizimi): Zemin kat yerleşim planı yakın çevresi ile birlikte çizilmelidir. Projeye ait tüm kat planları teslim edilecektir. 50*70 cm dikey kullanım. ● **1/200 Kesit** (el çizimi): Kesit çizimi projenin sirkülasyon kurgusunu, işleyişi ve öyküsünü yansıtmalıdır, ana mekanlardan geçmelidir. Arazi eğimi ve yakın çevre ilişkisi, mekan isimleri ve kotlar ile sunulmalıdır. 1 adet. 50*70 cm dikey kullanım. ● **1/200 Kütle maketi**: Yakın çevre yolları, mevcut parkın yeni sınırı ve kurulan ilişkiler işlenmelidir. (50*70cm altlık üzerine)
MIM2002 - Mimari Proje IV Tarih: 09.11.2026 Teslim Saati: 13.00-13.15 Jüri saati:13.15-17.00 Atölye 6 Jüri: ●Dr. Öğr. Üyesi Gizem ÖZAL CANPOLAT	**MP-4:** El çizimi veya çıktı serbesttir. Pafta boyutu A1'dir. **1- Analiz Paftası:** Arsa ve yakın çevresi ile ilgili analizler ve çıkarımlar yer alacaktır. **2- Konsept Paftası:** Projenin ana fikrini ortaya koyar biçimde; yaklaşım, öykü, süreç skeçleri, fonksiyon şeması, ana fikri destekleyen araştırma ve görsel imajları içermelidir. Kat planı kesit-görünüş konulmayacaktır. **3- Vaziyet Planı (1/500):** Yaya girişleri, otoparklar, binalar, bina girişleri ve rekreasyon alanlarının tamamı gösterilecektir. Kotlar, peyzaj ve yakın çevre ifade edilecektir.

●Doç. Dr. İlknur ACAR ATA ●Dr. Öğr. Üyesi Emel EFE YAVAŞCAN ●Yüksek Mimar Necati ERGÜN ●Mimar Ezgi BOR ●Mimar Berat Rasim YILDIRIM	**4- Planlar (1/200):** Zeminle temas eden her kat yakın çevresiyle birlikte çizilecektir. Zeminle temas etmeyen katlarda sadece bina planı çizilecektir, arsanın ve zeminin çizilmesine gerek yoktur. Girişler, kotlar, mekan isimleri yazılacaktır. **5- Kesitler (1/200):** Arsa boyunca, kütlelerden geçen ve birbirine dik 2 kesit alınacaktır. Arsa eğimi, kotlar ve mekan isimleri gösterilecektir. **6- Silüet (1/200):** Arsanın tamamını kapsayacak ve projenin çevre ile kurduğu ilişkiyi ifade edecek biçimde düzenlenmelidir. **7- Maket (1/500):** Makette tüm kütleler yer almalıdır. Peyzaj öğeleri ve araç-yaya yolları gösterilmelidir. Kütle boyutları proje ile tutarlı olmalıdır.
MIM3001 - Mimari Proje V Tarih: 10.11.2026 Teslim Saati: 13.00-13.15 Jüri saati: 13.15-17.00 Atölye 6 Jüri: ●Yüksek Mimar Ayşe Dilan KOÇ ●Dr. Öğr. Üyesi Emel EFE YAVAŞCAN ●Dr. Öğr. Üyesi Gizem ÖZAL CANPOLAT	MP-5 : El çizimi veya çıktı serbesttir. ● A**naliz Paftası (A1)** Arazinin şehir içindeki konumunu gösteren harita, bu haritaya bağlı bakış açısının işaretlendiği arazi fotoğrafları,arazinin coğrafi ve sosyal şartlarının analiz edildiği grafikler kullanılmalıdır. ● **Sunum/konsept paftası** (A1) Projenin ana fikrini ortaya koyar biçimde; analiz çıkarımlarına bağlı geliştirilen yaklaşım, öykü, süreç skeçleri, ana fikri destekleyen araştırma ve görsel imajları içermelidir.Yerleşim kararının nasıl oluştuğu bu paftada ifade edilmelidir. (Kat planı kesit-görünüş konulmayacaktır.) ● **1/500 vaziyet planı** Konut alanları, ticari alanlar, sosyal tesisler, peyzaj ve otopark alanları, yaya ve araç yolları çizimde eksiksiz bir şekilde gösterilmelidir.Vaziyet planında dolu-boş ilişkisi ve kat yüksekliklerini gösterecek mimari anlatım teknikleri kullanılmalı (kalem kalınlığı-boyama renk tonları opaklık vs) bunun yanında her birimin niteliği ve kat adeti kütle üzerine yazılmalıdır.Taks ve kaks hesap analizi bu paftada yer almak zorundadır.Hesap analizinde blok isimlerine bağlı m2 ler yer almalı ve toplam gösterilmelidir. Hesap analizi vaziyet planındaki referans yapı isimleri ile birlikte okunacak şekilde düzen oluşturulmalıdır. Örneğin vaziyet planında Konut A-Konut-B,Restorant-1 gibi isimlendirme yapıldıktan sonra hesap tablosunda bu alanlar belirtilerek taks ve kaks a konu olan alanları belirtilmelidir. ● **1/500 Zemin Kat Planı**-yakın çevresiyle birlikte-tek çizgi olarak gösterilmelidir. ● **1/500 bütüncül kesit- tek çizgi** (en az 2 adet yatay ve dikey) ● **1/200 Planlar** Seçilen 2 bloğun normal kat planı tek çizgi halinde çizilecektir. ● **1/500 Maket** Yakın çevre işlenmelidir.Malzeme ve renk seçimine dikkat edilecektir.
