

YAZIM KURALLARI VE BİLDİRİ DÜZENİ

Bildiri yazım ve sunum dili Türkçedir. Bildiriler aşağıda belirtilen kurallar ve düzen dahilinde Word formatında (.doc veya docx) ve en fazla 20 sayfa olacak şekilde hazırlanmalıdır. Kullanılacak tablo, grafik, resim, harita, çizelge gibi unsurlar sayfa sınırına dahildir. Bildiri başlığı, en fazla 10 kelime olmalıdır. İngilizce özet (Abstract) öncesinde İngilizce bildiri başlığı yer almalıdır. Bildiri özeti 150-200 kelime arası olacak şekilde hem Türkçe hem de İngilizce yazılmalıdır. Bildirinin yazıldığı dilde ve İngilizce olarak 5 tane Anahtar Kelime (Keywords) yazılmalıdır. Sempozyumda sözlü olarak sunulmak ve bildiri kitabında yayınlanmak üzere kabul edilecek olan bildirilerin düzenleme kurulu ve hakem değerlendirmesi bildiri tam metni üzerinden yapılacaktır.

Bildiri Yazım Kılavuzu

Bildiri başlığı, en fazla 10 kelime olmalıdır. İngilizce özet (Abstract) öncesinde İngilizce bildiri başlığı yer almalıdır. Bildiri özeti 150-200 kelime arası olacak şekilde Türkçe hem de İngilizce yazılmalıdır. Türkçe ve İngilizce olarak 5 tane olacak şekilde Anahtar Kelimeler (Keywords) yazılmalıdır.

Sempozyumda sözlü olarak sunulmak ve bildiri kitabında yayınlanmak üzere kabul edilecek olan bildirilerin düzenleme kurulu ve hakem değerlendirmesi bildiri tam metni üzerinden yapılacaktır.

Sayfa Düzeni

Sayfa Kenarları : Sol: 2,5 cm Sağ: 2,5 cm Üst: 2,5 cm Alt: 2,5 cm

Girintiler: Sol: 0 cm Sağ: 0 cm

Hizalama: İki Yana Yaslı

Özel Satır: İlk Satır 1,00 cm

Paragraf Aralığı: Önce: 3nk Sonra: 3nk

Satır Aralığı: Tek

Yazı Tipi ve Boyutu

Özet ve Abstract Metni: Times New Roman 10 punto

Anahtar Kelimeler ve Keywords: Times New Roman 10 punto *Eğik*

Ana Metin: Times New Roman 11 punto

Tablo, Şekil..vb. Metinleri Times New Roman 10 punto

Kaynakça Metni: Times New Roman 10 punto

Dipnotlar: Times New Roman 10 punto

Başlıklar

Ana Başlık: Aralık: Önce 50nk, Times New Roman, 11 punto, **Kalın**, HEPSİ

BÜYÜK HARF

İngilizce Başlık: Times New Roman, 10 punto, **Kalın**, Baş Harfler Büyük

Özet ve Abstract Başlıkları: Times New Roman, 10 punto, **Kalın**

Alt Başlıklar: Times New Roman, 11 punto, **Kalın**, Baş Harfler Büyük

Kaynakça Başlığı: Times New Roman, 11 punto, **Kalın**, HEPSİ BÜYÜK HARF

*Başlıklar rakamlı derecelendirme yöntemi ile yazılacaktır. Giriş, Sonuç ve Kaynakça için numara verilmeyecektir.

Yazar Adı/Adları

Ana başlıktan sonraki ilk satırda sağa yaslı, Times New Roman, 10 punto, “Unv. Ad SOYAD” (Yazar Ad ve Soyadları kısaltma yapılmadan yazılacaktır). İş bilgileri ve e-posta adresleri yıldızlı dipnot ile belirtilecektir.

Atıf Yöntemi

Metinde parantez içi kaynak gösterme (Soyad, Yıl: Sayfa Numarası). İki den fazla yazarlı kaynaklara yapılacak atıflarda ilk yazarın soyadı ile birlikte ‘ve diğerleri’ ifadesiyle kullanılacaktır. İnternet kaynaklarına yapılan atıflarda adres satırının tümü atıf parantezine yazılmayacak, yazarın belirli olmadığı durumlarda yararlanılan kurum/sayfanın adı yazılacak, internet adres satırı kaynakçada gösterilecektir. Yayın yılı belli olmayan internet kaynaklarına yapılan atıflarda, parantez içinde erişim yılı yazılacaktır.

