



T.C  
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI  
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
20/02/2025	29574557-399	2025/02

20/02/2025 tarihinde saat 13:00'da Doç. Dr. Çiğdem Eda ANGI başkanlığında, aşağıda imzaları bulunan üyelerin katılımlarıyla toplanarak gündemdeki konuları görüşmüş ve aşağıdaki kararları almıştır.

**TOPLANTIYA KATILANLAR:**

**Başkan** : Doç. Dr. Çiğdem Eda ANGI  
**Üye** : Prof. Dr. Mehtap AYDINER UYGUN  
**Üye** : Doç. Dr. Merve SOYCAN  
**Üye** : Dr. Öğr. Üyesi Aysun Rabia HAMZAOĞLU BİRER  
**Üye** : Dr. Öğr. Üyesi Ali DELİKARA  
**Üye** : Dr. Öğr. Üyesi Gülşah BAŞARAN TANRIÖVER  
**Üye** : Öğr. Gör. Mesut ARSLAN  
**Üye** : Öğr. Gör. Süleyman KOYUNCU  
**Üye** : Öğr. Gör. Gutay YILDIRAN

**GÜNDEM MADDELERİ:**

1- Belirli derslere ilişkin komisyon kurulması ve eğitimde kaliteyi arttırmaya yönelik kararlar alınması.

**KARAR:**

1- Eğitimde kaliteyi arttırmaya yönelik “Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Komisyonu”, “Piyano Eğitimi Dersi Komisyonu”, “Orkestra-Oda Müziği Dersi Komisyonu” ve “Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersi Komisyonu” olmak üzere 4 ayrı komisyonun kurularak alınan kararların aşağıda sunulan şekliyle kabulüne ve Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığına arzına oybirliği ile karar verilmiştir.



T.C  
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI  
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
20/02/2025	29574557-399	2025/02

## Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Komisyonu Kararları

### 1. Çalgı Değişimi

- 1.1.** Çalgı değişimi lisans öğrenimi sürecinin III. yarıyılında ve öğrencinin Ana Bilim Dalı'na yazdığı dilekçesine istinaden eski ve yeni bireysel çalgı dersi öğretim elemanının “Uygundur” görüşü ve Ana Bilim Dalı Başkanlığının onayı ile yapılacaktır. **(EK-1)**
- 1.2.** III. Yarıyıl sonrasındaki çalgı değişim talepleri öğrencinin sadece geçerli sağlık sorunları nedeniyle yapılabilir, böylesi bir durumda yukarıda belirtilen işlemler uygulanacaktır.
- 1.3.** Yapılan değişimler sonrasında, öğrencinin çalgıya uyum sağlayamadığı ve verimli bir ders süreci geçirilmediği tespit edildiğinde Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Çalgı Komisyonu, öğrencinin çalgı değişikliği yapması yönünde yönlendirme yapabilir, karar alabilir.

### 2. Ara Sınav - Genel Sınav Bilgilendirmesi

- 2.1.** Bireysel Çalgı Eğitimi dersinin ara sınav ve genel sınavları, dersi yürüten bütün öğretim elemanlarının katılımıyla oluşan bir komisyon tarafından yapılacaktır.
- 2.2.** Öğrenciler ara sınav ve genel sınavda sınav repertuarı listesini notaları ile birlikte sınav komisyonuna sunmakla yükümlüdür. **(EK-2)**
- 2.3.** Yaylı çalgılar, şan ve flüt öğrencilerinin genel sınav için belirlenen eserleri eşlikli seslendirmeleri zorunludur.
- 2.4.** Ara sınava girmeyen öğrenciler mazeret sınavına girerken veya genel sınava girmeyen öğrenciler bütünleme sınavına girerken, belirtilen baraj etüt/eserler dışında, öğretim elemanının belirleyeceği artı bir etütten daha sorumlu tutulacaktır.
- İlgili etüdün öğretim elemanından temini, öğrencinin sorumluluğundadır.
- 2.5.** Bireysel Çalgı Eğitimi dersini alttan alan öğrenciler, alttan aldıkları Bireysel Çalgı Eğitimi derslerinin sınavına girmeden, diğer sınıflara ait sınava/sınavlara giremez. Alttan alınan dersin, sınav günü sınav komisyonuna belirtilmesi öğrencinin sorumluluğundadır.