MIM3002- Mimari Proje VI Tarih: 10.11.2026 Teslim Saati: 09.00-09.15 Jüri saati: 09.15-12.00 Atölye 6 Jüri: ●Dr. Öğr. Üyesi Emel EFE YAVAŞCAN ●Dr. Öğr. Üyesi Gizem ÖZAL CANPOLAT	MP-6 : El çizimi veya çıktı serbesttir. ● **Analiz Paftası (70x100)** Analizler sığacak şekilde yatay veya dikey kullanılabilir. Renkli çıktı. ● **Sunum/konsept paftası** *(Projenin ana fikrini ortaya koyar biçimde; yaklaşım, öykü, ana fikri destekleyen araştırma ve görsel imajları içermelidir. Analiz ve sentez çalışmaları sonucunda geliştirilen tasarım kararlarını, ihtiyaç programına dayalı olarak oluşturulan fonksiyon şemasını, bu şemaya uygun kullanıcı senaryolarını, proje alanına ait ilk yerleşim kararlarını, süreç boyunca üretilen eskiz, diyagram görsellerini içermelidir)*

●Yüksek Mimar Ayşe Dilan KOÇ	● **Bütüncül vaziyet planı paftası ve 2 adet silüet** *1/1000 ölçek tasarım kararlarını göstermelidir.Silüetler dikey ve yatay şekilde olacaktır..* ● **1/500 Vaziyet planı** (*yakın çevresiyle birlikte, detaylı, bütün tescilli ve tarihi yapılar mutlaka gösterilecek)* ● **1/200 planlar-** tek çizgi *(zemin kat yakın çevresi birlikte, araziye sınır tarihi yapıların da plan şemaları yer almak zorunda)* ● **1/200 Bütüncül 2 kesit-** tek çizgi *(*Arsa boyunca, kütlelerden geçen ve birbirine dik 2 kesit alınacaktır. Arsa eğimi, kotlar ve mekan isimleri gösterilecektir. *arazi eğimi ve yakın çevredeki binalar dahil, tarihi yapılardan da kesit çizgileri geçerek bütüncül olacak-Sungurbey Cami-Çarşı Hamamı arası)* ● **1/200 Cephe** *Arazinin batısından Alaeddin Tepesine doğru bütüncül bir adet cephe çizimi-tarihi yapılar ile birlikte. Cephe tasarımı tarihi dokuya yaklaşım biçimini yansıtmalıdır.* ● **1/500 ölçekli maket** (*Malzeme ve renk seçimine dikkat edilecektir.)*
MIM4001- Mimari Proje VII Tarih: 09.11.2026 Teslim Saati: 09.00-09.15 Jüri saati: 09.15-12.00 Atölye 6 Jüri: ●Prof. Dr. Semiha AKÇAÖZOĞLU ●Doç. Dr. İlknur ACAR ATA ●Dr. Öğr. Üyesi Gizem ÖZAL CANPOLAT ●Yüksek Mimar Necati ERGÜN ●Mimar Ezgi BOR ●Mimar Berat Rasim YILDIRIM	MP-7: El çizimi veya çıktı serbesttir. Pafta boyutu A0 veya 70x100 ● **Arsa analiz paftası** (Arsa ve yakın çevresi ile ilgili analizler ve çıkarımlar yer alacaktır.) *sadece bu pafta renkli çıktı olacak* ● **Elementer etüd** (Standart oda, suit oda, bağımsız birim, havuz, restoran-mutfak birimlerine ait -1/100 ölçek) ● **Sunum/konsept paftası** (Projenin ana fikrini ortaya koyar biçimde; yaklaşım, öykü, süreç skeçleri, fonksiyon şeması, ana fikri destekleyen araştırma ve görsel imajları içermelidir. Kat planı kesit-görünüş konulmayacaktır.) ● **1/500 vaziyet planı** (Araç ve yaya girişleri, otoparklar, binalar, bina girişleri ve rekreasyon alanlarının tamamı gösterilecektir. Kotlar, peyzaj ve yakın çevre ifade edilecektir) ● **1/200 kat planları-tek çizgi-** (Zeminle temas eden her kat yakın çevresiyle birlikte, arsa içinde çizilecektir. Zeminle temas etmeyen katlarda sadece bina planı çizilecektir, arsanın ve zeminin çizilmesine gerek yoktur. Girişler, kotlar, mekan isimleri yazılacaktır. tefriş yapılmayacaktır.) ● **1/200 bütüncül 2 kesit-tek çizgi** (Arsa boyunca, kütlelerden geçen ve birbirine dik 2 kesit alınacaktır. Arsa eğimi, kotlar ve mekan isimleri gösterilecektir.) ● **1/500 kütle maketi-** Makette tüm kütleler yer almalıdır. Peyzaj öğeleri ve araç-yaya yolları gösterilmelidir. Kütle boyutları proje ile tutarlı olmalıdır. Malzeme ve renk seçimine dikkat edilecektir.
