

NÖHÜ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

MEZUN GERİ BİLDİRİM RAPORU

1. Giriş

Bu rapor, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı mezunlarından 2024–2025 döneminde toplanan çevrim içi anket verilerine dayanmaktadır. Anket formu Google Forms aracılığıyla hazırlanmış ve 2024–2025 eğitim-öğretim yılı bahar yarıyılı başında Anabilim Dalı'nın mezun WhatsApp grupları üzerinden paylaşılmıştır. Katılım tamamen gönüllülük esasına göre gerçekleşmiş olup çalışmaya toplam 82 mezun yanıt vermiştir.

Anket, mezunların

- istihdam durumlarını,
- mesleki deneyimlerini,
- akademik gelişim ihtiyaçlarını,
- Anabilim Dalı ile iletişim ve etkileşim beklentilerini,
- programın mesleki yaşama katkısına ilişkin değerlendirmelerini belirlemeyi amaçlamaktadır.

Elde edilen bulgular, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nın **sürekli iyileştirme döngüsüne** doğrudan girdi sağlayarak programın eğitim-öğretim süreçlerinin, mezun ilişkilerinin ve akademik-sanatsal etkinliklerinin geliştirilmesine katkı sunmaktadır.

2. Yöntem – Veri Analizi

Bu anket aracılığıyla elde edilen nicel veriler, betimsel istatistik teknikleri kullanılarak analiz edilmiştir. Öncelikle veri temizliği yapılmış, eksik veya aykırı değerler belirlenerek analiz dışı bırakılmıştır. Ardından tüm kapalı uçlu sorular için frekans (f) ve yüzde (%) dağılımları hesaplanmış, çoklu yanıt içeren sorularda her bir yanıt bağımsız bir veri birimi olarak değerlendirilmiştir. Mezuniyet yılı, yaş, coğrafi dağılım, istihdam durumu, akademik ilerleme ve etkinlik tercihleri gibi değişkenler bu yöntemle çözümlenmiş; tablolar, ilgili toplam katılımcı sayıları üzerinden oluşturulmuştur. Bu yaklaşım, mezun profilinin nicel olarak net ve karşılaştırılabilir biçimde ortaya konmasını sağlamıştır.

Nitel veriler ise içerik analizi ve tematik analiz yöntemleriyle değerlendirilmiştir. Açık uçlu sorulardan elde edilen ifadeler önce anlam birimlerine ayrılmış, ardından benzer içerikler bir araya getirilerek temalar oluşturulmuştur. Mezunların önerileri, akademik gelişim ihtiyaçları, etkinlik talepleri ve orkestra–koro katılım potansiyelleri bu tematik yapı üzerinden sınıflandırılmıştır. Kodlama sürecinde çalgı, ses grubu ve koro/orkestra ifadeleri sistematik biçimde değerlendirilmiş; her tema, katılımcıların doğrudan ifadeleriyle desteklenmiştir. Bu bütüncül yaklaşım, nicel bulguların istatistiksel eğilimlerini nitel verilerin derinlemesine açıklayıcı yönüyle birleştirerek raporun analiz gücünü artırmıştır.

3. Mezun Profiline İlişkin Bulgular

3.1. Mezuniyet Yıllarına İlişkin Bulgular

Tablo 3.1. Mezunların Mezuniyet Yıllarına Göre Dağılımı (n = 82)

Mezuniyet Yılı Aralığı	N	%
2003–2009	9	11,0
2010–2014	14	17,1
2015–2019	23	28,0
2020–2022	18	22,0
2023–2025	18	22,0
Toplam	82	100

Tablo 3. 1’deki bulgulara göre; mezunların 2003–2025 yılları arasında geniş bir zaman dilimine yayıldığı görülmektedir. Bu durum, programın hem erken dönem mezunları hem de son yıllarda mezun olan öğretmenleri kapsayan çok boyutlu bir değerlendirme yapabilmesine olanak sağlamaktadır.

En yüksek katılım 2015–2019 mezunlarından (%28,0) gelmiştir. Bu grup, hem mesleğe yeni başlamış hem de birkaç yıllık deneyime sahip öğretmenleri içermektedir. 2020–2025 mezunları (%44,0) ise programın güncel uygulamalarını deneyimlemiş ve mezuniyet sonrası ilk yıllarını yaşayan öğretmenlerden oluşmaktadır. Bu iki grubun toplamda %72’lik bir oran oluşturması, raporun özellikle güncel program çıktıları hakkında güçlü veri sunduğunu göstermektedir.

2003–2014 mezunları (%28,1) ise programın uzun dönemli etkilerinin değerlendirilmesine katkı sağlamaktadır. Bu grup, 10+ yıl deneyime sahip öğretmenleri içerdiği için programın kalıcılığı, mesleki yeterliklere uzun vadeli etkisi ve öğretmenlik uygulamalarına yansımaları açısından önemli bir perspektif sunmaktadır.

3.2. Yaş Dağılımına İlişkin Bulgular

Tablo 3.2. Mezunların Yaş Dağılımı (Aykırı Değer Çıkarılmış – n=81)

Yaş Aralığı	n	%
22–24	18	22,2
25–27	34	42,0
28–29	17	21,0
30+	12	14,8
Toplam	81	100

Not: Anket formunda bir katılımcı tarafından “50” ifadesi yaş alanına girilmiş olup, veri temizliği sürecinde aykırı değer (outlier) olarak değerlendirilmiş ve analizlere dahil edilmemiştir.