***Bireysel Çalgı Eğitimi dersini alttan alan DVL T öğrencileri, dersin ilgili öğretim elemanından repertuarlarını almakla yükümlüdür.***



T.C  
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI  
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
20/02/2025	29574557-399	2025/02

**3. Ara Sınav ve Genel Sınav Değerlendirmesine Etki Edecek Faktörler**

- 3.1. Öğrencilerin dönem içerisinde derse devam etmeleri, derse hazırlıklı gelmeleri ve gelişim süreçleri dersin niteliğine, dersin niteliği de sınavlara etki edecektir.
- 3.2. Öğrencilerin kişisel dolabının bulunduğu odanın düzeni ile ilgili okul içi tutumu, konserler/dinletiler/etkinlikler gibi sanatsal etkinliklere izleyici veya çalıcı olarak katılma durumu, eğitim kalitesini arttırmaya yönelik olan her türlü akademik toplantılara/sunumlara katılma durumu sınav değerlendirmesine etki edecek diğer bir unsur olarak belirlenmiştir.
- 3.3. Öğrenciler, ara sınavda seslendirdiği etüt veya eserden genel sınavda da sorumlu tutulacak, öğrencilerden komisyonun belirleyeceği etüt veya eseri tekrar seslendirmesi istenecektir. Çalgıdaki gelişim düzeylerinin görülmesi açısından tekrar çalınacak etüt veya eser, genel sınav değerlendirmesine etki edecektir.

**4. Ara Sınav-Genel Sınav Repertuarı**

- 4.1. Dersin öğretim elemanları tarafından ara sınav ve genel sınav için baraj etüt ve eserler belirlenmiştir. Belirlenen etüt ve eserler, dönem içerisinde çalınması veya söylenmesi gereken repertuarı oluşturmamaktadır. Söz konusu etüt/eserler, çalınması/söylenmesi gereken asgari *minimum* seviyeyi temsil etmektedir.

*Dersin öğretim elemanı, öğrencinin seviyesine göre, belirlenen repertuarın dışında öğrenciye seviyesi yüksek etüt/eserler verebilir.* Öğrencinin çalgı eğitimi sürecindeki ilerlemesinden öğrenci başta olmak üzere dersin ilgili öğretim elemanı sorumludur.

- 4.2. Sınıf düzeyine uygun olarak çalgı öğrencileri ara sınavda 2, genel sınavda 2 olmak üzere toplamda en az 4 etüt/eser, şan öğrencileri ara sınavda 4, genel sınavda 4 olmak üzere toplamda en az 8 eser seslendireceklerdir.
- 4.3. Genel sınavda çalgı öğrencileri etüt ve eserin tonu ile ilgili 2 tane *minimum* 2 oktavı içeren dizi veya makamsal dizilerden (arpej, ilgili minör vb.), şan öğrencileri ise Vaccai veya Conccone ses etütlerinden sorumlu tutulacaktır.
- 4.4. Birden fazla bireysel çalgı dersi alan öğrenciler, her sınıf için aşağıda belirtilen repertuvardan sorumlu tutulacaktır.
- 4.5. Dersin öğretim elemanları tarafından ara sınav ve genel sınav için baraj niteliğindeki etüt ve eserler şu şekilde belirlenmiştir:



T.C  
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI  
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
20/02/2025	29574557-399	2025/02

**KEMAN - VİYOLA – VİYOLONSEL**

**I. Yarıyıl**

*Ara Sınav:* Legato ve detaşe tekniklerini ve tek telde çeşitli parmak düşümlerini içeren 2 etüt  
*Genel Sınav:* Legato ve detaşe tekniklerini ve iki telde çeşitli parmak düşümlerini içeren 2 etüt

**II. Yarıyıl**

*Ara Sınav:* Legato ve detaşe tekniklerini ve üç telde çeşitli parmak düşümlerini içeren 2 etüt  
*Genel Sınav:* Legato ve detaşe tekniklerini ve dört telde çeşitli parmak düşümlerini içeren 1 etüt, 1 eser

**III. Yarıyıl - IV. Yarıyıl**

*Ara Sınav - Genel Sınav:* 1.Pozisyonda legato ve detaşe tekniklerini içeren 1 etüt ve 1 eser

**V. Yarıyıl - VI. Yarıyıl**

*Ara Sınav - Genel Sınav:* En az 2 pozisyon ve temel yay tekniklerini içeren 1 etüt ve 1 eser

