

T.C.

NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI
UYGULAMA DERSLERİ KILAVUZU

Amaç: Bu kılavuzun amacı, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği lisans programındaki uygulama derslerinin sınavlarına yönelik kriterleri ve değerlendirmeleri ile çalgı değişimi yapılmasına ilişkin usul ve esasları belirlemektir. **Bu kılavuz, her öğretim yılı başında Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Kurulu tarafından gözden geçirilerek güncellenebilir.**

Dayanak: Bu kılavuz 4/5/2005 tarihli ve 25926 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan “Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği” hükümlerine dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar: Kılavuzda geçen;

- a) Üniversite: Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesini,
- b) Senato: Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Senatosunu,
- c) Fakülte: Eğitim Fakültesini,
- ç) Bölüm Başkanı: Yükseköğretim kurumlarında fakültelerdeki bilim dallarından yetkili öğretim üyesini,
- d) Ana Bilim Dalı Başkanı: Yükseköğretim kurumlarında fakültelerdeki ana bilim dalından yetkili öğretim üyesini,
- e) Uygulama Dersleri: Bireysel Çalgı Eğitimi 1-2-3-4-5-6-7-8, Piyano Eğitimi 1-2-3 ve Piyano ve Öğretimi, Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma 1-2-3-4, Koro 1-2-3, Orkestra/Oda Müziği 1-2-3-4 gibi dersleri,
- f) Uygulama öğrencisi: Üniversitenin Müzik Öğretmenliği lisans programlarında kayıtlı öğrencileri,
- g) Çalgı Komisyonu: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda Bireysel Çalgı Eğitimi derslerini veren öğretim üyelerinden ve öğretim elemanlarından oluşan komisyonu,
- ğ) Piyano Komisyonu: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda Piyano Eğitimi derslerini veren öğretim üyelerinden oluşan komisyonu,
- h) Çalgı değişimi: III. Yarıyıldan itibaren seçilen ana çalgıyı/anadalı,
- ı) Ara sınav: Yarıyıl veya yıl içinde derslerin devam ettiği günlerde yapılan sınavı,
- i) Mazeret sınavı: Ara sınava giremeyen öğrencilerden haklı ve geçerli mazeretleri ilgili yönetim kurullarınca kabul edilen sınavı,
- j) Genel sınav: Yarıyıl sonu veya yılsonu sınavını,
- k) Bütünleme sınavı: Yarıyıl sonu veya yılsonunda genel sınavlardan sonra yapılan sınavını,
- l) DVLТ (Devamlı tekrar): Derse devam zorunluluğu bulunmadığı için mevcut derslere katılmadan sadece sınavlara girme hakkı bulunan öğrencinin dersi alış biçimini belirten kısaltmayı,
- m) DVST (Devamsız tekrar): Derse devam zorunluluğu bulunan öğrencinin dersi alış biçimini belirten kısaltmayı ifade eder.

1. Çalgı Değişimi Yapılması

1.1. Çalgı değişimi lisans öğrenimi sürecinin III. yarıyılında ve öğrencinin Ana Bilim Dalı'na yazdığı Ek-1'de belirtilen dilekçesine istinaden eski ve yeni bireysel çalgı dersi öğretim elemanının "Uygundur" görüşü ve Ana Bilim Dalı Başkanlığı ile Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığının onayı ile yapılacaktır.

1.2. Yapılan değişimler sonrasında, öğrencinin çalgıya uyum sağlayamadığı ve verimli bir ders süreci geçirilmediği tespit edildiğinde Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Çalgı Komisyonu, öğrencinin çalgı değişikliği yapması yönünde yönlendirme yapabilir, karar alabilir.

1.3. III. Yarıyıl sonrasındaki çalgı değişim talepleri öğrencinin sadece geçerli sağlık sorunları nedeniyle yapılabilir, böylesi bir durumda Madde 5-1'de belirtilen işlemler uygulanacaktır.

2. Uygulama Derslerine İlişkin Kararlar

2.1. Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma 1, 2, 3, 4 (eski programdaki adıyla Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1-2 Dersi), Çoksesli Koro 1, 2 (yeni programdaki adıyla Koro Dersi 1-2-3) ve Orkestra/Oda Müziği 1-2-3-4 dersleri için alınan kararlar şu şekildedir:

2.1.1. Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma: Dersi alttan alan (DVST, DVLТ) ve dersi döneminde alan (İlk) tüm öğrencilerin değerlendirme biçimi "ara sınav + ödev + genel sınav" şeklinde uygulanacaktır. Bu kapsamda, derse devam zorunluluğu bulunmayan ve dersi alttan alan öğrenciler de haftalık olarak derste verilen ödevleri, ilgili öğretim üyesine belirtilen süre içerisinde teslim etmekle yükümlüdür. Ödev teslimleri Google Classroom platformu üzerinden yapılacaktır. İlgili bağlantı kodu dönem başlangıcında öğretim elemanı tarafından öğrencilere duyurulacaktır.