Tablo 3. 2’deki bulgulara göre; anketi cevaplayan mezunların yaşlarının 22–29 aralığında yoğunlaştığı görülmektedir. Katılımcıların %85’inden fazlası 22–29 yaş aralığındadır. Bu durum, mezunların büyük bölümünün son 10 yıl içinde mezun olmuş genç öğretmenlerden oluştuğunu göstermektedir.

Bununla birlikte tabloda yer alan 30+ yaş grubundaki mezunlar (%14,8), programın daha önceki yıllardaki mezunlarını temsil etmekte ve 10+ yıl deneyime sahip öğretmenlerin görüşlerinin de rapora yansımaları sağlamaktadır. Bu çeşitlilik, programın hem yeni mezunlar hem de deneyimli öğretmenler tarafından nasıl değerlendirildiğini karşılaştırmalı olarak incelemeye olanak tanımaktadır.

3.3. Coğrafi Dağılıma İlişkin Bulgular

Tablo 3.3. Mezunların Görev Yaptıkları İllerin Bölgesel Dağılımı (n=82)

Bölge	İl	n	%
Akdeniz Bölgesi (Toplam: 26 – %31,8)	Adana	9	11,0
	Mersin	8	9,8
	Antalya	5	6,1
	Osmaniye	4	4,9
İç Anadolu Bölgesi (Toplam: 24 – %28,4)	Niğde	10	12,2
	Ankara	7	8,5
	Kayseri	4	4,9
	Kırşehir	3	3,6
Marmara Bölgesi (Toplam: 10 – %12,1)	İstanbul	6	7,3
	Tekirdağ	2	2,4
	Balıkesir	2	2,4
Güneydoğu Anadolu Bölgesi (Toplam: 9 – %11,0)	Gaziantep	5	6,1
	Şanlıurfa	4	4,9
Doğu Anadolu Bölgesi (Toplam: 2 – %2,4)	Tunceli	2	2,4
Diğer İller (Toplam: 11 – %13,4)	Çeşitli iller	11	13,4
Toplam		82	100

Tablo 3. 3'teki bulgulara göre; mezunların en yoğun bulunduğu bölgeler:

- Akdeniz Bölgesi (%31,8)
- İç Anadolu Bölgesi (%28,4)

olup, bu iki bölge toplam mezunların %60'ından fazlasını oluşturmaktadır. Bu durum, programın hem Niğde ve çevresinde güçlü bir etki alanına sahip olduğunu hem de ulusal ölçekte yaygın bir görünürlüğe ulaştığını göstermektedir. Niğde, Adana, Mersin, Ankara ve İstanbul en fazla

mezunun görev yaptığı iller olarak öne çıkmaktadır. Bu iller, hem nüfus yoğunluğu hem de müzik öğretmenliği istihdamının yüksek olduğu bölgeler olması nedeniyle mezunların yerleşim tercihleriyle uyumludur.

Nitel veriler de bu dağılımı desteklemektedir. Mezun ifadelerinden bazıları şöyledir:

- “Adana’da görev yapıyorum, bölümle iletişim hâlindeyim.” (Öğretmen 5, Adana, Kadın)
- “Niğde’den mezun oldum, şu an Ankara’dayım.” (Öğretmen 41, Ankara, Erkek)
- “İstanbul’da çalışıyorum, etkinliklere online katılabilirim.” (Öğretmen 58, İstanbul, Kadın)
- “Şanlıurfa’da görev yapıyorum, bölgesel etkinlikler çok faydalı olur.” (Öğretmen 21, Şanlıurfa, Kadın)

Bu ifadeler, mezunların farklı coğrafi bölgelerde görev yapmalarının iletişim, etkinlik planlaması ve mezun ilişkileri yönetimi açısından önemli bir değişken olduğunu göstermektedir.

4. İstihdam Durumuna İlişkin Bulgular

Tablo 4.1. Mezunların MEB’de Görev Durumlarına Göre Dağılımı

İstihdam Durumu	n	%
MEB’de kadrolu/sözleşmeli öğretmen	38	46,3
Ücretli öğretmenlik	8	9,8
Özel eğitim kurumları / kurs / müzikevi	26	31,7
Çalışmıyor	10	12,2

Tablo 4.1’deki bulgulara göre; mezunların yarısından fazlası MEB’de görev yapmaktadır. Özel kurumlarda çalışanların oranı da yüksektir.

Tablo 4.2. Mezunların Görev Yaptıkları Eğitim Kademelerine Göre Dağılımı

Eğitim Kademesi	n	%
Okul Öncesi	18	22,0
İlkokul	32	39,0
Ortaokul	54	65,8
Lise	21	25,6
Güzel Sanatlar Lisesi	4	4,8
Bilsem	6	7,3
Özel Eğitim Kurumları	22	26,8

Tablo 4.2’deki bulgulara göre; ortaokul düzeyi mezunların en yoğun görev yaptığı kademedir. Mezunlar çoklu kademelerde görev yapabilecek donanıma sahiptir.

Tablo 4.3. Mezunların Müzik Öğretmenliği Dışındaki İşlerde Çalışma Durumlarına İlişkin Dağılımlar

Durum	n	%
Ek gelir amaçlı farklı işlerde çalışma	14	17,1
Alan dışı çalışma	6	7,3
Çalışmayan	10	12,2

Tablo 4.3’teki bulgulara göre; mezunların %17,1’i ek gelir amacıyla farklı işlerde çalışmakta, %7,3’ü alan dışı bir işte çalışmakta, %12,2’si ise herhangi bir işte çalışmamaktadır. Bu bulgular, mezunların önemli bir bölümünün müzik öğretmenliği alanında istihdam edilmesine rağmen ekonomik koşullar, atama güçlükleri ve bölgesel istihdam dengesizlikleri nedeniyle ek işlere yöneldiğini göstermektedir.