**VII. Yarıyıl**

*Ara Sınav - Genel Sınav:* En az 3 pozisyon ve çeşitli yay tekniklerini içeren 1 etüt ve 1 eser

**FLÜT**

**I. Yarıyıl**

*Ara Sınav:* E. Prill Op.7 etüt:64, 66  
*Genel Sınav:* E. Köhler Op.33 No.1 etüt:1 ve 1 eser

**II. Yarıyıl**

*Ara Sınav:* E. Köhler Op.33 No.1 etüt:2, 3  
*Genel Sınav:* E. Köhler Op.33 No.1 etüt:4 ve 1 eser

**III. Yarıyıl**

*Ara Sınav:* E. Köhler Op.33 No.1, etüt:5, 6  
*Genel Sınav:* E. Köhler Op.33 No.1 etüt:7 ve 1 eser

**IV. Yarıyıl**

*Ara Sınav:* E. Köhler Op.33 No.1 etüt:8, 9  
*Genel Sınav:* E. Köhler Op.33 No.1 etüt:10 ve 1 eser

**V. Yarıyıl**

*Ara Sınav:* E. Köhler Op.33 No.1 etüt:11, 12  
*Genel Sınav:* E. Köhler Op.33 No.1 etüt:13 ve 1 eser

**VI. Yarıyıl**

*Ara Sınav:* E. Köhler Op.33 No.1 etüt:14, 15  
*Genel Sınav:* E. Köhler Op.33 No.2 etüt:1 ve 1 eser veya Köhler Op.66 etüt:3 ve 1 eser

**VII. Yarıyıl**

*Ara Sınav:* Köhler Op.33 No.2 etüt:2, 3 veya Köhler Op.66 etüt:5, 6  
*Genel Sınav:* Köhler Op.33 No.2 etüt:4 ve 1 eser veya Köhler Op.66 etüt:6 ve 1 eser



T.C  
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI  
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
20/02/2025	29574557-399	2025/02

## GİTAR

### I. Yarıyıl

*Ara Sınav:* J. S. Sagreras Book 1 No:36  
Suzuki Guitar School Vol.1, Folk Song - Lightly Row  
*Genel Sınav:* J. S. Sagreras Book 1 No:49  
Suzuki Guitar School Vol.1, F. Longay - With Steady Hands.

### II. Yarıyıl

*Ara Sınav:* J. S. Sagreras Book 1 No:52, 53  
Suzuki Guitar School Vol.1, T. H. Bayly - Long, Long Ago.  
*Genel Sınav:* J. S. Sagreras Book 1 No:55, 56,  
Suzuki Guitar School Vol.2, Anonymous - A Toy

### III. Yarıyıl

*Ara Sınav:* J. S. Sagreras Book 1 No:58, 61  
Suzuki Guitar School Vol.2, T. H. Bayly - Long, Long Ago  
*Genel Sınav:* J. S. Sagreras Book 1 No: 64, 66  
Suzuki Guitar School Vol.2, S. Suzuki - Allegro

### IV. Yarıyıl

*Ara Sınav:* J. S. Sagreras Book 1 No:65, 66  
Suzuki Guitar School Vol.2, N. Paganini - Andante  
*Genel Sınav:* J. S. Sagreras Book 1 No:67, 68  
Suzuki Guitar School Vol.2, N. Paganini - Corrente

### V. Yarıyıl

*Ara Sınav:* J. S. Sagreras Book 1 No:77  
Time Pieces for Guitar, W. Felton - Farewell Manchester  
*Genel Sınav:* J. S. Sagreras Book 1 No:85  
Time Pieces for Guitar, J. Dowland - Now, O now I needs must part, Tarleton's Resurrection

### VI. Yarıyıl

*Ara Sınav:* J. S. Sagreras Book 2 No:1, 2  
F. Tarrega - Adelita Mazurka  
*Genel Sınav:* J. S. Sagreras Book 2 No:3, 4  
S. Goss - Japanese Water Garden

### VII. Yarıyıl

*Ara Sınav:* J. S. Sagreras Book 2 No:5, 6  
Time Pieces for Guitar, A. Vivaldi - Largo from Winter, The Four Seasons  
*Genel Sınav:* J. S. Sagreras Book 2 No:7  
Time Pieces for Guitar, F. Tarrega - Prelude Lagrima



T.C  
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI  
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
20/02/2025	29574557-399	2025/02

**PIYANO**

**III. Yarıyıl - IV. Yarıyıl - V. Yarıyıl - VI. Yarıyıl - VII. Yarıyıl**

**Ara Sınav:** 1 etüt, Barok dönemden 1 ve Klasik dönemden 1 eser olmak üzere toplam 3 parça.

**Genel Sınav:** 1 etüt, ara sınavda seslendirilen Barok dönemden 1 eser ve Klasik dönemden 1 esere ek olarak, Romantik dönemden 1 eser ve Çağdaş dönemden 1 eser veya Türk bestecilerine ait 1 eser olmak üzere toplam 5 parça.

