



NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM FAKÜLTESİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI I (Gözlem Ağırlıklı)
ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI II (Uygulama Ağırlıklı)
DERS KILAVUZU

Hazırlayan Birim: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

Tarih: 2026

Yer: Niğde

İÇİNDEKİLER

| | |
|---|----|
| ÖNSÖZ..... | i |
| BİRİNCİ BÖLÜM – AMAÇ, KAPSAM, DAYANAK VE TANIMLAR..... | 1 |
| 1.1 Amaç..... | 1 |
| 1.2 Kapsam..... | 1 |
| 1.3 Dayanak..... | 2 |
| 1.4 Tanımlar..... | 2 |
| 1.5 İlkeler..... | 3 |
| İKİNCİ BÖLÜM - GÖREV, YETKİ VE SORUMLULUKLAR..... | 4 |
| 2.1 Fakülte Yönetimi..... | 4 |
| 2.2 Fakülte Uygulama Koordinatörü..... | 4 |
| 2.3 Bölüm Uygulama Koordinatörü..... | 4 |
| 2.4 Uygulama Öğretim Elemanı (Üniversite Danışmanı)..... | 5 |
| 2.5 Uygulama Öğretmeni (Okul Öğretmeni)..... | 5 |
| 2.6 Uygulama Öğrencisi (Öğretmen Adayı)..... | 6 |
| ÜÇÜNCÜ BÖLÜM - ÖĞRETMENLİK UYGULAMASININ GERÇEKLEŞTİRİLMESİ..... | 6 |
| 3.1 Uygulamanın Süresi..... | 6 |
| 3.2 Uygulama Okullarının Seçimi..... | 7 |
| 3.3 Uygulamanın Planlanması..... | 7 |
| 3.4 Uygulamanın Yürütülmesi..... | 7 |
| 3.4.1 Öğretmenlik Uygulaması I (Gözlem Ağırlıklı)..... | 7 |
| 3.4.2 Öğretmenlik Uygulaması II (Uygulama Ağırlıklı)..... | 8 |
| 3.5 Değerlendirme..... | 11 |
| 3.5.1 Değerlendirmenin Temel İlkeleri..... | 11 |
| 3.5.2 Haftalık Değerlendirme Süreci..... | 11 |
| 3.5.3 Uygulama Alanlarına Göre Değerlendirme..... | 12 |
| 3.5.4 Tam Ders Uygulamaları..... | 14 |
| 3.5.5 Dönem Sonu Değerlendirmesi..... | 15 |
| 3.5.6 Değerlendirme Sonuçlarının Kullanımı..... | 15 |
| 3.6 Müzik Kültürü, Müzik Türleri, Müzik Tarihi ve Müzik Teorisi Öğretimi..... | 16 |

| | |
|---|-----------|
| 3.6.1 Müzik Kültürü..... | 16 |
| 3.6.2 Müzik Türleri | 16 |
| 3.6.3 Müzik Tarihi..... | 17 |
| 3.6.4 Müzik Teorisi | 17 |
| 3.7 Önemli Gün ve Haftalar İçin Müzik Programı Hazırlama..... | 18 |
| 3.7.1 Uygulama Kapsamı..... | 18 |
| 3.7.2 Öğretmen Adayının Görevleri..... | 19 |
| 3.7.3 Kullanılan Ekler | 19 |
| 3.8 İstiklâl Marşı Öğretimi ve Şeflik | 19 |
| 3.8.1 Öğretmen Adayının Görevleri..... | 19 |
| 3.8.2 Değerlendirme Ölçütleri | 19 |
| 3.8.3 Kullanılan Ekler | 20 |
| 3.9 Dijital Uygulama Dosyası Teslimi | 20 |
| 3.9.1 Dijital Dosyanın Amacı..... | 20 |
| 3.9.2 Dijital Dosyanın Biçimi | 20 |
| 3.9.3 Kullanılan Ekler | 20 |
| 3.10 Uygulama Dosyası İçeriği..... | 21 |
| 3.10.1 Dosya İçeriği..... | 21 |
| c) Öğretmen Adayı Bilgi Formu | 21 |
| ☞ 3.11 Öğretmenlik Uygulaması I & II Yıllık Takvimleri | 23 |
| ☞ 3.11.1 Öğretmenlik Uygulaması I – 14 Haftalık Takvim (Gözlem Ağırlıklı Dönem)..... | 23 |
| ☞ 3.11.2 Öğretmenlik Uygulaması II – 14 Haftalık Takvim (Uygulama Ağırlıklı Dönem) 24 | |

EKLER LİSTESİ (Kullanıcı Bilgileriyle)