Nitel veriler bu durumu desteklemektedir. Örneğin bazı mezunlar:

- “*Ekonomik nedenlerle ek iş yapıyorum.*” (Öğretmen 7, Mersin, Kadın)
- “*Atama güçlüğü nedeniyle özel kurumdayım.*” (Öğretmen 65, Kilis, Kadın)
- “*Şu anda çalışmıyorum, fırsat bekliyorum.*” (Öğretmen 12, Niğde, Erkek)

şeklinde ifadeler kullanmıştır.

5. Akademik İlerleme Durumuna İlişkin Bulgular

Tablo 5.1. Mezunların Yüksek Lisans Yapma Durumlarına İlişkin Dağılımı

Durum	n	%
Yapmış	14	17,1
Yapıyor	11	13,4
Düşünüyor	18	22,0
Düşünmüyor	39	47,5

Tablo 5.1’deki bulgulara göre; mezunların %17,1’i yüksek lisansını tamamlamış, %13,4’ü yüksek lisans eğitimine devam etmekte, %22’si ise yüksek lisans yapmayı düşündüğünü belirtmiştir. Buna karşılık mezunların %47,5’i yüksek lisans yapmayı düşünmediğini ifade etmiştir. Bu dağılım, mezunların yaklaşık yarısının lisansüstü eğitime ilgi duyduğunu, diğer yarısının ise mesleki yaşamını lisans düzeyindeki yeterliklerle sürdürmeyi tercih ettiğini göstermektedir.

Nitel veriler bu bulguyu desteklemektedir. Bazı mezunlar:

- “*Yüksek lisans yapıyorum ve akademik olarak ilerlemek istiyorum.*” (Öğretmen 40, Hatay, Kadın)
- “*Yüksek lisans yapmayı düşünüyorum.*” (Öğretmen 52, Niğde, Erkek)
- “*Şu an için yüksek lisans düşünmüyorum.*” (Öğretmen 33, Zonguldak, Erkek)

şeklinde görüş bildirmiştir.

Tablo 5.1’deki bulgular, programın mezunlarının önemli bir bölümünün akademik gelişime açık olduğunu, özellikle yüksek lisans düzeyinde belirgin bir talep bulunduğunu göstermektedir. Bununla birlikte, lisansüstü eğitime yönelmeyen mezunların oranı da dikkate değerdir. Bu durum, mezunların mesleki yükümlülükleri, ekonomik koşullar, çalışma saatleri veya kişisel tercihler gibi faktörlerin lisansüstü eğitime katılımı etkileyebileceğini düşündürmektedir. Bulgular, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nın lisansüstü yönlendirme, akademik danışmanlık ve kariyer rehberliği süreçlerini güçlendirmesi gerektiğine işaret eden önemli bir göstergedir.

Tablo 5.2. Mezunların Yüksek Lisans Yapma Durumlarına İlişkin Dağılımı

Durum	n	%
Yapmış / Yapıyor	4	4,8
Düşünüyor	12	14,6
Düşünmüyor	66	80,4

Tablo 5.2’deki bulgulara göre; mezunların yalnızca %4,8’i doktora yapmış veya hâlen doktora eğitimine devam etmektedir. Buna karşılık %14,6’sı doktora yapmayı düşündüğünü, çok büyük bir çoğunluk olan %80,4’ü ise doktora yapmayı düşünmediğini belirtmiştir. Bu dağılım, mezunların lisansüstü eğitime ilgisinin yüksek lisans düzeyinde belirgin olmasına karşın doktora düzeyinde daha sınırlı olduğunu göstermektedir.

Nitel veriler bu bulguyu desteklemektedir. Mezun ifadeleri incelendiğinde:

- “*Doktora yapıyorum.*” (Öğretmen 40, Hatay, Kadın)
- “*Doktora yapmayı düşünüyorum.*” (Öğretmen 27, Niğde, Kadın)
- “*Doktora yapmayı düşünmüyorum.*” (Öğretmen 33, Zonguldak, Erkek)

şeklinde görüşler öne çıkmaktadır.

Bu bulgular, doktora düzeyinde akademik ilerlemenin mezunlar arasında daha sınırlı olduğunu, bunun da mesleki yükümlülükler, ekonomik koşullar, çalışma saatleri, aile sorumlulukları veya kariyer hedeflerinin öğretmenlik ekseninde şekillenmesi gibi faktörlerle ilişkili olabileceğini düşündürmektedir.

Ayrıca doktora yapmayı düşünen mezunların oranı (%14,6), programın akademik kariyere yönlendirme potansiyelinin tamamen düşük olmadığını, ancak bu yönelimin desteklenmesi için danışmanlık, bilgilendirme ve akademik mentorluk mekanizmalarının güçlendirilmesi gerektiğini göstermektedir.

Bulgular, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nın lisansüstü eğitim politikalarını gözden geçirirken yüksek lisans düzeyinin yanı sıra doktora düzeyinde farkındalık artırıcı çalışmalar, akademik yol haritası bilgilendirmeleri ve araştırma kültürünü güçlendiren etkinlikler planlamasının önemine işaret etmektedir.