2.1.2. Koro: Dersin adı, içeriği ve gereğinden kaynaklı dersi alan öğrencilerin sayısının yeterli olmaması durumunda, dersin Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında öğrenim gören tüm öğrencilerin katılımıyla toplu olarak yürütülmesine, çalışmalara katılımın düzenli takibinin yapılmasına ve değerlendirmeler sonucu yeterli düzeyde katılımı bulunmayan öğrencilerin gerçekleştirecek etkinliklere çıkartılmayacaktır.

2.1.3. Orkestra-Oda Müziği: Ders, Yaylı Çalgılar, Piyano, Gitar, Flüt, Şan, Ud ve Bağlama olmak üzere toplam 6 topluluktan oluşmaktadır. Çalgı gruplarının sayısı, dersin yürütülme şeklini belirlemektedir. Çalgı gruplarının kendi içerisinde yeterli çoğunluğu oluşturamaması durumunda, derse giren öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda çalgılar arası eşleştirmeler (düo, trio, quartet vb.) yapılacaktır.

3. Ara Sınav-Genel Sınav Repertuvarları (Bireysel Çalgı Eğitimi, Piyano Eğitimi Dersleri)

3.1. Bireysel Çalgı Eğitimi dersi için her eğitim öğretim yılının veya dönemin başlangıcında öğretim elemanları sınıf seviyesi ve çalgı gruplarına ilişkin ara sınav repertuvarı ve genel sınav repertuvarı için baraj niteliğinde etüt ve eserler belirleyeceklerdir ve belirlenen repertuvar Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Kurul kararı ile ilan edilecektir.

3.1.1. Belirlenen etüt ve eserler, dönem içerisinde çalınması veya söylenmesi gereken repertuvarı oluşturmayacaktır. Söz konusu etüt/eserler, çalınması/söylenmesi gereken *asgari minimum* seviyeyi temsil edecektir.

3.1.2. Dersin öğretim elemanı, uygulama öğrencisinin seviyesine göre, belirlenen repertuvarın dışında öğrenciye seviyesi yüksek etüt/eserler verebilir.

3.2. Repertuvar

3.2.1. Bireysel Çalgı Eğitimi dersini alan çalgı öğrencileri ara sınavda 2, genel sınavda 2 olmak üzere toplamda en az 4 etüt/eser seslendireceklerdir.

3.2.2. Piyano Eğitimi dersini alan piyano öğrencileri ara sınavda 2 etüt, Barok dönemden 1 eser ve Klasik dönemden 1 eser olmak üzere toplam 4 parça, genel sınavda 1 etüt, ara sınavda seslendirilen Barok dönemden 1 eser, Klasik dönemden 1 esere ek olarak Romantik dönemden 1 eser ve Çağdaş dönemden 1 eser veya Türk bestecilerine ait 1 eser olmak üzere toplam 5 parça seslendirecektir.

3.3. Birden fazla Bireysel Çalgı Eğitimi dersini ve Piyano Eğitimi dersini alan öğrenciler, her sınıf düzeyi için belirlenen repertuvardan sorumlu tutulacaktır.

4. Ara Sınav - Genel Sınav Kriterleri ve Değerlendirilmesi (Bireysel Çalgı Eğitimi, Piyano Eğitimi Dersleri)

4.1. Ara Sınav ve Genel Sınav Kriterleri

4.1.1. Bireysel Çalgı Eğitimi dersinin ara sınav ve genel sınavları dersi yürüten öğretim elemanlarının katılımıyla oluşan “Çalgı Komisyonu”, Piyano Eğitimi dersinin ara sınav ve genel sınavları dersi yürüten öğretim üyelerinin katılımıyla oluşan “Piyano Komisyonu” tarafından yapılacaktır.

4.1.2. Dersi alttan alan öğrenciler, alttan aldıkları derslerin sınavına girmeden, diğer sınıflara ait sınava/sınavlara giremeyeceklerdir.

4.1.3. Ara sınava girmeyen öğrenciler mazeret sınavına girerken veya genel sınava girmeyen öğrenciler bütünleme sınavına girerken, belirtilen baraj etüt/eserler dışında, öğretim elemanının belirleyeceği artı bir etütten/eserden daha sorumlu tutulacaktır. İlgili etüdün/eserin temini öğrencinin sorumluluğundadır.