| | |
|--|----|
| ☞ EKLER..... | 24 |
| ☞ EK1 – ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI GENEL ÇERÇEVESİ..... | 25 |
| ☞ EK1-A – OKUL TANIMA / KURUM TANIMA FORMU..... | 26 |
| ☞ EK2 – OKUL-ÜNİVERSİTE İŞ BİRLİĞİ FORMU..... | 28 |
| ☞ EK3 – ÖĞRETMEN ADAYI BİLGİ FORMU..... | 29 |
| ☞ EK4 – UYGULAMA ÖĞRETMENİ BİLGİ FORMU | 30 |
| ☞ EK5 – ÜNİVERSİTE DANIŞMANI HAFTALIK GÖZLEM FORMU | 31 |
| ☞ EK6 – DERS PLANI FORMATI..... | 32 |
| ☞ EK7 – DERS UYGULAMA GÖZLEM FORMU..... | 34 |
| ☞ EK8 – UYGULAMA ÖĞRETMENİ GERİ BİLDİRİM FORMU | 36 |
| ☞ EK9 – HAFTALIK DEĞERLENDİRME FORMU..... | 37 |
| ☞ EK10 – DÖNEM SONU PERFORMANS DEĞERLENDİRME FORMU | 38 |
| ☞ EK11 – UYGULAMA OKULU DÖNEM SONU RAPORU..... | 39 |
| ☞ EK12 – ÜNİVERSİTE DANIŞMANI DÖNEM SONU RAPORU | 40 |
| ☞ EK13 – ÖĞRETMEN ADAYI ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU..... | 41 |
| ☞ EK14 – UYGULAMA SÜRECİ YILLIK TAKVİM / HAFTALIK PLAN..... | 42 |
| ☞ EK15 – İLETİŞİM VE KOORDİNASYON ŞEMASI..... | 43 |
| ☞ EKM1 – MÜZİK SINIFI FİZİKSEL ORTAM FORMU..... | 45 |
| ☞ EKM2 – MÜZİK DERSİ GÖZLEM FORMU..... | 47 |
| ☞ EKM3 – KORO / TOPLU SESLENDİRME GÖZLEM FORMU..... | 49 |
| ☞ EKM4 – ÇALGI KULLANIMI VE GÜVENLİĞİ FORMU | 51 |
| ☞ EKM5 – MÜZİKSEL ETKİNLİK RAPORU..... | 52 |
| ☞ EKM5-A – MÜZİK TEORİSİ ÖĞRETMEN GÖZLEM FORMU | 54 |
| ☞ EKM5-B – MÜZİK TEORİSİ ÖĞRENCİ DEĞERLENDİRME RUBRİĞİ | 55 |
| ☞ EKM5-C – MÜZİK TEORİSİ ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KÂĞIDI..... | 56 |

| | |
|--|----|
| 🎵 EKM5-D – MÜZİK KÜLTÜRÜ / TÜRLERİ / TARİHİ ÖĞRETMEN GÖZLEM FORMU | 57 |
| 🎵 EKM5-E – MÜZİK KÜLTÜRÜ / TÜRLERİ / TARİHİ ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KÂĞIDI | 58 |
| 🎵 EKM6 – MÜZİK DERSİ PLANI ŞABLONU | 59 |
| 🎵 EKM7 – MÜZİK TEKNOLOJİLERİ FORMU | 62 |
| 🎵 EKM8 – MÜZİK KÜLTÜRÜ / TÜRLERİ / TARİHİ DERS PLANI..... | 64 |
| 🎵 EKM9 – MÜZİK TEORİSİ DERS PLANI ŞABLONU | 66 |
| 🎵 EKM9-A – MÜZİK TEORİSİ DERS PLANI (Örnek) | 66 |
| 🎵 EKM10 – AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU..... | 68 |
| 🎵 EKM11 – DİJİTAL UYGULAMA DOSYASI KAPAK SAYFASI TASARIMI..... | 70 |

ÖNSÖZ

Müzik Öğretmenliği Lisans Programında yürütülen Öğretmenlik Uygulaması I ve II dersleri, öğretmen adaylarının mesleki kimliklerini geliştirmeleri, müziksel ve pedagojik becerilerini gerçek sınıf ortamında uygulamaları ve Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda görev yapmaya hazır hâle gelmeleri açısından kritik öneme sahiptir.

Bu kılavuz, öğretmen adaylarının uygulama sürecini MEB Öğretmenlik Uygulaması Yönergesi, YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programı, EPDAD Öğretmenlik Programları Akreditasyon Standartları ve MEB Müzik Dersi Öğretim Programı doğrultusunda yürütmelerini desteklemek amacıyla hazırlanmıştır.

Kılavuz, uygulama sürecinin tüm paydaşları için açık, sistematik ve uygulanabilir bir yol haritası sunar. Bu kılavuz, her öğretim yılı başında **Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Kurulu tarafından gözden geçirilerek güncellenebilir**. Böylece hem güncel öğretim programlarıyla uyum korunur hem de uygulama süreçlerinin niteliği sürekli geliştirilir.

Kılavuzun, öğretmen adaylarına, uygulama öğretmenlerine ve öğretim elemanlarına yol gösterici olmasını diliyoruz.

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

BİRİNCİ BÖLÜM – AMAÇ, KAPSAM, DAYANAK VE TANIMLAR

1.1 Amaç

Bu kılavuzun amacı, Müzik Öğretmenliği Lisans Programında öğrenim gören öğretmen adaylarının öğretmenlik uygulaması sürecinde edindikleri müziksel, pedagojik, kültürel ve alan bilgilerini Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı eğitim kurumlarında etkili biçimde kullanabilmelerini sağlamak; uygulama sürecinin tüm paydaşlar tarafından ortak bir anlayışla yürütülmesini temin etmek ve uygulama çalışmalarına ilişkin usul ve esasları düzenlemektir.