6. Mezunların Akademik Gelişim İhtiyaçlarına İlişkin Bulgular

Tablo 6.1. Mezunların Akademik Gelişim İhtiyacı Duydukları Alanlara Göre Dağılımı

Alan	n	%
Genel müzik eğitimi pedagojisi	41	50,0
Piyano pedagojisi	33	40,2
Çalgı eğitimi	37	45,1
Koro/orkestra yönetimi	34	41,4
Orff–Kodály–Dalcroze–Suzuki	39	47,5
Müzik teknolojileri	28	34,1
Araştırma yöntemleri	22	26,8
Program geliştirme	11	13,4

Tablo 6.1'deki bulgulara göre; mezunların akademik gelişim ihtiyacı duydukları alanlar içerisinde en yüksek talep gösterdiği alanlar:

- Genel müzik eğitimi pedagojisi (%50,0)
- Orff–Kodály–Dalcroze–Suzuki gibi çağdaş müzik öğretim yaklaşımları (%47,5)
- Çalgı eğitimi (%45,1)
- Koro/orkestra yönetimi (%41,4)
- Piyano pedagojisi (%40,2)

olmuştur. Bu bulgular, mezunların hem pedagojik hem de uygulamalı müzik eğitimi alanlarında kendilerini geliştirmeye ihtiyaç duyduklarını göstermektedir.

Ayrıca müzik teknolojileri (%34,1) ve araştırma yöntemleri (%26,8) alanlarında da dikkate değer bir talep bulunmaktadır. Bu durum, mezunların dijitalleşen eğitim ortamlarına uyum sağlama ve akademik üretkenliklerini artırma yönünde motivasyon taşıdıklarını göstermektedir. Program geliştirme (%13,4) alanındaki talep ise daha sınırlı olmakla birlikte, eğitim programlarını tasarlama ve değerlendirme süreçlerine ilgi duyan bir mezun grubunun varlığına işaret etmektedir.

Nitel veriler bu bulguları desteklemektedir. Mezun ifadelerinden bazıları şöyledir:

- “*Orff ve Kodály alanında eğitim almak isterim.*” (Öğretmen 14, İstanbul, Kadın)
- “*Müzik teknolojileri konusunda desteğe ihtiyacım var.*” (Öğretmen 21, Şanlıurfa, Kadın)
- “*Çalgı eğitiminde kendimi geliştirmek istiyorum.*” (Öğretmen 33, Zonguldak, Erkek)
- “*Koro yönetimi üzerine eğitim almak çok iyi olur.*” (Öğretmen 27, Niğde, Kadın)

Tablo 6. 1’deki bulgular, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nın mezunlara yönelik sürekli mesleki gelişim etkinlikleri, çevrim içi eğitimler, ustalık sınıfları, çalgı pedagojisi atölyeleri ve çağdaş müzik öğretim yöntemleri odaklı programlar planlamasının önemini ortaya koymaktadır.

Ayrıca mezunların bu alanlara yönelik yüksek talebi, programın lisans düzeyinde sunduğu içeriklerin mezuniyet sonrası mesleki uygulamalarla desteklenmesi gerektiğine işaret etmektedir. Bulguların, bölümün mezunlarla ilişkilerini güçlendirmesi ve mezunlara yönelik sürekli öğrenme ekosistemi oluşturması açısından önemli olduğu söylenebilir.

7. Mezunların Katılmak İstedikleri Etkinliklere İlişkin Bulgular

Tablo 7. 1. Mezunların Katılmak İstedikleri Etkinliklere İlişkin Dağılımı

Etkinlik Türü	N	%
Online eğitimler	58	70,7
Atölye çalışmaları	52	63,4
Mezun buluşmaları	49	59,7
Çalgı workshopları	46	56,0
Uygulamalı dersler	41	50,0
Sempozyum/kongre/panel	33	40,2

Tablo 7.1 mezunların mesleki gelişim ve bölümle etkileşim amacıyla katılmak istedikleri etkinlik türlerini göstermektedir. Bulgulara göre; mezunların en yüksek talep gösterdiği etkinlik türü online eğitimlerdir (%70,7). Bu bulgu, mezunların coğrafi olarak farklı illerde bulunmaları ve yoğun çalışma programlarına rağmen çevrim içi öğrenme ortamlarına yüksek düzeyde erişilebilirlik ve esneklik belediklerini göstermektedir.

Online eğitimleri sırasıyla:

- Atölye çalışmaları (%63,4)
- Mezun buluşmaları (%59,7)
- Çalgı workshopları (%56,0)
- Uygulamalı dersler (%50,0)

izlemektedir. Bu dağılım, mezunların hem uygulamalı müzik eğitimi hem de topluluk temelli etkileşim içeren etkinliklere yüksek ilgi duyduğunu göstermektedir. Özellikle çalgı workshopları ve uygulamalı derslere yönelik talep, mezunların bireysel performans ve pedagojik becerilerini geliştirme isteğini ortaya koymaktadır.

Sempozyum, kongre ve panel gibi akademik etkinliklere yönelik talep (%40,2) ise mezunların önemli bir bölümünün akademik gelişime ve güncel yaklaşımları takip etmeye açık olduğunu göstermektedir.