MIM4002 - Mimari Proje VIII Tarih: 11.11.2026 Teslim Saati: 09.00-09.15 Jüri saati: 09.15-12.00 Atölye 6 Jüri: ●Doç. Dr. İlknur ACAR ATA ●Öğr. Gör. Habibe ŞENKAL ●Arş. Gör Esma KARAKOYUN YAŞAR ●Yüksek Mimar Necati ERGÜN	MP-8: El çizimi veya çıktı serbesttir. Pafta boyutu A0 (Dikey kullanım) ● **Analiz paftası** (Analiz çalışmalarını ve çıkarımları içermelidir.) ● **Konsept paftası** (*Projenin ana fikrini ortaya koyar biçimde; yaklaşım, öykü, ana fikri destekleyen araştırma ve görsel imajları içermelidir.)* ● **Süreç paftası** (Analiz ve sentez çalışmaları sonucunda geliştirilen tasarım kararlarını, ihtiyaç programına dayalı olarak oluşturulan fonksiyon şemasını, bu şemaya uygun kullanıcı senaryolarını, proje alanına ait ilk yerleşim kararlarını, süreç boyunca üretilen eskiz, diyagram ve kütle maketlerinin görsellerini içermelidir)

●Mimar Ezgi BOR ●Mimar Berat Rasim YILDIRIM	• **Bütüncül vaziyet planı paftası** 1/1000 ölçek tasarım kararlarını göstermelidir (Niğde Kent Spor Yerleşkesi'nin proje alanı ve yakın çevresiyle kurduğu mekânsal, işlevsel ve ulaşım ilişkilerini bütüncül olarak göstermelidir. Tasarım kararlarının yerleşke ölçeğinde okunabildiği paftada aşağıdaki unsurlar yer almalıdır: Spor yapılarının yerleşke içerisindeki konumları, birbirleriyle kurdukları mekânsal ve işlevsel ilişkiler, Kapalı spor salonu, yüzme havuzu ve buz pisti gibi ana işlevlerin yerleşim kararları, Açık spor alanları, rekreasyon alanları, yeşil alanlar ve açık etkinlik alanları, Yapılar arasında süreklilik sağlayan yaya aksları, kamusal bağlantılar ve açık alan organizasyonu, Ana girişler, yaya ve araç giriş-çıkışları ile servis ulaşımının düzenlenmesi, Açık ve kapalı otopark alanları ile araç dolaşım sistemi, Yerleşkenin çevresindeki yollarla, toplu ulaşım duraklarıyla ve yakın çevredeki kentsel kullanımlarla ilişkisi, Arazi eğimi, mevcut çevresel veriler ve yerleşim kararlarını etkileyen doğal ve fiziksel özellikler, Yapıların kütle yerleşimleri, açık alanlarla ilişkileri ve yerleşkenin bütüncül mekânsal organizasyonu) • **1/500 Vaziyet planı (yakın çevresiyle birlikte, detaylı)** • **1/200 planlar-** tek çizgi (Kapalı spor salonu, kapalı yüzme havuzu ve buz pisti yapılarının planları 1/200 ölçekte, tek çizgi tekniğiyle zemin kat yakın çevresi birlikte hazırlanmalıdır. Diğer yerleşke birimlerinin bu aşamada ayrıntılı planlarının çizilmesi beklenmemekte; bu birimlerin vaziyet planı ve kütle kararları üzerinden ifade edilmesi yeterli görülmektedir.) • **1/200 Bütüncül kesit-** tek çizgi *(Kapalı spor salonu, kapalı yüzme havuzu ve buz pisti yapılarından, birbirini dik kesen en az iki kesit alınmalıdır.)* • **1/1000 ölçek kütle maketi** (*Malzeme ve renk seçimine dikkat edilecektir.)*