Bu kapsamda öğretmen adaylarının aşağıdaki alanlarda yeterli kazanımları hedeflenmektedir:

- Şarkı öğretimi yöntemleri
- Ritim, melodi ve temel armoni öğretimi
- Çalgı eğitimi, çalgı eşliği ve çalgı güvenliği uygulamaları
- Koro ve toplu seslendirme yönetimi
- Müzik teknolojilerinin öğretim sürecinde etkin kullanımı
- Yaratıcı müzik etkinliklerinin planlanması ve uygulanması
- Müziksel işitme–okuma–yazma becerileri
- Müzik kültürü, müzik türleri, müzik tarihi ve müzik teorisi öğretimi
- İstiklâl Marşı öğretimi ve şeflik
- Önemli gün ve haftalar için müziksel etkinlik ve program hazırlama
- Dijital uygulama dosyası hazırlama ve düzenleme
- Etkili ders planı geliştirme ve uygulama
- Sınıf yönetimi ve pedagojik liderlik becerileri

Bu yeterlikler, öğretmen adaylarının hem müziksel hem pedagojik açıdan donanımlı, uygulama sürecine hâkim ve mesleğe hazır bireyler olarak yetişmelerini desteklemektedir.

1.2 Kapsam

Bu kılavuz, Öğretmenlik Uygulaması I (Gözlem Ağırlıklı) ve Öğretmenlik Uygulaması II (Uygulama Ağırlıklı) derslerinin yürütülmesine ilişkin amaç, ilke, yöntem ve süreçleri kapsamaktadır. Bu doğrultuda kılavuz; öğretmen adaylarının uygulama sürecinde izleyecekleri adımları, görev ve sorumlulukları, değerlendirme ölçütlerini ve uygulamaya ilişkin tüm akademik–idari düzenlemeleri sistematik biçimde ortaya koyar.

Kılavuzun kapsamı aşağıdaki başlıkları içerir:

- Derslerin amaçları, ilkeleri ve dayandığı mevzuat
- Uygulama sürecine dâhil olan paydaşların görev, yetki ve sorumlulukları
- Uygulamanın planlanması, yürütülmesi ve değerlendirilmesine ilişkin süreçler
- Müzik kültürü, müzik türleri, müzik tarihi ve müzik teorisi öğretimine yönelik uygulamalar
- İstiklâl Marşı öğretimi ve yönetimi
- Önemli gün ve haftalar için müziksel etkinlik ve program hazırlama süreçleri
- Dijital uygulama dosyasının hazırlanması ve teslimi
- Öğretmenlik Uygulaması I ve II için haftalık uygulama takvimleri
- Genel ekler (EK1–EK15) ve müzik alanına özgü ekler (EKM1–EKM11 + alt ekler)

Bu kapsam, öğretmen adaylarının uygulama sürecini hem pedagojik hem müziksel açıdan bütüncül bir yaklaşımla yürütmelerini ve mesleğe hazırlık süreçlerini sistematik biçimde tamamlamalarını desteklemektedir.

1.3 Dayanak

Bu kılavuz aşağıdaki mevzuat ve programlara dayanılarak hazırlanmıştır:

- 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu
- 652 sayılı MEB Teşkilat ve Görevleri Hakkında KHK
- 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu
- MEB Öğretmenlik Uygulaması Yönergesi
- MEB Müzik Dersi Öğretim Programı
- YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programı
- EPDAD Öğretmenlik Programları Akreditasyon Standartları

1.4 Tanımlar

Bu kılavuzda kullanılan temel kavramlar aşağıda tanımlanmıştır:

Müzik dersi uygulaması: Şarkı öğretimi, ritim–melodi çalışmaları, çalgı kullanımı, koro/toplu seslendirme, müzik teknolojileri, yaratıcı müzik etkinlikleri, müziksel işitme–okuma–yazma, müzik kültürü ve müzik tarihi etkinliklerini kapsayan tüm öğretim süreçlerini ifade eder.

Müzik kültürü: Türk ve dünya müzik kültürleri, müzik türleri, müzik tarihi, çalgı kültürü, dinleme–analiz–yorumlama etkinlikleri ve kültürel farkındalık çalışmalarını içeren geniş bir öğrenme alanıdır.

Müzik teorisi: Nota değerleri, ritim kalıpları, ölçü işaretleri, temel diziler, aralıklar, ton–mod ilişkisi ve basit armonik eşlik modelleri gibi müziğin teknik ve yapısal bileşenlerini kapsar.

Müziksel işitme–okuma–yazma: Öğrencilerin ritmik ve melodik kalıpları işitme, seslendirme, okuma ve yazma becerilerini geliştirmeyi amaçlayan; ritim, melodi, ölçü, dizi, aralık ve temel müziksel yapıların algılanması ve uygulanmasına yönelik çalışmaları içeren öğrenme alanıdır.

Kavramların birbirleriyle ilişkisi: Müzik kültürü, en geniş çerçeveyi oluşturan üst kavramdır; müzik türleri ve müzik tarihi bu çerçevenin alt alanlarıdır. Müzik teorisi, kültür ve tarihten etkilenen ancak yapısal–teknik niteliği nedeniyle ayrı bir öğrenme alanı olarak ele alınır. Müziksel işitme–okuma–yazma ise ritim, melodi, ölçü, dizi ve aralık gibi temel müziksel yapıların algılanması ve uygulanmasına yönelik teknik bir beceri alanıdır; müzik teorisiyle doğrudan ilişkili olup müzik kültürü, türleri ve tarihi etkinliklerinin uygulanmasında temel bir altyapı işlevi görür. Müzik türleri, kültür–tarih–teori kesişiminde oluşan sınıflandırmalardır ve bağımsız bir öğrenme alanı değildir.