Nitel veriler bu bulguları desteklemektedir. Mezun ifadelerinden bazıları şöyledir:

- “*Online seminerler çok faydalı olur.*” (Öğretmen 60, Ankara, Kadın)
- “*Workshop ve ustalık sınıfları görmek isterim.*” (Öğretmen 18, Aksaray, Erkek)
- “*Mezun buluşmaları ve ortak etkinlikler bizi çok motive eder.*” (Öğretmen 58, Niğde, Kadın)
- “*Uygulamalı dersler ve çalgı eğitimleri çok yararlı olur.*” (Öğretmen 33, Zonguldak, Erkek)

Bu bulgular, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nın mezunlara yönelik sürekli mesleki gelişim ekosistemi oluşturması gerektiğini göstermektedir. Özellikle:

- Düzenli online eğitim serileri,
- Çalgı ve koro/orkestra yönetimi workshopları,
- Mezun buluşmaları ve sanatsal etkinlikler,
- Uygulamalı ders temelli kısa programlar,
- Akademik güncellemeler ve sempozyumlar,

mezunların ihtiyaç ve beklentileriyle doğrudan uyumludur.

Bulgular, mezunların hem mesleki gelişim, hem sanatsal üretim, hem de topluluk aidiyeti açısından güçlü bir motivasyona sahip olduğunu göstermekte; Anabilim Dalı’nın mezunlarla ilişkilerini güçlendirmesi için önemli bir yol haritası sunmaktadır.

8. Mezunlar Orkestrası ve Korosuna Katılım Potansiyeline İlişkin Bulgular

Tablo 8.1. Mezunların Orkestra ve Koro Katılım Potansiyellerine İlişkin Dağılımı

Kategori	Frekans (f)	Mezunların %'si (68 kişi üzerinden)	Tüm katılımcıların %'si (82 kişi üzerinden)
Orkestra Potansiyeli (Sadece Çalgı Belirtenler)	29	%42,6	%35,4
Koro Potansiyeli (Sadece Ses Grubu Belirtenler)	18	%26,4	%22,0
Her İki Potansiyel (Çalgı + Ses Grubu Belirtenler / “Koro” Yazıp Rol Belirtenler)	21	%30,8	%25,6

Not: Bir katılımcı hem çalgı hem ses grubu belirttiğinde “Her iki potansiyel” kategorisine alınmıştır. Bu nedenle toplam frekans, kişi sayısından farklıdır.

Tablo 8. 1’den elde edilen bulgular; Anabilim Dalı’nın mezunlarıyla sanatsal üretim bağı sürdürülebilmesi açısından oldukça güçlü bir dayanak oluşturmaktadır. Katılımcıların %42,6’sının yalnızca bir çalgı belirterek orkestrada yer almak istediğini ifade etmesi, mezunların enstrümantal icra becerilerini aktif biçimde sürdürdüklerini ve bu becerileri Anabilim çatısı altında değerlendirmeye istekli olduklarını göstermektedir. Bu durum, özellikle mezun-öğrenci etkileşimini artıracak karma orkestra projeleri için önemli bir potansiyel sunmaktadır. Nitekim bir mezun, “*Bölüm orkestrasında kendi çalgımla yer almak beni çok motive eder*” diyerek (Öğretmen 34, Ankara, Erkek) bu isteği açıkça dile getirmiştir.

Sadece ses grubu belirten mezunların %26,4’lük bir oran oluşturması, koroya yönelik ilginin de güçlü olduğunu göstermektedir. Mezunların soprano, alto, tenor gibi ses gruplarını net biçimde ifade etmeleri, koroya katılım konusunda hem bilinçli hem de hazır olduklarını göstermektedir. Bir mezun, “*Koro çalışmalarına yeniden katılmak isterim, ses grubum soprano*” ifadesiyle (Öğretmen 29, Mersin, Kadın) bu talebi somutlaştırmıştır.

En dikkat çekici bulgulardan biri ise mezunların %30,8’inin hem çalgı hem ses grubu belirterek ya da doğrudan “koro” yazarak her iki etkinlik türüne de katılma potansiyeli taşımasıdır. Bu grup, Anabilim Dalı’nın sanatsal etkinliklerini çeşitlendirme ve mezunlarla daha bütünleşik projeler yürütme açısından stratejik bir fırsat sunmaktadır. Bu katılımcılar, hem orkestra hem koro projelerinde yer alabilecek esneklikte olduklarını ifade etmişlerdir. Örneğin bir mezun, “*Hem*

çalgıyla orkestrada hem de uygun olduğunda koroda yer almak isterim” diyerek (Öğretmen 40, Hatay, Kadın) bu çok yönlü katılım isteğini vurgulamıştır.

Genel olarak bulgular, mezunların sanatsal etkinliklere yüksek düzeyde katılım motivasyonuna sahip olduğunu, hem çalgı hem ses grubu temelli katılımın güçlü bir dağılım gösterdiğini ve Anabilim Dalı'nın mezunlarla sürdürülebilir sanatsal işbirlikleri geliştirmesi için önemli bir potansiyel bulunduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, mezunların kuruma olan aidiyetlerinin yalnızca duygusal değil, aynı zamanda sanatsal üretim yoluyla da devam ettiğini göstermektedir.

Tablo 8.2. Mezunların Kurulacak Orkestranın/Koronun Prova Çalışmalarına Katılabilme Durumlarına İlişkin Dağılımı

Sıklık	n	%
Ayda 1 gün	38	46,3
15 günde 1 gün	18	22,0
Haftada 1 gün	9	11,0
Katılamam	17	20,7

Tablo 8.2'deki bulgulara göre; mezunların %46,3'ü (n=38) ayda bir gün yapılacak çalışmalara katılabileceğini belirtmiştir. Bu oran, mezunların yoğun çalışma temposu ve farklı şehirlerde yaşamalarına rağmen aylık periyotlarla sürdürülebilir bir katılımın mümkün olduğunu göstermektedir.