Örnek Metinler:

Hanlar döneminden Kubilay’a kadar dünya ticaretinin büyük yolunun açık tutulması, Çin siyasetinin temel endişelerinden bir olmuştur (Grousset, 1996: 12). Güç mücadelesindeki hedef ise, İpekyolu’nu elde tutarak, malzeme temin eden ve zenginleşen Hunları Dış Moğolistan’dan atmak olmuştur (Grousset, 1996: s.62).

Wang Yiwei’ye göre (2015: 100), bu sadece basit bir ikili ilişkiler gelişimini sağlamayacak, Çin ile Avrupa arasında kıtalararası ilişkilerin gelişmesinin de yolunu açacaktır. Kara ve deniz İpek Yolları, Merkez Avrupa’yı Doğu Afrika’ya, Pasifik Okyanusu ve Hint Okyanusu’nu Akdeniz’e bağlayacaktır.

2012’de İzmir’de imzalanan Mutabakat Zaptı’yla başlanan projenin amacı, kapıdan kapıya yapılan yük trafiğinin, Avrupa-Kafkasya- Asya Demiryolu koridoruna kaydırılması amacıyla gelişmiş elektronik altyapı ile bilgi alışverişi yapılması ve hızlı konteynır blok tren rotasının oluşturulmasıdır (T.C. Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı, 2016).

Nitekim “Bomba” (Ömer Seyfettin, 1911a) Balkanlarda bizzat şahit olduğu komitacılık, terör ve kalkışma olaylarını anlatan bir metindir. Yaşadıkları onu, Türk kimliğini vurgulama gereğine götürerek “Primo Türk Çocuğu” (Ömer Seyfettin, 1911b) hikâyesini yazdırır. Sözü edilen hikâyeler olay, mekân ve şahıs kadrosu bakımından Osmanlı Türklüğü ile sınırlıdır. Fakat “Primo Türk Çocuğu” hikâyesinin başındaki epigraf, Ziya Gökalp’ın “Turan” şiirindeki

Vatan ne Türkiye’dir Türklere ne Türkistan

Vatan büyük ve müebbet bir ülkedir Turan (Ziya Gökalp, 1911)

mısralarıdır. Ömer Seyfettin bu mısraları, Primo Türk Çocuğu’ndan üç ay önce yayımlanan ikinci “Yeni Lisan” yazısında (Ömer Seyfettin, 1911c: 3) da kullanmıştır.

Kaynakça Yazımı

Örnekler:

Clinton, Hillary (2011), “Remarks on India and the United States: A Vision for the 21st Century”, U.S. Department of State, Erişim: <http://www.state.gov/secretary/20092013clinton/rm/2011/07/168840.htm> 01.03.2016.

Ergin, Muharrem (1980), *Türk Dil Bilgisi*, 5. Baskı, İstanbul, Boğaziçi Yayınları.

Ersoy, Fatma (2008), Başkurt Türkçesinde Sıfat-Fiil Ekleri ve İşlevleri, (Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış YLS Tezi), Ankara.

Koraş, Hikmet (2013), “Türk Lehçelerinde Hal Ekleri ve İsim Çekim Ekleri ile Teşkil Edilen Zarf-fiil Şekilleri ve Türkiye Türkçesinde Karşılıkları”, *VI. Uluslararası Türk Dili Kurultayı Bildirileri (20-25 Ekim 2008)*, C. III, Ankara, TDK Yayınları, s. 2865-2910.

Kuşçu, Sinan (2011), “Avrupa Birliği Ulaştırma Politikası ve Türkiye’ye Yansımaları”, *Akademik Bakış*, C:5, S:9, s. 77-91.

Türkoğlu, İsmail (2012), “Başkırtlar-Tatarlar. Dil ve Edebiyat. Başkirt Dili”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, C. 41, Ankara, s. 505-506.

Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı (2016), “TRACECA Kapsamında Oluşturulan İpek Rüzgarı Projesi Birinci Çalışma Grubu Toplantısı Bakü’de Yapıldı”, Erişim:

http://www.ubak.gov.tr/BLSM_WIYS/TRACECA/tr/Belgelik/Guncel_Haber/20140310_164331_10426_1_64.html 02.03.2016.

Dipnotlu Atıf Sistemi

Yazarın tercihine göre bildiri metninde dipnot atıf sistemi de kullanılabilir. Buna göre, yazar adı - soyadı, eser adı, basım, yayınevi, yer, yıl ve sayfa numarası şeklinde künye bilgisi verilebilir.

Örnek: Aydın Sayılı, Mısırlılarda ve Mezopotamyalılarda Matematik, Astronomi ve Tıp, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1982, s.324-326.

Dipnot atıf sisteminde makaleler tırnak içinde belirtilmelidir.

Örnek: Heinrich Otten: “Eski Şark’ta Kütüphaneler”, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi Sayı: 3.4 Cilt: 19, Ankara Üniversitesi Yayınları, Ankara 1961, s. 202-203.

Dipnot kısaltmaları yazar soyadı, eser adı, sayfa numarası şeklinde yapılabilir.

Örnek: Sever, “Asur Siyasi Tarihinin Ana Evreleri”, s. 421-422.

Köroğlu, Eski Mezopotamya Tarihi, s.90.

Köroğlu, a.g.e., s. 91.

Dipnot atfı sistemi kullanılan bildiri metinleri için örnek kaynakça şöyle olmalıdır:

KAYNAKÇA

KINAL, Firuzan, “Khorsabad Kırıl Listesi Ve Kronoloji”, Belleten, XLII/166, Ankara 1978, s.171-200.

KUHRT, Amelie, Eski Çağda Yakınoğu (M.Ö. 3000-330), 3. Basım, Cilt 2, Çeviren Dilek Şendil, Türkiye İşbankası Yayınları, İstanbul 2013.

SEVİN, Veli, Assur Resim Sanatı, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara 2009.

Şekil, Harita, Tablo ve Resimler:

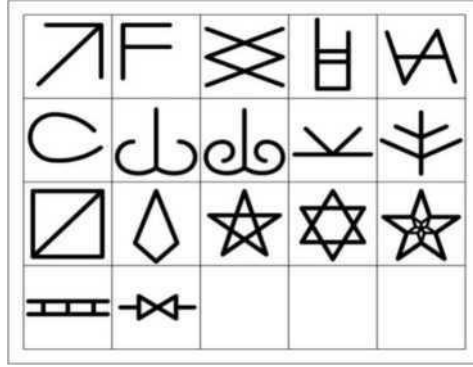
Bildiri içinde kullanılan şekil, harita, tablo ve resimler metin içinde ortaya hizalanmış şekilde verilecek olup, her bir şekil, harita, tablo ve resim kendi içinde numaralandırılacaktır. Bunlarla ilgili numaralandırma ve açıklama yazıları, ortaya hizalı bir şekilde hemen altına Times New Roman 10 punto ile yazılacaktır.

Örnekler:

Değişkenler	Ort.	S.S.	1	2	3	4	5	6	7
1 Üstbilişsel Kültürel Zekâ	4.55	1.21	-						
2 Bilişsel Kültürel Zekâ	5.08	1.04	.46**	-					
Motivasyonel Kültürel Zekâ	4.74	1.11	.59**	.49**					
3 Zekâ					-				
Davranışsal Kültürel Zekâ	4.09	1.33	.62**	.52**	.55**	-			
4 Zekâ									
5 Toplam Kültürel Zekâ	4.61	1.17	.80**	.78**	.81**	.83**	-		

6	İhracat Performansı	4.58	1.23	.42**	.57**	.36**	.37**	.54**	-
7	Uluslararası İş Tecrübesi	5.34	1.72	.52**	.54**	.42**	.38**	.58**	.70**

Tablo 1: Değişkenlere Ait Ortalama, Standart Sapma ve Korelasyon Analizi Sonuçları



Şekil 1: Sungur Bey Camii doğu cephe de yer alan Tamgalar