İstiklâl Marşı öğretimi: Marşın doğru ton, tempo, diksiyon ve vurgu ile öğretilmesi; şeflik jestleriyle yönetilmesi ve öğrencilerin toplu söyleme disiplinine uygun biçimde yönlendirilmesi sürecidir.

Önemli gün ve haftalar: 29 Ekim, 10 Kasım, 23 Nisan, 19 Mayıs, Öğretmenler Günü ve okulun düzenlediği diğer kültürel etkinlikler için müziksel program ve etkinlik hazırlama süreçlerini kapsar.

Dijital uygulama dosyası: Öğretmen adayının dönem boyunca hazırladığı tüm rapor, form, ders planı, gözlem belgeleri ve öğrenci ürünlerini PDF veya Word formatında dijital olarak düzenleyip teslim ettiği dosyadır.

1.5 İlkeler

Öğretmenlik Uygulaması I ve II derslerinin yürütülmesinde aşağıdaki ilkeler esas alınır:

1. Alan Yeterlikleri İlkesi: Uygulama süreci, MEB Öğretmenlik Mesleği Genel Yeterlikleri ve Müzik Öğretmeni Özel Alan Yeterlikleri doğrultusunda planlanır ve yürütülür.
2. Pedagojik Uygunluk İlkesi: Öğretmen adayının uygulamaları, öğrencilerin gelişim özelliklerine, sınıf düzeyine ve okulun fiziksel koşullarına uygun olmalıdır.
3. Müziksel Doğruluk İlkesi: Şarkı öğretimi, ritim–melodi çalışmaları, çalgı kullanımı, koro/toplu seslendirme ve müzik kültürü etkinliklerinde müziksel doğruluk ve teknik yeterlik gözetilir.
4. Güvenlik İlkesi: Ses sağlığı, çalgı güvenliği, sınıf düzeni ve öğrenci güvenliği her uygulamada önceliklidir.
5. İş Birliği İlkesi: Üniversite danışmanı, uygulama öğretmeni ve öğretmen adayı arasında sürekli iletişim ve iş birliği esastır.
6. Geri Bildirim ve Gelişim İlkesi: Öğretmen adayı düzenli geri bildirim alır; gelişim süreci gözlem formları ve değerlendirme araçlarıyla desteklenir.
7. Dijital Uygulama İlkesi: Uygulama dosyası hem basılı hem dijital formatta hazırlanabilir; dijital teslim geçerli teslim biçimidir.

İKİNCİ BÖLÜM - GÖREV, YETKİ VE SORUMLULUKLAR

Bu bölüm, öğretmenlik uygulaması sürecine dâhil olan tüm paydaşların görev, yetki ve sorumluluklarını açık ve sistematik biçimde tanımlar. Sürecin sağlıklı yürütülmesi, ancak bu görevlerin eksiksiz yerine getirilmesiyle mümkündür.

2.1 Fakülte Yönetimi

Fakülte Yönetimi, öğretmenlik uygulaması sürecinin kurumsal düzeyde planlanması, yürütülmesi ve değerlendirilmesinden sorumludur.

Bu kapsamda:

- Uygulama okullarının **müzik sınıfı, çalgı donanımı, akustik uygunluk ve teknoloji altyapısı** gibi alan gereksinimlerini gözetir.
- Uygulama öğretim elemanlarını görevlendirir ve görev dağılımını onaylar.
- Uygulama sürecinin niteliğini artırmak amacıyla **toplantı, seminer, bilgilendirme ve hizmet içi eğitim** çalışmalarını düzenler.
- Uygulama sürecine ilişkin gerekli yazışmaları yürütür ve MEB ile koordinasyonu sağlar.

2.2 Fakülte Uygulama Koordinatörü

Fakülte Uygulama Koordinatörü, uygulama sürecinin fakülte düzeyinde yürütülmesinden sorumlu akademik kişidir.

Görevleri:

- Öğretmen adaylarının **müzik alanına uygun** okullara yerleştirilmesini sağlar.
- Uygulama öğretim elemanlarının görev dağılımını belirler.
- MEBBİS üzerinden gerekli kayıt ve işlemleri yürütür.
- Uygulama sürecinin genel işleyişini izler, sorunları tespit eder ve çözüm önerileri geliştirir.
- Uygulama öğretmenleri ve uygulama okullarıyla düzenli iletişim kurar.

2.3 Bölüm Uygulama Koordinatörü

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı bünyesinde uygulama sürecinin akademik koordinasyonundan sorumludur.

Görevleri:

- Uygulama sürecinin **alan yeterlikleri** doğrultusunda planlanmasını sağlar.
- Uygulama öğretmenlerini önerir ve uygulama okullarıyla eşgüdüm sağlar.
- Dönemlik çalışma planlarını hazırlar.
- Repertuvar, çalgı kullanımı, koro/toplu seslendirme, müzik teknolojileri ve müzik kültürleri-tarihi etkinlikleri gibi alanlarda öğretmen adaylarına rehberlik eder.
- Uygulama sürecinin değerlendirilmesine katkı sağlar.

2.4 Uygulama Öğretim Elemanı (Üniversite Danışmanı)

Uygulama Öğretim Elemanı (Üniversite Danışmanı), öğretmen adayının üniversite tarafındaki akademik rehberidir ve uygulama sürecinin niteliğini doğrudan etkileyen temel paydaşlardan biridir. Üniversite danışmanı, öğretmen adayının mesleki gelişimini desteklemek, uygulama sürecini izlemek ve değerlendirmekle sorumludur.