Mezunların %22,0'si (n=18) 15 günde bir gün, %11,0'i (n=9) ise haftada bir gün prova çalışmalarına katılabileceğini ifade etmiştir. Haftalık katılım oranının daha düşük olması, mezunların büyük çoğunluğunun tam zamanlı öğretmenlik görevleri, şehir dışı konumları ve aile sorumlulukları nedeniyle daha seyrek çalışma programlarını tercih ettiğini göstermektedir.

Öte yandan mezunların %20,7'si (n=17) prova çalışmalarına katılamayacağını belirtmiştir. Nitel veriler incelendiğinde bu durumun temel nedenleri arasında şehir dışı ikamet, ulaşım güçlükleri, iş yoğunluğu ve sağlık sorunları yer almaktadır.

Nitel ifadeler bulguları desteklemektedir:

- *“Ayda bir gün katulabilirim.”* (Öğretmen 11, Mersin, Erkek)
- *“Koro veya orkestra olacaksa online seçenekler de olmalı.”* (Öğretmen 58, İstanbul, Kadın)
- *“Katılmak isterim ama şehir dışındayım, düzenli katılamayabilirim.”* (Öğretmen 33, Zonguldak, Erkek)
- *“Katkı sağlayabileceğim kadar sağlıklı değilim.”* (Öğretmen 70, Mersin, Erkek)

Bu bulgular, mezunların sanatsal etkinliklere yüksek ilgi duyduğunu ancak çalışma sıklığının esnek ve erişilebilir olması gerektiğini göstermektedir. Özellikle ayda bir gün yapılacak çalışmaların en yüksek katılım potansiyeline sahip olduğu görülmektedir.

Tablo 8. 2’deki bulgular genel olarak değerlendirildiğinde, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nın mezunlarla sürdürülebilir bir orkestra/koro yapısı oluşturabilmesi için:

- Ayda bir gün yüz yüze çalışma,
- Dönemlik yoğunlaştırılmış prova programları,
- Online–hibrit çalışma modelleri,
- Bölgesel prova grupları

gibi uygulamaların mezunların ihtiyaç ve beklentileriyle uyumlu olduğu anlaşılmaktadır.

Bulgular, mezunlarla sanatsal bağların güçlendirilmesi ve topluluk temelli etkinliklerin sürdürülebilir hâle getirilmesi açısından önemli bir yol gösterici nitelik taşımaktadır.

9. Programın Mesleki Yaşama Katkısına İlişkin Bulgular

Tablo 9.1. Mezunların Programın Mesleki Yaşamlarına Katkısına İlişkin Derecelendirmeleri

Değerlendirme	n	%
Çok yüksek	29	35,3
Yüksek	41	50,0
Orta	10	12,2
Düşük	2	2,4

Tablo 9.1'deki bulgulara göre; mezunların büyük çoğunluğu programın katkısını “çok yüksek” (%35,3) ve “yüksek” (%50,0) düzeylerinde değerlendirmiştir. Bu iki kategori birlikte ele alındığında, mezunların %85,3'ünün programın mesleki yaşamlarına güçlü bir katkı sağladığını düşündüğü görülmektedir. Bu bulgu, programın öğretmenlik mesleğine hazırlama, pedagojik yeterlik kazandırma, çalgı ve performans becerilerini geliştirme, müzik öğretimi yöntemlerini uygulamaya dönüştürme gibi temel alanlarda etkili olduğunu göstermektedir. Mezunların yalnızca %2,4'ü programın katkısını “düşük” olarak değerlendirmiştir; bu oran oldukça sınırlıdır ve genel eğilimi değiştirecek düzeyde değildir.

Nitel veriler de bu bulguyu güçlü biçimde desteklemektedir. Mezunların ifadelerinden bazıları şöyledir:

- *“Aldığım eğitim mesleki hayatıma çok büyük katkı sağladı.”* (Öğretmen 44, Niğde, Erkek)
- *“Vermiş olduğunuz eğitimle sadece eğitim öğretim hayatımızda değil, her an yanımızda olduğunuz için teşekkür ederim.”* (Öğretmen 36, Niğde, Kadın)
- *“Mesleğe başladığımda aldığım eğitimin ne kadar değerli olduğunu daha iyi anladım.”* (Öğretmen 21, Şanlıurfa, Kadın)
- *“Çok yönlü yetiştirildiğimizi düşünüyorum.”* (Öğretmen 58, İstanbul, Kadın)

Bu ifadeler, mezunların programdan edindikleri bilgi, beceri ve tutumların mesleki yaşamlarında karşılık bulduğunu ve programın öğretmenlik mesleğine hazırlama işlevini başarıyla yerine getirdiğini göstermektedir.

Tablo 9. 1'deki bulgular genel olarak değerlendirildiğinde, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nın:

- Alan bilgisi,
- Pedagojik formasyon,
- Çalgı ve performans eğitimi,
- Çağdaş müzik öğretim yöntemleri,
- Okul deneyimi ve öğretmenlik uygulamaları

gibi temel bileşenlerde mezunlara güçlü bir altyapı sunduğu anlaşılmaktadır. Bu tablo, programın mezun yeterlikleriyle uyumlu çıktılar ürettiğini ve mezunların mesleki yaşamlarında bu çıktıları etkin biçimde kullanabildiğini göstermesi açısından kritik öneme sahiptir.