**ŞAN**

**III. Yarıyıl - IV. Yarıyıl - V. Yarıyıl - VI. Yarıyıl - VII. Yarıyıl**

**Ara Sınav:** Vaccai Lesson VI ses etüdü, 1 Lied, 1 Aria, 1 Aria Antiche, 1 Türk eseri olmak üzere toplam 4 parça

**Genel Sınav:** Vaccai Lesson VIII ses etüdü, 1 Lied, 1 Aria, 1 Aria Antiche, 1 Türk eseri ve öğretim elemanı uygun görürse 1 Napoliten olmak üzere toplam 5 parça.

**UD**

**I. Yarıyıl**

**Ara Sınav:** M. Torun - Etüt 31, 43

**Genel Sınav:** M. Torun - Melodik Etüt 50, Üçlü Çalışma 51

**II. Yarıyıl**

**Ara Sınav:** Şarkı formunda 1 eser, Şed makamı peşrev formunda 1 eser

**Genel Sınav:** Şed makamı melodik 1 etüt, Şed makamı saz semaisi formunda 1 eser

**III. Yarıyıl**

**Ara Sınav:** M. Torun - Etüt Nihavend 134, Küçük Zeybek 138

**Genel Sınav:** Emin Ağa - Acemaşiran Peşrev-153, M. Torun - İnatçı Gölge 154

**IV. Yarıyıl**

**Ara Sınav - Genel Sınav:** Basit makamlarda peşrev formunda 2 eser

**V. Yarıyıl**

**Ara Sınav:** R. Fersan - Sultaniyegah Sirto, M. Torun - Acemaşiran Etüt 260

**Genel Sınav:** Aziz Dede - Yegah Semaisi, Şehnaz Şarkı 97

**VI. Yarıyıl**

**Ara Sınav:** Oyun havası formunda 1 eser, Şed makamında saz semaisi formunda 1 eser

**Genel Sınav:** Şed makamında saz semaisi formunda 1 eser, bileşik makamlarda saz semaisi formunda 1 eser

**VII. Yarıyıl**

**Ara Sınav:** S. Işıl - Muhayyerkürdi Saz Semaisi, M. Torun & Ç. Tanrıkorur - Segah Etüt 142

**Genel Sınav:** R. Fersan - Hüzzam Saz Semaisi, M. Torun - Ferahnak Etüt 250/8



T.C  
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI  
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
20/02/2025	29574557-399	2025/02

**BAĞLAMA**

**I. Yarıyıl**

**Ara Sınav - Genel Sınav:** 1 etüt ve her yöreden 3'lü 4'lü 5'li ve 8'li oktav aralıklarında 2, 3, 4, 5 ve 6 zamanlı temel basit makamlarda sözlü sözsüz halay ve ilköğretim dağarında yer alabilecek 1 başlangıç türkü

**II. Yarıyıl**

**Ara Sınav - Genel Sınav:** 1 etüt ve 9/16'lık zaman değerinde Teke Tavrını (Antalya, Burdur, Isparta, Muğla vb.) veya yerel müzikal karakterlerde komşu Ege Bölgesi dolaylarını da içine alan 2, 4, 6 ve 9/8'lik zamanlardaki sözlü sözsüz 1 türkü

**III. Yarıyıl**

**Ara Sınav - Genel Sınav:** 1 etüt ve her yöreden 2, 3, 4, 5, 6 ve 7 zamanlı sözlü sözsüz 1 türkü

**IV. Yarıyıl**

**Ara Sınav - Genel Sınav:** 1 etüt ve Orta Anadolu, Doğu ve Güney Doğu Anadolu yörelerimizden 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ve 9 zamanlı, çeşitli formlarda (halay, ağıt, sağma, oyun havaları, kaşık havaları vb.) 1 türkü