4.2. Uygulama öğrencisinin ara sınav ve genel sınavda görev ve sorumlulukları şunlardır:

4.2.1. Bireysel Çalgı Eğitimi dersi için sınav repertuarı listesini (Ek-2), Piyano Eğitimi dersi için sınav repertuarı listesini (Ek-3) notaları ile birlikte sınav komisyonuna sunmak.

4.2.2. Alttan alınan dersin, sınav günü sınav komisyonuna belirtilmesi.

4.2.3. Genel sınavda yaylı çalgılar, şan ve flüt öğrencilerinin eserlerini eşlikli seslendirmesi.

5. Ara Sınav ve Genel Sınav Değerlendirilmesi

5.1. Uygulama değerlendirilmesi aşağıdaki gibi yapılır:

5.1.1. Seslendirilecek etüt ve eserler, Çalgı/Piyano Komisyonu tarafından teknik ve müzikal olmak üzere iki ana unsur üzerinden değerlendirilecektir (Ek-4).

5.1.2. Sınav değerlendirmeleri Ön lisans ve Lisans Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği hükümlerine göre puanlanır.

5.1.3. Uygulama öğrencileri, sınav sonuçlarına Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine göre itirazda bulunabilirler.

6. Görev ve Sorumluluklar

(Bireysel Çalgı Eğitimi, Piyano Eğitimi Dersleri)

6.1. Öğretim elemanlarının görev ve sorumlulukları şunlardır:

6.1.1. Bireysel Çalgı Eğitimi dersi için çalgı gruplarına ilişkin her sınıf düzeyine uygun baraj niteliğindeki etüt ve eserleri belirlemek ve ilan etmek.

6.1.2. Bireysel Çalgı Eğitimi ve Piyano Eğitimi derslerini ilk defa alan öğrenciye (İlk) ve derse devam zorunluluğu bulunan dersi tekrar alan öğrenciye (DVST), dönem başlangıcında ara sınav repertuarını ve ara sınav sonrasında genel sınav için genel sınav repertuarını vermek.

6.2. Uygulama öğrencisinin görev ve sorumlulukları şunlardır:

6.2.1. Uygulama derslerine hazırlıklı gelmek ve düzenli olarak katılmak.

6.2.2. Öğretim elemanları tarafından belirtilen ve uygulama dersinin gerektirdiği uygulamaları yapmak.

6.2.3. Derse devam zorunluluğu bulunmayan (DVLT) öğrencilerin, dönem başlangıcında ara sınav repertuarını ve ara sınav sonrasındaki sınavlar için genel/bütünleme sınav repertuarını ilgili öğretim elemanlarından almak.

Bireysel Çalgı Eğitimi dersini yürüten öğretim elemanları tarafından ara sınav ve genel sınav için baraj niteliğindeki etüt ve eserler şu şekilde belirlenmiştir:

KEMAN - VİYOLA – VİYOLONSEL	
1.Sınıf (I. Yarıyıl)	
Ara Sınav	Legato ve detaşe tekniklerini ve tek telde çeşitli parmak düşümlerini içeren 2 etüt
Genel Sınav	Legato ve detaşe tekniklerini ve iki telde çeşitli parmak düşümlerini içeren 2 etüt
1.Sınıf (II. Yarıyıl)	
Ara Sınav	Legato ve detaşe tekniklerini ve üç telde çeşitli parmak düşümlerini içeren 2 etüt
Genel Sınav	Legato ve detaşe tekniklerini ve dört telde çeşitli parmak düşümlerini içeren 1 etüt ve 1 eser
2. Sınıf (III. Yarıyıl - IV. Yarıyıl)	
Ara - Genel Sınav	1.Pozisyonda legato ve detaşe tekniklerini içeren 1 etüt ve 1 eser
3. Sınıf (V. Yarıyıl - VI. Yarıyıl)	
Ara - Genel Sınav	En az 2 pozisyon ve temel yay tekniklerini içeren 1 etüt ve 1 eser
4. Sınıf (VII. Yarıyıl)	
Ara - Genel Sınav	En az 3 pozisyon ve çeşitli yay tekniklerini içeren 1 etüt ve 1 eser

PİYANO	
2.Sınıf (III. Yarıyıl - IV. Yarıyıl), 3. Sınıf (V. Yarıyıl - VI. Yarıyıl), 4. Sınıf (VII. Yarıyıl)	
Ara Sınav	1 etüt, Barok dönemden 1 ve Klasik dönemden 1 eser olmak üzere toplam 3 parça.
Genel Sınav	1 etüt, ara sınavda seslendirilen Barok dönemden 1 eser ve Klasik dönemden 1 esere ek olarak, Romantik dönemden 1 eser ve Çağdaş dönemden 1 eser veya Türk bestecilerine ait 1 eser olmak üzere toplam 5 parça.