10. Mezunlarla İletişimde Etkili Kanallara İlişkin Bulgular

Tablo 10.1. Mezunların İletişimde Etkili Buldukları Kanallara Göre Dağılımı

Kanal	N	%
WhatsApp Grubu	74	90,2
WhatsApp Topluluk	9	11,0
Instagram	3	3,6
Diğer	2	2,4

Tablo 10.1'e göre; mezunların çok büyük bir çoğunluğu (%90,2; n=74) iletişim için WhatsApp gruplarını en etkili kanal olarak değerlendirmiştir. Bu oran, mezunların hızlı, erişilebilir ve günlük kullanımda aktif oldukları bir platform üzerinden iletişim kurmayı tercih ettiklerini göstermektedir.

WhatsApp Topluluklar özelliğini etkili bulan mezunların oranı %11,0 (n=9) olup, bu durum mezunların daha organize, alt başlıklara ayrılmış ve duyuruların daha sistematik yapılabildiği bir yapıya da açık olduklarını göstermektedir.

Instagram'ın etkili bir iletişim kanalı olarak görülme oranı oldukça düşüktür (%3,6; n=3). Bu bulgu, mezunların sosyal medya platformlarını daha çok kişisel kullanım için tercih ettiğini, bölümle iletişimde ise daha doğrudan ve hızlı geri dönüş sağlayan kanalları benimsediğini göstermektedir.

“Diğer” kategorisinde yer alan öneriler (%2,4; n=2) arasında e-posta ve çevrim içi toplantı platformları yer almakla birlikte, bu oran oldukça sınırlıdır.

Nitel veriler bu bulguyu güçlü biçimde desteklemektedir. Mezunların ifadelerinden bazıları şöyledir:

- “*WhatsApp grubu iletişim için en etkili yol.*” (Öğretmen 5, Adana, Kadın)
- “*Topluluklar sekmesi çok işlevsel, duyurular daha düzenli oluyor.*” (Öğretmen 41, Niğde, Erkek)
- “*Instagram'dan takip ederim ama iletişim için WhatsApp daha uygun.*” (Öğretmen 60, Ankara, Kadın)
- “*WhatsApp üzerinden duyurular ve etkinlikler paylaşılabilir.*” (Öğretmen 78, Osmaniye, Erkek)

Bu bulgular, mezunların bölümle iletişimde hızlı, pratik ve doğrudan kanalları tercih ettiğini göstermektedir. Özellikle WhatsApp gruplarının yüksek oranda tercih edilmesi, bölümün mezunlarla iletişim stratejisini bu platform üzerinden yapılandırmasının uygun olduğunu ortaya koymaktadır.

Tablo 10. 1'deki bulgular genel olarak değerlendirildiğinde, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nın mezunlarla etkili iletişim kurabilmesi için:

- WhatsApp gruplarının ve topluluk yapısının güçlendirilmesi,
- Düzenli duyuru akışının sağlanması,
- Bölgesel veya tematik alt grupların oluşturulması,
- Online toplantı ve etkinlik duyurularının bu kanallar üzerinden yapılması

11. Mezunların Anabilim Dalı ile İlgili Önerilerinden Elde Edilen Bulgular

Bu başlık altındaki bulgulara göre mezunların

- %17,1 → hiç öneri sunmamış
- %82,9 → en az bir öneri sunmuştur

Bu oran, mezunların Anabilim Dalı'na yönelik **yüksek katılım ve aidiyet** gösterdiğini kanıtlar niteliktedir. Mezunların önerilerinden elde edilen bulgular 4 tema altında toplanmış, Tablo 11. 1'de sunulmuştur. Bu bulgular ayrıca mezunların ifadeleriyle de desteklenmiştir. Tablo 11. 1'de verilen bulgularda her mezun birden fazla öneri sunabildiği için toplam frekans, kişi sayısından fazladır.

Tablo 11. 1. Mezun Önerilerinin Tematik Dağılımı

Tema	Frekans (f)	Mezunların %'si (68 katılımcı üzerinden)	Tüm katılımcıların %'si (82 katılımcı üzerinden)
İletişim ve Bağlılık	47	%69,1	%57,3
Sanatsal Etkinlikler (Koro/Orkestra/Atölye)	42	%61,7	%51,2
Akademik–Mesleki Gelişim	18	%26,4	%22,0
Üniversiteye Erişim	6	%8,8	%7,3

Tablo 11. 1'deki tematik dağılım incelendiğinde, önerilerin büyük bölümünün **İletişim ve Bağlılık** temasında yoğunlaştığı görülmektedir (%69,1). Bu bulgu, mezunların Anabilim Dalı ile daha düzenli, sistematik ve sürdürülebilir bir iletişim mekanizması talep ettiğini göstermektedir. Mezunlar özellikle mezun–öğrenci etkileşiminin artırılması, duyuruların daha düzenli yapılması ve mezunların akademik–sanatsal etkinliklere davet edilmesi gibi beklentiler dile getirmiştir. Örneğin bir mezun, “*Bölümle iletişimde kalabileceğimiz düzenli bir mezun ağı kurulması çok değerli olur*” ifadesiyle (Öğretmen 32, Ankara, Kadın) bu ihtiyacı açıkça vurgulamıştır.