**V. Yarıyıl**

**Ara Sınav - Genel Sınav:** 1 etüt ve Orta Anadolu Bölgesinin genelinde karşılaşılan bütün yöresel üslup ve tavrılarda (Eskişehir, Konya, Yozgat, Kayseri, Kırşehir, Niğde, Ankara, Aksaray vb.) sözlü sözsüz 1 türkü

**VI. Yarıyıl**

**Ara Sınav - Genel Sınav:** 1 etüt ve Akdeniz ve Ege yörelerimizde karşılaştığımız belli başlı yerel üslup ve tavrılarda, 2-4-6 zamanlı usullerin yanı sıra 9 zamanlı usulün 9/8'lik-9/4'lük ve 9/2'lik değerlerinde sözlü sözsüz 1 türkü

**VII. Yarıyıl**

**Ara Sınav - Genel Sınav:** 1 etüt ve Batı Karadeniz ve Trakya bölgesinde (Balkanlar) karşılama tavrında ve aynı yörede çeşitli tavrı ve türkü formlarında 2, 4, 7 ve 9 zamanlı 1 türkü





T.C  
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI  
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
20/02/2025	29574557-399	2025/02

### Piyano Eğitimi Dersi Komisyonu Kararları

1. Piyano Eğitimi dersinin ara sınav ve genel sınavları, piyano dersini yürüten öğretim üyelerinin katılımıyla oluşan bir komisyon tarafından yapılacaktır.
2. Öğrencilerin dönem içerisindeki derse devam etme, derse hazırlıklı gelme durumları, gelişim süreçleri dersin niteliğine, dersin niteliği de sınavlara etki edecektir.
3. Öğrenciler, sınav repertuarı ve dönem içerisinde çalıştıkları etüt veya eserleri içeren listeyi sınav komisyonuna sunmakla yükümlüdür. **(EK-3)**
4. Öğrenciler ara sınavda 2 etüt, Barok dönemden 1 eser ve Klasik dönemden 1 eser olmak üzere toplam 4 parça, genel sınavda 1 etüt, ara sınavda seslendirilen Barok dönemden 1 eser, Klasik dönemden 1 esere ek olarak Romantik dönemden 1 eser ve Çağdaş dönemden 1 eser veya Türk bestecilerine ait 1 eser olmak üzere toplam 5 parça seslendirecektir.

***Repertuarı tam olarak hazırlamayan öğrenciler, sınava giremeyeceklerdir.***

5. Ara sınava girmeyen öğrenciler mazeret sınavına girerken veya genel sınava girmeyen öğrenciler bütünleme sınavına girerken, belirtilen etüt/eserler dışında, öğretim elemanının belirleyeceği artı bir etütten veya eserden daha sorumlu tutulacaktır.

İlgili etüdün öğretim üyesinden temini, öğrencinin sorumluluğundadır.

6. Eski program nedeniyle birden fazla piyano dersini alan öğrenciler, her sınıf düzeyi için yukarıda belirtilen repertuvardan sorumlu tutulacaktır.
7. “Piyano” dersini alttan alan DVLТ öğrencileri, dönem başlangıcında dersin ilgili öğretim üyesinden ara sınav repertuarlarını, ara sınav sonrasında ise genel sınav repertuarlarını almakla yükümlüdür.





T.C  
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI  
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
20/02/2025	29574557-399	2025/02