ŞAN	
2.Sınıf (III. Yarıyıl - IV. Yarıyıl), 3. Sınıf (V. Yarıyıl - VI. Yarıyıl), 4. Sınıf (VII. Yarıyıl)	
Ara Sınav	Toplam 3 eser (Lied, Aria, Aria Antiche, Türk eseri vb.)
Genel Sınav	Toplam 3 eser (Lied, Aria, Aria Antiche, Napoliten, Türk eseri vb.)

GİTAR	
1.Sınıf (I. Yarıyıl)	
Ara Sınav	J. S. Sagreras Book 1 No: 36 Folk Song - Lightly Row (Suzuki Guitar School Vol.1)
Genel Sınav	J. S. Sagreras Book 1 No: 49 F. Longay - With Steady Hands (Suzuki Guitar School Vol.1)
1.Sınıf (II. Yarıyıl)	
Ara Sınav	J. S. Sagreras Book 1 No: 52, 53 T. H. Bayly - Long, Long Ago (Suzuki Guitar School Vol.1)
Genel Sınav	J. S. Sagreras Book 1 No: 55, 56 Anonymous - A Toye (Suzuki Guitar School Vol.2)
2. Sınıf (III. Yarıyıl)	
Ara Sınav	J. S. Sagreras Book 1 No: 58, 61 T. H. Bayly - Long, Long Ago (Suzuki Guitar School Vol.2)
Genel Sınav	J. S. Sagreras Book 1 No: 64, 66 S. Suzuki - Allegro (Suzuki Guitar School Vol.2)
2. Sınıf (IV. Yarıyıl)	
Ara Sınav	J. S. Sagreras Book 1 No: 65, 66 N. Paganini - Andante (Suzuki Guitar School Vol.2)
Genel Sınav	J. S. Sagreras Book 1 No: 67, 68 N. Paganini - Corrente (Suzuki Guitar School Vol.2)
3. Sınıf (V. Yarıyıl)	
Ara Sınav	J. S. Sagreras Book 1 No: 77 W. Felton - Farewell Manchester (Time Pieces for Guitar)
Genel Sınav	J. S. Sagreras Book 1 No:85 J. Dowland - Now, O now I needs must part, Tarleton's Resurrection (Time Pieces for Guitar)
3. Sınıf (VI. Yarıyıl)	
Ara Sınav	J. S. Sagreras Book 2 No: 1, 2 F. Tarrega - Adelita Mazurka
Genel Sınav	J. S. Sagreras Book 2 No: 3, 4 S. Goss - Japanese Water Garden
4. Sınıf (VII. Yarıyıl)	
Ara Sınav	J. S. Sagreras Book 2 No: 5, 6 A. Vivaldi - Largo from Winter, The Four Seasons (Time Pieces for Guitar)
Genel Sınav	J. S. Sagreras Book 2 No:7 F. Tarrega - Prelude Lagrima (Time Pieces for Guitar)

FLÜT	
1.Sınıf (I. Yarıyıl)	
Ara Sınav	Emil Prill Op.7 etüt 64 ve 66
Genel Sınav	Emil Prill Op.7 etüt 71 ve 1 eser
1.Sınıf (II. Yarıyıl)	
Ara Sınav	Köhler Op. 33 No. 1 etüt 1 ve 2
Genel Sınav	Köhler Op. 33 No. 1 etüt 3 ve 1 eser
2. Sınıf (III. Yarıyıl)	
Ara Sınav	Köhler Op. 33 No. 1 etüt 4 ve 5
Genel Sınav	Köhler Op. 33 No. 1 etüt 6 ve 1 eser
2. Sınıf (IV. Yarıyıl)	
Ara Sınav	Köhler Op. 33 No. 1 etüt 7 ve 8
Genel Sınav	Köhler Op. 33 No. 1 etüt 9 ve 1 eser
3. Sınıf (V. Yarıyıl)	
Ara Sınav	Köhler Op. 33 No. 1 etüt 10 ve 11
Genel Sınav	Köhler Op. 33 No. 1 etüt 12 ve 1 eser
3. Sınıf (VI. Yarıyıl)	
Ara Sınav	Köhler Op. 33 No. 1 etüt 13 ve 14
Genel Sınav	Köhler Op. 33 No. 1 etüt 15 ve 1 eser ya da Köhler Op. 33 No. 2 etüt 1 ve 1 eser ya da Köhler Op. 66 etüt 3 ve 1 eser
4. Sınıf (VII. Yarıyıl)	
Ara Sınav	Köhler Op. 33 No. 2 etüt 2 ve 4 ya da Köhler Op. 66 etüt 5 ve 6
Genel Sınav	Köhler Op. 33 No. 2 etüt 5 ve eser ya da Köhler Op. 66 etüt 7 ve 1 eser