İkinci sırada yer alan **Sanatsal Etkinlikler** teması (%61,7), mezunların koro, orkestra ve atölye çalışmalarının hem öğrenciler hem de mezunlar için daha görünür ve sürdürülebilir olmasını istediklerini göstermektedir. Bu öneriler, Anabilim Dalı'nın sanatsal üretim kapasitesinin mezunlar tarafından da güçlü bir yön olarak görüldüğünü, ancak daha fazla etkinlik ve katılım fırsatı beklendiğini ortaya koymaktadır. Bir mezun, “*Mezunlar korosunun yılda en az bir kez toplanması hem motivasyon hem de aidiyet açısından çok iyi olur*” diyerek (Öğretmen 28, Kayseri, Erkek) bu talebi somutlaştırmıştır.

Akademik–Mesleki Gelişim temasında yer alan öneriler (%26,4), mezunların mesleki güncellemeler, hizmet içi eğitim niteliğinde seminerler ve akademik danışmanlık gibi alanlarda Anabilim Dalı’ndan destek beklediğini göstermektedir. Bu durum, mezunların yalnızca öğrencilik döneminde değil, mesleki yaşamlarında da Anabilim Dalı’nı bir referans ve destek merkezi olarak gördüklerini kanıtlar niteliktedir. Nitekim bir mezun, “*Öğretmenliğe başladıktan sonra da bölümden mesleki gelişim seminerleri almak isterim*” diyerek (Öğretmen 25, Mersin, Kadın) bu beklentiyi dile getirmiştir.

Son olarak **Üniversiteye Erişim** temasındaki öneriler (%8,8), kampüs olanaklarının mezunlara belirli günlerde açılması, kütüphane ve çalışma alanlarının kullanımına ilişkin düzenlemeler gibi daha sınırlı fakat önemli beklentileri içermektedir. Bu öneriler, mezunların üniversiteyi yalnızca bir eğitim kurumu değil, aynı zamanda aidiyet duydukları bir yaşam alanı olarak gördüklerini göstermektedir. Bir mezun, “*Kütüphaneyi dönem dönem kullanabilmek akademik çalışmalarım için çok faydalı olur*” ifadesiyle (Öğretmen 41, Niğde, Erkek) bu ihtiyacı belirtmiştir.

Genel olarak bulgular, mezunların Anabilim Dalı ile ilişkilerini sürdürme isteğinin yüksek olduğunu, önerilerin ise hem sanatsal hem akademik hem de kurumsal bağları güçlendirmeye yönelik yapıcı bir nitelik taşıdığını göstermektedir. Bu durum, programın mezunlarıyla kurduğu ilişkinin güçlü olduğunu ve mezunların kuruma katkı sunma motivasyonunun yüksek seviyede devam ettiğini açık biçimde ortaya koymaktadır.

12. Genel Değerlendirme Ve PUKO Döngüsüne Göre İyileştirme Kararları

Bu rapordan elde edilen bulgular genel olarak değerlendirildiğinde, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nın mezunlarıyla güçlü bir iletişim ağına sahip olduğu, programın mesleki yaşama katkısının yüksek düzeyde değerlendirildiği ve mezunların hem akademik hem sanatsal gelişime yönelik yüksek motivasyon taşıdığı görülmektedir. Mezunların büyük çoğunluğunun programı “yüksek” ve “çok yüksek” düzeyde katkı sağlayıcı bulması, lisans programının öğretmenlik mesleğine hazırlama işlevini başarıyla yerine getirdiğini göstermektedir. Bununla birlikte, mezunların akademik gelişim ihtiyaçları, sanatsal etkinliklere katılım talepleri ve iletişim kanallarına ilişkin beklentileri, programın sürekli iyileştirme sürecine ışık tutan önemli göstergeler sunmaktadır. Bulgular, özellikle çevrim içi eğitimler, atölye çalışmaları, çalgı workshopları ve mezun buluşmalarına yönelik yüksek talep olduğunu; ayrıca mezunların orkestra ve koro çalışmalarına katılım konusunda güçlü bir potansiyel taşıdığını ortaya koymaktadır. Bu durum, Anabilim Dalı’nın mezunlarla ilişkilerini yalnızca iletişim düzeyinde değil, aynı zamanda sanatsal üretim ve mesleki gelişim ekseninde de güçlendirebileceğini göstermektedir.

EPDAD'ın PUKO döngüsü çerçevesinde değerlendirildiğinde, **Planla** aşamasında mezunların akademik gelişim ihtiyaçları, sanatsal etkinlik talepleri ve iletişim beklentileri doğrultusunda yıllık bir “Mezun Etkileşim ve Gelişim Planı” hazırlanabilir. **Uygula** aşamasında çevrim içi eğitim serileri, çalgı pedagojisi ve çağdaş müzik öğretim yöntemleri atölyeleri, mezun buluşmaları ve dönemlik orkestra/koro çalışmaları hayata geçirilebilir. **Kontrol Et** aşamasında bu etkinliklere katılım oranları, mezun memnuniyeti ve etkinliklerin mesleki yaşama katkısı düzenli olarak izlenip; WhatsApp grupları ve çevrim içi formlar üzerinden geri bildirimler toplanabilir. **Önem Al / İyileştir** aşamasında ise geri bildirimler doğrultusunda etkinlik içerikleri güncellenip, çalışma sıklıkları mezunların erişilebilirliğine göre düzenlenebilir ve özellikle sanatsal etkinliklerde hibrit modeller güçlendirilebilir. Bu döngüsel yaklaşım, Anabilim Dalı'nın mezunlarla ilişkilerini sürdürülebilir kılacak, programın sürekli iyileştirilmesine doğrudan katkı sağlayacak ve mezunların mesleki gelişim ekosistemine aktif biçimde dahil olmasını destekleyecektir.