Görevleri:

- Öğretmen adayını uygulama sürecine hazırlar; ders planı hazırlama, sınıf yönetimi, müziksel liderlik, pedagojik yaklaşımlar ve müziksel doğruluk konularında yönlendirir.
- Her öğretmen adayını dönem içinde **en az iki kez** gözlemler, gözlem sonuçlarını ilgili formlara işler ve yapılandırılmış geri bildirim sunar.
- Öğretmen adayının müziksel performans, ses kullanımı, çalgı güvenliği, koro/toplu seslendirme yönetimi, müzik kültürü–türleri–tarihi etkinlikleri ve müzik teknolojileri gibi alanlardaki gelişimini izler ve değerlendirir.
- MEBBİS üzerinden yapılması gereken değerlendirme ve kayıt işlemlerini zamanında ve eksiksiz olarak gerçekleştirir.
- Uygulama öğretmeni ile sürekli iletişim ve iş birliği içinde çalışarak öğretmen adayının gelişim sürecini bütüncül biçimde takip eder.
- Uygulama sürecinde ortaya çıkan sorunları tespit eder, çözüm önerileri geliştirir ve gerekli durumlarda bölüm uygulama koordinatörünü bilgilendirir.

2.5 Uygulama Öğretmeni (Okul Öğretmeni)

Uygulama Öğretmeni (Okul Öğretmeni), öğretmen adayının okul ortamındaki temel rehberidir ve uygulama sürecinin sağlıklı biçimde yürütülmesinde kritik bir role sahiptir. Öğretmen adayının mesleki gelişimini desteklemek, okul kültürüne uyumunu kolaylaştırmak ve uygulama sürecini pedagojik açıdan güvenli bir çerçevede yürütmekle sorumludur.

Görevleri:

- Öğretmen adayına şarkı öğretimi, ritim–melodi çalışmaları, çalgı kullanımı ve çalgı güvenliği, koro/toplu seslendirme, müzik teknolojileri ve müzik kültürü etkinlikleri gibi alanlarda rehberlik eder.
- Öğretmen adayının hazırladığı ders planlarını inceler, pedagojik ve müziksel açıdan değerlendirir ve gerekli geri bildirimleri sağlar.
- Öğretmen adayının sınıf içi uygulamalarını gözlemler; güçlü yönlerini ve gelişime açık alanlarını yapılandırılmış biçimde geri bildirim formlarına işler.
- MEBBİS üzerinden yapılması gereken değerlendirme ve kayıt işlemlerini zamanında ve eksiksiz biçimde gerçekleştirir.

- Öğretmen adayının okulun işleyişine, kurallarına, etik ilkelere ve profesyonel tutumlara uyum sağlamasına destek olur.
- Üniversite danışmanı ile düzenli iletişim kurarak öğretmen adayının gelişim sürecini bütüncül bir yaklaşımla takip eder ve gerekli durumlarda koordinasyon sağlar.

2.6 Uygulama Öğrencisi (Öğretmen Adayı)

- Ders planlarını zamanında hazırlar, uygulama öğretmenine sunar ve gerekli düzeltmeleri yaparak derse hazırlıklı şekilde katılır.
- Şarkı öğretimi, ritim–melodi çalışmaları, çalgı kullanımı, koro/toplu seslendirme, müzik teknolojileri, müzik kültürü–türleri–tarihi etkinlikleri ve yaratıcı müzik uygulamaları gibi müziksel etkinlikleri planlar ve uygular.
- Ses sağlığına özen gösterir; çalgı güvenliği kurallarına uyar ve sınıf içi güvenliği gözetir.
- Uygulama dosyasını (basılı ve/veya dijital) eksiksiz biçimde hazırlar ve belirtilen tarihte teslim eder.
- Mazeretsiz devamsızlık yapmaz; okulun işleyişine, kurallarına ve profesyonel etik ilkelere uygun davranır.
- Uygulama öğretmeni ve üniversite danışmanından aldığı geri bildirimleri dikkate alır, gelişim alanlarını takip eder ve mesleki yeterliklerini sürekli olarak geliştirmeye çalışır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM - ÖĞRETMENLİK UYGULAMASININ GERÇEKLEŞTİRİLMESİ

Bu bölüm, uygulama sürecinin planlanması, yürütülmesi ve değerlendirilmesine ilişkin esasları içerir.

3.1 Uygulamannın Süresi

(1) Öğretmenlik uygulaması dersi haftada 6 (altı) ders saatidir. Her bir dönemde uygulama öğrencisi uygulama öğretmenin gözetiminde farklı haftalarda ve/veya her hafta olmak üzere en az 8 (sekiz) defa fiilen ders anlatır/uygulamalara katılır. Uygulama öğrencisinin fiilen anlatacağı/uygulayacağı ders saati; ilgili dersin haftalık ders çizelgesinde ders saati 1 saat olduğundan toplam 10 (on) saatten az olmayacak şekilde planlanır. Bu kapsamda:

- Haftada **6 saat** uygulama yapılır.
- Öğretmen adayı dönem boyunca **en az 8 kez** fiilen ders anlatır.
- En az **10 saat** fiili uygulama yapılması zorunludur.

3.2 Uygulama Okullarının Seçimi

Uygulama okullarının seçiminde aşağıdaki ölçütler dikkate alınır:

- Uygulama okulunun ulaşım kolaylığı
- Müzik sınıfının bulunması
- Çalgı donanımının yeterliliği
- Koro/orkestra çalışmasına uygun alan
- Teknolojik altyapı (akıllı tahta, bilgisayar, internet vb.)