### Orkestra-Oda Müziği Komisyonu Kararları

1. Orkestra-Oda Müziği dersi, Yaylı Çalgılar, Flüt, Piyano, Gitar, Ud ve Şan olmak üzere toplam 6 topluluktan oluşmaktadır. Çalgı gruplarının sayısı, dersin yürütülme şeklini belirleyecektir. Çalgı gruplarının kendi içerisinde yeterli çoğunluğu oluşturamaması durumunda, Klasik Batı Müziği çalgıları (piyano, flüt) “Yaylı Çalgı Orkestrası”na dâhil edilecektir. Benzer durum “Türk Müziği Topluluğu” (ud, bağlama, ney) için de geçerli olacaktır.
2. Çalgı grupları arasında yeterli ve dengeli bir dağılım olduğunda ise derse giren öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda solo çalgılar (flüt, şan) ile eşlik çalgılar (piyano, gitar) arasında eşleştirmeler (düo, trio, quartet vb.) yapılacaktır.
3. Eşleştirmeler ile oluşturulacak yeni topluluklar, ara sınavda 3, genel sınavda 3 olmak üzere toplam 6 parçadan sorumlu tutulacaklardır. Repertuvar eksikliğinde öğrenci dersin gerekliliğini yerine getirememiş sayılacaktır.
4. Öğrencilerin dönem içerisindeki derse devam etme, derse hazırlıklı gelme durumları, gelişim süreçleri dersin niteliğine, dersin niteliği de sınavlardaki değerlendirmelerine etki edecektir.
5. Orkestra-Oda Müziği dersini alttan alan öğrenciler, alttan aldıkları Orkestra-Oda Müziği dersinin sınavına girmeden, diğer sınıfa ait sınava giremez. Öğrenciler, alttan aldıkları dersi, sınav günü ilgili öğretim elemanına belirtmekle yükümlüdür.
6. Ara sınava girmeyen öğrenciler mazeret sınavına girerken veya genel sınava girmeyen öğrenciler bütünleme sınavına girerken, istenen parçalar dışında, öğretim elemanının belirleyeceği artı bir etütten veya eserden daha sorumlu tutulacaktır.  
***İlgili etüdün/eserin öğretim elemanından temini, öğrencinin sorumluluğundadır.***
7. Orkestra-Oda Müziği dersinin ara sınavları, dersi yürüten öğretim elemanları tarafından yapılacaktır. Genel sınavlar, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Konser Salonunda “seyirciye açık” şekilde yapılacaktır.



T.C  
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI  
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
20/02/2025	29574557-399	2025/02

### Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersi Komisyonu Kararları

1. Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin ara sınav ve genel sınavı, öğretim elemanlarının katılımıyla oluşan bir komisyon tarafından yapılacaktır.
2. Dersi alttan alan ve dersi döneminde alan tüm öğrenciler için değerlendirme biçimi “*ara sınav + ödev + genel sınav*” şeklinde yapılacaktır. Bu nedenle dersi alttan alan ve derse devam zorunluluğu bulunmayan öğrencilerin tümü haftalık olarak, derste verilen ödevi ilgili öğretim üyesine, belirtilen sürede teslim etmekte yükümlüdür. Ödev dönüşleri Google Classroom uygulamasından yapılacaktır.

Aşağıda verilen bağlantı ya da sınıf kodu kullanarak sınıfa giriş yapılabilir.

Bağlantı : <https://classroom.google.com/c/NjglOTk2MzkyNTA5?cjc=2hz7mih>

Sınıf kodu: 2pat7fk

Doç. Dr. Çiğdem Eda ANGI  
Anabilim Dalı Başkanı

Prof. Dr. Mehtap AYDINER  
UYGUN  
Öğretim Üyesi

Dr. Öğr. Üyesi Merve SOYCAN  
Öğretim Üyesi

Dr. Öğr. Üyesi Aysun Rabia  
HAMZAOĞLU BİRER  
Öğretim Üyesi

Dr. Öğr. Üyesi Ali DELİKARA  
Öğretim Üyesi

Dr. Öğr. Üyesi Gülşah BAŞARAN  
TANRIÖVER  
Öğretim Üyesi

Öğr. Gör. Mesut ARSLAN  
Öğretim Görevlisi

Öğr. Gör. Süleyman KOYUNCU  
Öğretim Görevlisi

Öğr. Gör. Gutay YILDIRAN  
Öğretim Görevlisi

Raportör:  
24/02/2025 Ebru YILMAZ



T.C  
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI  
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
20/02/2025	29574557-399	2025/02

Bölüm Sekreteri

NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI BAŞKANLIĞINA,

Ana Bilim Dalınızın ..... numaralı ..... sınıf öğrencisiyim.  
Bireysel Çalgı Eğitimi dersi kapsamında öğrenimini görmekte olduğum mevcut çalgımı  
değiştirmek istiyorum.

Mevcut Çalgı:

Yeni Çalgı:

İmza

Adı ve Soyadı

Tarih : ...../...../.....

