

Logo Hikayesi

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Logosunun merkezinde, farklı ancak birbirini tamamlayan disiplinleri temsil eden minimalist formlar bir araya getirilmiştir. Merkezdeki dikey, geometrik bina figürü, Mimarlık disiplininin temelini, yapıyı çevrenin inşasını ve strüktürel düzeni simgelemektedir. Bu yapı, aynı zamanda iç mekan kurgusunu da temsil ederek, İç Mimarlık disiplininin hacim ve atmosfer odaklı yaklaşımına, yaşam alanlarının içselleştirilmesine gönderme yapmaktadır.

Bina figürünün yanında yer alan ağaç silüetleri ve binanın zeminine kenetlenmiş formlar, Peyzaj Mimarlığı disiplininin doğa ile uyum, sürdürülebilirlik, ekolojik tasarım ilkelerini ve yaşanabilir çevreye duyarlılığını simgelemektedir. Bu formların bina ile bütünlük yapısı, yapıyı çevre ve doğa arasındaki ayrılmaz bağı vurgulamaktadır.

Alt kısımda bulunan, bina ve ağaç silüetlerinin kökleri olarak yayılmış plan görünümü, düzenli yerleşimi ve daha büyük ölçekli bir kentsel dokuyu sembolize etmekte olup, Şehir ve Bölge Planlama disiplininin makro ölçekli vizyonunu temsil etmektedir. Tekil yapıdan kentsel bütüne uzanan akış, disiplinler arası bir yaklaşımı görselleştirmektedir.

Logonun tamamı, bu farklı disiplinlerin bir araya gelerek oluşturduğu harmoniyi, bütüncül tasarım anlayışını ve sürdürülebilir bir gelecek için eğitim veren Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin kimliğini tek bir sembol altında birleştirmektedir.

Kullanılan koyu mavi ve kuvars mavi renkler, rasyonaliteyi, bilgeliği ve derinlemesine teknik bilgiyi temsil etmekte olup, tasarımda bütünlük gözetilerek Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi'nin ambleminde kullanılan renkler ile uyum hedeflenmiştir.



(CMYK+RGB)



R 42 G 70 B 110

C 62 M 36 Y 0 K 5



R 64 G 138 B 150

C 57 M 8 Y 0 K 41

Logo Hikayesi

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Logosunun merkezinde, farklı ancak birbirini tamamlayan disiplinleri temsil eden minimalist formlar bir araya getirilmiştir. Merkezdeki dikey, geometrik bina figürü, Mimarlık disiplininin temelini, yapıyı çevrenin inşasını ve strüktürel düzeni simgelemektedir. Bu yapı, aynı zamanda iç mekan kurgusunu da temsil ederek, İç Mimarlık disiplininin hacim ve atmosfer odaklı yaklaşımına, yaşam alanlarının içselleştirilmesine gönderme yapmaktadır.

Bina figürünün yanında yer alan ağaç silüetleri ve binanın zeminine kenetlenmiş formlar, Peyzaj Mimarlığı disiplininin doğa ile uyum, sürdürülebilirlik, ekolojik tasarım ilkelerini ve yaşanabilir çevreye duyarlılığını simgelemektedir. Bu formların bina ile bütünlük yapısı, yapıyı çevre ve doğa arasındaki ayrılmaz bağı vurgulamaktadır.

Alt kısımda bulunan, bina ve ağaç silüetlerinin kökleri olarak yayılmış plan görünümü, düzenli yerleşimi ve daha büyük ölçekli bir kentsel dokuyu sembolize etmekte olup, Şehir ve Bölge Planlama disiplininin makro ölçekli vizyonunu temsil etmektedir. Tekil yapıdan kentsel bütüne uzanan akış, disiplinler arası bir yaklaşımı görselleştirmektedir.

Logonun tamamı, bu farklı disiplinlerin bir araya gelerek oluşturduğu harmoniyi, bütüncül tasarım anlayışını ve sürdürülebilir bir gelecek için eğitim veren Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin kimliğini tek bir sembol altında birleştirmektedir.

Kullanılan koyu mavi ve kuvars mavi renkler, rasyonaliteyi, bilgeliği ve derinlemesine teknik bilgiyi temsil etmekte olup, tasarımda bütünlük gözetilerek Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi'nin ambleminde kullanılan renkler ile uyum hedeflenmiştir.



(CMYK+RGB)



R 42 G 70 B 110

C 62 M 36 Y 0 K 5



R 64 G 138 B 150

C 57 M 8 Y 0 K 41

Logo Story

Minimalist forms representing different but complementary disciplines are brought together at the center of the logo of Niğde Ömer Halisdemir University Faculty of Architecture. The vertical, geometric building figure in the center symbolizes the foundation of the Architecture discipline, the construction of the built environment, and structural order. This structure also represents the interior design, referring to the Interior Architecture discipline's focus on volume and atmosphere, and the internalization of living spaces.

The tree silhouettes and forms intertwined with the building's base next to the building figure symbolize the Landscape Architecture discipline's principles of harmony with nature, sustainability, ecological design, and sensitivity to a livable environment. The structure of these forms integrated with the building emphasizes the inseparable link between the built environment and nature.

The plan view at the bottom, spreading as the roots of the building and tree silhouettes symbolizes the orderly layout and a larger-scale urban fabric, representing the macro-scale vision of the City and Regional Planning discipline. The flow extending from the individual structure to the urban whole visualizes an interdisciplinary approach.

The entire logo unites the harmony of these different disciplines, the holistic design approach, and the identity of Niğde Ömer Halisdemir University Faculty of Architecture, which provides education for a sustainable future, under a single symbol. The dark blue and quartz blue colors used represent rationality, wisdom, and in-depth technical knowledge, and the design aims for unity and harmony with the colors used in the emblem of Niğde Ömer Halisdemir University.



(CMYK+RGB)



R 42 G 70 B 110

C 62 M 36 Y 0 K 5



R 64 G 138 B 150

C 57 M 8 Y 0 K 41