3.3 Uygulamanın Planlanması

- **Öğretmenlik Uygulaması I:** Gözlem ağırlıklıdır.
- **Öğretmenlik Uygulaması II:** Ders anlatımı ve uygulama ağırlıklıdır.
- Uygulama süreci, üniversite danışmanı ve uygulama öğretmeni tarafından birlikte planlanır.

3.4 Uygulamanın Yürütülmesi

Öğretmenlik Uygulaması I ve Öğretmenlik Uygulaması II dersleri, öğretmen adayının okul ortamında gözlem yapması, plan hazırlaması, müziksel ve pedagojik uygulamalar gerçekleştirilmesi ve bu uygulamaların çok boyutlu olarak değerlendirilmesi süreçlerini kapsar. Uygulamanın yürütülmesi; üniversite danışmanı, uygulama öğretmeni ve öğretmen adayının iş birliği içinde gerçekleştirdiği sistematik bir süreçtir.

3.4.1 Öğretmenlik Uygulaması I (Gözlem Ağırlıklı)

Öğretmenlik Uygulaması I'de öğretmen adayı, okul ortamını ve müzik dersinin işleyişini çok yönlü olarak gözlemler. Bu süreçte amaç, öğretmen adayının sınıf yönetimi, müziksel etkinliklerin uygulanışı, öğrenci davranışları ve öğretim yöntemleri hakkında kapsamlı bir farkındalık geliştirmesidir.

Öğretmen adayı aşağıdaki alanlarda gözlem yapar:

a) Müzik Dersinin Genel İşleyişi

- Dersin akışı, hedef davranışlar ve kazanımlar
- Öğretmenin sınıf yönetimi stratejileri
- Öğrenci katılımı ve etkileşim düzeyi
- Kullanılan materyaller ve teknoloji

b) Müziksel Etkinliklerin Gözlemi

- Şarkı öğretimi yöntemleri
- Ritim–melodi çalışmaları
- Çalgı kullanımı ve çalgı güvenliği
- Koro/toplu seslendirme uygulamaları
- Müzik kültürü, türleri ve tarihi etkinlikleri
- Müzik teknolojileri kullanımı

c) Öğrenci Davranışları ve Öğrenme Süreçleri

- Öğrencilerin müziksel beceri düzeyleri
- Öğrenme stilleri ve katılım biçimleri
- Grup çalışması ve bireysel çalışma davranışları

d) Kullanılan Ekler

- EKM1 – Müzik Sınıfı Fiziksel Ortam Formu
- EKM2 – Müzik Dersi Gözlem Formu
- EKM3 – Koro/Toplu Seslendirme Gözlem Formu
- EKM4 – Çalgı Kullanımı ve Güvenliği Formu
- EKM5 – Müziksel Etkinlik Raporu
- EKM7 – Müzik Teknolojileri Formu
- EK5 – Üniversite Danışmanı Haftalık Gözlem Formu
- EK9 – Haftalık Değerlendirme Formu

Bu süreçte öğretmen adayı **ders anlatmaz**, ancak mini uygulamalar yapabilir.

3.4.2 Öğretmenlik Uygulaması II (Uygulama Ağırlıklı)

Öğretmenlik Uygulaması II, öğretmen adayının aktif olarak ders planlaması, ders anlatması, müziksel etkinlikler yürütmesi ve tam ders uygulamaları gerçekleştirmesi üzerine kuruludur. Bu süreçte öğretmen adayı, MEB Müzik Dersi Öğretim Programı doğrultusunda çeşitli müziksel etkinlikleri planlar, uygular ve değerlendirir.

Öğretmen adayı aşağıdaki uygulamaları yürütür:

a) Şarkı Öğretimi Uygulamaları

- Tonlama, nefes, diksiyon, artikülasyon
- Modelleme ve tekrar yöntemleri
- Öğrenci ses sağlığına uygun ton seçimi
- Eşlikli/ eşiksiz şarkı öğretimi

Kullanılan Ekler: EKM6, EK8, EK9

b) Ritim–Melodi Uygulamaları

- Temel ritim kalıpları
- Ölçü işaretleri
- Beden perküsyonu
- Melodik okuma–yazma

Kullanılan Ekler: EKM6, EK8, EKM5

c) Müzik Teorisi Uygulaması (6. Hafta)

- Dizi çalışmaları (majör–minör)
- Aralık tanıma ve örnekleme
- 2/4–3/4–4/4 ritim okuma
- Müziksel okuma–yazma
- Basit armonik eşlik modelleri etkinlikleri

Kullanılan Ekler: EKM9 – Ders Planı Şablonu, EKM9-A – Müzik Teorisi Ders Planı (Örnek), EKM5-A – Öğretmen Gözlem Formu, EKM5-B – Öğrenci Değerlendirme Rubriği, EKM5-C – Öğrenci Çalışma Kâğıdı, EKM6 – Müzik Dersi Planı Şablonu

d) Çalgı ile Eşlik Uygulamaları

- Basit armoni modelleri
- Eşlik ritimleri
- Çalgı güvenliği

Kullanılan Ekler: EKM4, EK8

e) Koro / Toplu Seslendirme Uygulamaları

- Şeflik jestleri
- Toplu söyleme disiplini
- Koro düzeni ve prova yönetimi

Kullanılan Ekler: EKM3, EK8

f) Müzik Teknolojileri Uygulamaları

- Dijital ses araçları
- Kayıt–düzenleme uygulamaları
- Akıllı tahta ve dijital materyal kullanımı