İmza

Öğretim Elemanının Onayı  
Adı Soyadı  
(Mevcut Çalgı)

İmza

Öğretim Elemanının Onayı  
Adı Soyadı  
(Yeni Çalgı)

İmza

Ana Bilim Dalı Başkanı Onayı  
Doç. Dr. Çiğdem Eda ANGI

İmza

Bölüm Başkanı Onayı  
Prof. Dr. Mehtap AYDINER  
UYGUN



**NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI GÜZ YARIYILI**  
**BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ SINAV REPERTUVARI**

Adı-Soyadı :  
 Sınıfı :  
 Enstrüman :  
 Dersi Alış Biçimi : İlk  DVST  DVLT   
 Sınav Düzeyi : BÇE I  BÇE III  BÇE V  BÇE VII

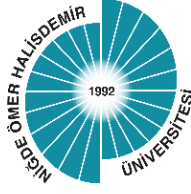
ARA SINAV REPERTUVARI	GENEL SINAV REPERTUVARI
<b>1.Etüt</b>	<b>1.Etüt</b>
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
<b>2. Eser</b>	<b>2. Eser</b>
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
<b>3.</b>	<b>3.</b>
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
<i>Dönem Başlangıcından Ara Sınav'a Kadar Çalışılan Diziler/Alıştırmalar/Etütler/Eserler</i>	<i>Ara Sınav'dan Genel Sınav'a Kadar Çalışılan Diziler/Alıştırmalar/Etütler/Eserler</i>
<b>1.</b>	<b>1.</b>
<b>2.</b>	<b>2.</b>
<b>3.</b>	<b>3.</b>
<b>4.</b>	<b>4.</b>
<b>5.</b>	<b>5.</b>



**NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI BAHAR YARIYILI**  
**BİREYSEL ÇALGI EĞİTİMİ SINAV REPERTUVARI**

Adı-Soyadı :  
 Sınıfı :  
 Enstrüman :  
 Dersi Alış Biçimi : İlk  DVST  DVLТ   
 Sınav Düzeyi : BÇE II  BÇE IV  BÇE VI

ARA SINAV REPERTUVARI	GENEL SINAV REPERTUVARI
<b>1.Etüt</b>	<b>1.Etüt</b>
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
<b>2. Eser</b>	<b>2. Eser</b>
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
<b>3.</b>	<b>3.</b>
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
<i>Dönem Başlangıcından Ara Sınav'a Kadar Çalışılan Diziler/Alıştırmalar/Etütler/Eserler</i>	<i>Ara Sınav'dan Genel Sınav'a Kadar Çalışılan Diziler/Alıştırmalar/Etütler/Eserler</i>
<b>1.</b>	<b>1.</b>
<b>2.</b>	<b>2.</b>
<b>3.</b>	<b>3.</b>
<b>4.</b>	<b>4.</b>
<b>5.</b>	<b>5.</b>



**NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI GÜZ YARIYILI**  
**PİYANO EĞİTİMİ I SINAV REPERTUVARI**

Adı-Soyadı :  
 Sınıfı :  
 Dersi Alış Biçimi : İlk  DVST  DVLT

ARA SINAV REPERTUVARI	GENEL SINAV REPERTUVARI
Etüt	Dizi
.....	.....
.....	Etüt
.....	.....
Barok Dönem	Barok Dönem
.....	.....
.....	Klasik Dönem
.....	.....
Klasik Dönem	Romantik Dönem
.....	.....
.....	Çağdaş Dönem/Türk Eseri
.....	.....
<i>Dönem Başlangıcından Ara Sınav'a Kadar Çalışılan Diziler/Alıştırmalar/Etütler/Eserler</i>	<i>Ara Sınav'dan Genel Sınav'a Kadar Çalışılan Diziler/Alıştırmalar/Etütler/Eserler</i>
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.





**NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI**  
**2024-2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI BAHAR YARIYILI**  
**PIYANO EĞİTİMİ II SINAV REPERTUVARI**

Adı-Soyadı :  
 Sınıfı :  
 Dersi Alış Biçimi : İlk  DVST  DVLT

ARA SINAV REPERTUVARI	GENEL SINAV REPERTUVARI
Etüt	Dizi
.....	.....
.....	Etüt
.....	.....
Barok Dönem	Barok Dönem
.....	.....
.....	Klasik Dönem
.....	.....
Klasik Dönem	Romantik Dönem
.....	.....
.....	Çağdaş Dönem/Türk Eseri
.....	.....
<i>Dönem Başlangıcından Ara Sınav'a Kadar Çalışılan Diziler/Alıştırmalar/Etütler/Eserler</i>	<i>Ara Sınav'dan Genel Sınav'a Kadar Çalışılan Diziler/Alıştırmalar/Etütler/Eserler</i>
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.