UD	
1.Sınıf (I. Yarıyıl)	
Ara Sınav	M. Torun - Etüt 31, 43
Genel Sınav	M. Torun - Melodik Etüt 50 Üçlü Çalışma 51
1.Sınıf (II. Yarıyıl)	
Ara Sınav	Şarkı formunda 1 eser Şed makamı peşrev formunda 1 eser
Genel Sınav	Şed makamı melodik 1 etüt Şed makamı saz semaisi formunda 1 eser
2. Sınıf (III. Yarıyıl)	
Ara Sınav	M. Torun - Etüt Nihavend 134 Küçük Zeybek 138
Genel Sınav	Emin Ağa - Acemaşiran Peşrev-153 M. Torun - İnatçı Gölge 154
2. Sınıf (IV. Yarıyıl)	
Ara - Genel Sınav	Basit makamlarda peşrev formunda 2 eser
3. Sınıf (V. Yarıyıl)	
Ara Sınav	R. Fersan - Sultaniyegah Sırto M. Torun - Acemaşiran Etüt 260
Genel Sınav	Aziz Dede - Yegah Semaisi Şehnaz Şarkı 97
3. Sınıf (VI. Yarıyıl)	
Ara Sınav	Oyun havası formunda 1 eser Şed makamında saz semaisi formunda 1 eser
Genel Sınav	Şed makamında saz semaisi formunda 1 eser Bileşik makamlarda saz semaisi formunda 1 eser
4. Sınıf (VII. Yarıyıl)	
Ara Sınav	S. Işlay - Muhayyerkürdi Saz Semaisi M. Torun & Ç. Tanrıkorur - Segah Etüt 142
Genel Sınav	R. Fersan - Hüzzam Saz Semaisi M. Torun - Ferahnak Etüt 250/8

BAĞLAMA	
1.Sınıf (I. Yarıyıl)	
Ara - Genel Sınav	1 etüt ve her yöreden 3'lü 4'lü 5'li ve 8'li oktav aralıklarında 2, 3, 4, 5 ve 6 zamanlı temel basit makamlarda sözlü sözsüz halay ve ilköğretim dağarında yer alabilecek 1 başlangıç türkü
1.Sınıf (II. Yarıyıl)	
Ara - Genel Sınav	1 etüt ve 9/16'lık zaman değerinde Teke Tavrını (Antalya, Burdur, Isparta, Muğla vb.) veya yerel müzikal karakterlerde komşu Ege Bölgesi dolaylarını da içine alan 2, 4, 6 ve 9/8'lik zamanlardaki sözlü sözsüz 1 türkü
2. Sınıf (III. Yarıyıl)	
Ara - Genel Sınav	1 etüt ve her yöreden 2, 3, 4, 5, 6 ve 7 zamanlı sözlü sözsüz 1 türkü
2. Sınıf (IV. Yarıyıl)	
Ara - Genel Sınav	1 etüt ve Orta Anadolu, Doğu ve Güney Doğu Anadolu yörelerimizden 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ve 9 zamanlı, çeşitli formlarda (halay, ağıt, sağma, oyun havaları, kaşık havaları vb.) 1 türkü
3. Sınıf (V. Yarıyıl)	
Ara - Genel Sınav	1 etüt ve Orta Anadolu Bölgesinin genelinde karşılaşılan bütün yöresel üslup ve tavırlarda (Eskişehir, Konya, Yozgat, Kayseri, Kırşehir, Niğde, Ankara, Aksaray vb.) sözlü sözsüz 1 türkü
3. Sınıf (VI. Yarıyıl)	
Ara - Genel Sınav	1 etüt ve Akdeniz ve Ege yörelerimizde karşılaştığımız belli başlı yerel üslup ve tavırlarda, 2-4-6 zamanlı usullerin yanı sıra 9 zamanlı usulün 9/8'lik-9/4'lük ve 9/2'lik değerlerinde sözlü sözsüz 1 türkü
4. Sınıf (VII. Yarıyıl)	
Ara - Genel Sınav	1 etüt ve Batı Karadeniz ve Trakya bölgesinde (Balkanlar) karşılama tavrında ve aynı yörede çeşitli tavır ve türkü formlarında 2, 4, 7 ve 9 zamanlı 1 türkü