Kullanılan Ekler: EKM7, EK8

g) Müzik Kültürü – Türleri – Tarihi Uygulamaları

- Kültürel örnek tanıtımı
- Tür karşılaştırma
- Tarihsel dönem analizi
- Dinleme–analiz etkinlikleri

Kullanılan Ekler: EKM8 – Ders Planı, EKM5-D – Öğretmen Gözlem Formu, EKM5-E – Öğrenci Çalışma Kâğıdı

h) Yaratıcı Müzik Etkinlikleri

- Doğaçlama
- Ses keşfi
- Grup yaratımı

Kullanılan Ekler: EKM5, EK8

i) Tam Ders Uygulamaları

Öğretmen adayı dönem sonunda üç tam ders uygular. Değerlendirilen alanlar:

- Planlama
- Uygulama
- Sınıf yönetimi
- Müziksel modelleme
- Öğrenci etkileşimi
- Ölçme–değerlendirme

Kullanılan Ekler: EK6, EK7, EK8, EK9, EK10, EK12

j) Uygulama Dosyasının Hazırlanması

- Öğretmen adayı tüm formları, ders planlarını, raporları ve öğrenci ürünlerini **dijital uygulama dosyası** hâline getirir.

Kullanılan Ekler: EKM11, EK13, EK14, EK15

3.5 Değerlendirme

Öğretmenlik Uygulaması I ve Öğretmenlik Uygulaması II derslerinde değerlendirme süreci; öğretmen adayının mesleki, müziksel ve pedagojik gelişimini çok boyutlu olarak izlemeyi, belgelemeyi ve desteklemeyi amaçlar. Değerlendirme; gözlem, uygulama performansı, planlama yeterliği, öğrenci etkileşimi, müziksel doğruluk, sınıf yönetimi ve mesleki tutum alanlarını kapsar.

Değerlendirme süreci; **uygulama öğretmeni, üniversite danışmanı ve öğretmen adayının kendisi** tarafından yürütülür. Kullanılan tüm değerlendirme araçları, uygulama dosyasına eklenir ve dönem sonunda bütüncül olarak incelenir.

3.5.1 Değerlendirmenin Temel İlkeleri

Değerlendirme sürecinde aşağıdaki ilkeler esas alınır:

1. **Süreç Odaklılık:** Değerlendirme yalnızca sonuçlara değil, öğretmen adayının gelişim sürecine odaklanır.
2. **Çoklu Kaynak Kullanımı:** Değerlendirme; gözlem, performans, öğrenci ürünleri, ders planları ve geri bildirim formlarına dayanır.
3. **Müziksel Doğruluk:** Tüm uygulamalarda müziksel doğruluk, teknik yeterlik ve pedagojik uygunluk gözetilir.
4. **Şeffaflık ve Tutarlılık:** Kullanılan tüm ölçütler açık, anlaşılır ve uygulama süreciyle uyumludur.
5. **Geri Bildirim Odaklılık:** Öğretmen adayı düzenli geri bildirim alır ve gelişim alanları belirlenir.

3.5.2 Haftalık Değerlendirme Süreci

Her hafta öğretmen adayının gelişimi aşağıdaki araçlarla izlenir:

a) Üniversite Danışmanı Değerlendirmesi

- EK5 – Haftalık Gözlem Formu
- Dersin akışı, sınıf yönetimi, müziksel doğruluk, pedagojik uygulamalar değerlendirilir.

b) Uygulama Öğretmeni Değerlendirmesi

- EK8 – Uygulama Öğretmeni Geri Bildirim Formu
- Öğretmen adayının okul ortamındaki performansı değerlendirilir.

c) Öğretmen Adayı Değerlendirmesi

- EK9 – Haftalık Değerlendirme Formu
- Aday kendi güçlü ve gelişime açık yönlerini değerlendirir.

d) Akran Değerlendirmesi

- EKM11 – Akran Değerlendirme Formu
- Tam ders uygulamalarında kullanılır.

e) Etkinlik ve Ders Planı Değerlendirmesi

- EKM5 – Müziksel Etkinlik Raporu
- EKM6 / EKM8 / EKM9 – Ders Planı Şablonları

3.5.3 Uygulama Alanlarına Göre Değerlendirme

Akran değerlendirmesi, öğretmen adayının iletişim, sınıf yönetimi ve uygulama becerilerini destekleyici ek bir değerlendirme kaynağıdır. Öğretmen adayının uygulamaları, haftalık plan doğrultusunda aşığıdaki alanlarda değerlendirilir:

a) Şarkı Öğretimi Uygulamaları

Değerlendirme ölçütleri:

- Tonlama, nefes, diksiyon
- Modelleme
- Öğrenci ses sağlığı
- Pedagojik uygunluk
- Eşlik kullanımı

Kullanılan Ekler: EKM6, EK8, EK9

b) Ritim–Melodi Uygulamaları

Değerlendirme ölçütleri:

- Ritim kalıplarının doğruluğu
- Ölçü işaretlerinin uygulanması
- Melodik okuma–yazma
- Öğrenci katılımı

Kullanılan Ekler: EKM6, EKM5, EK8

c) Müzik Teorisi Uygulaması

Değerlendirme ölçütleri:

- Dizi–aralık–ritim öğretimi
- Müziksel okuma–yazma
- Ton–mod ilişkisi
- Basit armonik eşlik modelleri
- Öğrenci etkileşimi
- Müziksel modelleme
- Materyal kullanımı

Kullanılan Ekler: EKM9-A – Müzik Teorisi Ders Planı (Örnek), EKM5-A – Öğretmen Gözlem Formu, EKM5-B – Öğrenci Değerlendirme Rubriği, EKM5-C – Öğrenci Çalışma Kâğıdı

d) Çalgı ile Eşlik Uygulamaları

Değerlendirme ölçütleri:

- Çalgı tutuşu ve teknik doğruluk
- Eşlik modellerinin uygunluğu
- Öğrenciye rehberlik
- Çalgı güvenliği

Kullanılan Ekler: EKM4, EK8

e) Koro / Toplu Seslendirme Uygulamaları

Değerlendirme ölçütleri:

- Şeflik jestleri
- Toplu söyleme disiplini
- Koro düzeni
- Prova yönetimi

Kullanılan Ekler: EKM3, EK8

f) Müzik Teknolojileri Uygulamaları

Değerlendirme ölçütleri:

- Dijital araçların etkin kullanımı
- Ses kaydı ve düzenleme
- Akıllı tahta kullanımı
- Öğrenci etkileşimi

Kullanılan Ekler: EKM7, EK8

g) Müzik Kültürü – Türleri – Tarihi Uygulamaları

Değerlendirme ölçütleri:

- İçerik doğruluğu
- Kültürel bağlamın aktarımı
- Tür ve dönem özelliklerinin açıklanması
- Dinleme–analiz etkinliklerinin uygulanması
- Öğrenci katılımı
- Materyal kullanımı

Kullanılan Ekler: EKM8 – Ders Planı, EKM5-D – Öğretmen Gözlem Formu, EKM5-E – Öğrenci Çalışma Kâğıdı

h) Yaratıcı Müzik Etkinlikleri

Değerlendirme ölçütleri:

- Doğaçlama
- Ses keşfi
- Grup yaratımı
- Öğrenci katılımı

Kullanılan Ekler: EKM5, EK8

3.5.4 Tam Ders Uygulamaları

Öğretmen adayı dönem sonunda üç tam ders uygular. Bu derslerde:

- Planlama
- Uygulama
- Sınıf yönetimi
- Müziksel modelleme
- Öğrenci etkileşimi
- Ölçme–değerlendirme
- Materyal kullanımı
- Pedagojik uygunluk

alanları değerlendirilir.

Kullanılan Ekler: EK6, EK7, EK8, EK9, EK10, EK12, EKM10

3.5.5 Dönem Sonu Değerlendirmesi

Dönem sonunda öğretmen adayının genel performansı aşağıdaki bileşenlere göre değerlendirilir:

a) MEBBİS Değerlendirmeleri

- Uygulama öğretmeni tarafından yapılır.
- Öğretmen adayının okul ortamındaki performansını kapsar.

b) Üniversite Danışmanı Değerlendirmesi

- Gözlem formları
- Tam ders uygulamaları
- Dönem sonu raporu (EK12)

c) Uygulama Öğretmeni Değerlendirmesi

- Haftalık geri bildirimler
- Tam ders gözlemleri
- Dönem sonu performans değerlendirme (EK10)

d) Öğretmen Adayı Öz Değerlendirmesi

- EK13 – Öz Değerlendirme Raporu

e) Uygulama Dosyasının Değerlendirilmesi

Dosya; eksiksizlik, düzen, içerik doğruluğu, planlama yeterliği ve öğrenci ürünleri açısından değerlendirilir.

3.5.6 Değerlendirme Sonuçlarının Kullanımı

Değerlendirme sonuçları:

- Öğretmen adayının gelişim alanlarını belirlemek,
- Geri bildirim sağlamak,
- Dönem sonu başarı notunu oluşturmak,
- Uygulama sürecinin niteliğini artırmak

amacıyla kullanılır.

3.6 Müzik Kültürü, Müzik Türleri, Müzik Tarihi ve Müzik Teorisi Öğretimi

Bu bölüm, MEB Müzik Dersi Öğretim Programı doğrultusunda öğretmen adaylarının müzik kültürü, müzik türleri, müzik tarihi ve müzik teorisi alanlarında planlama, uygulama ve değerlendirme yapmalarını desteklemeyi amaçlar.

Öğretmen adayları, bu dört alanı hem bağımsız hem de bütüncül bir yaklaşımla planlar, uygular ve değerlendirir. Etkinlikler; dinleme–analiz, karşılaştırma, sunum, uygulama, modelleme ve öğrenci ürünleriyle desteklenir.

3.6.1 Müzik Kültürü

Müzik kültürü, bir toplumun müzikle ilgili düşünce, davranış, üretim, icra, aktarım ve estetik anlayışını kapsayan en geniş çerçevedir. Öğretmen adayları, Türk ve dünya müzik kültürlerine ait çalgıları, gelenekleri, ritüelleri, icra pratiklerini ve kültürel çeşitliliği tanıtan etkinlikler planlar.

Bu etkinliklerde amaç, öğrencilerin:

- kültürel farkındalık geliştirmesi,
- müziksel çeşitliliği tanınması,
- dinleme–analiz–yorumlama becerilerini kullanmasıdır.

3.6.1.1 Örnek Etkinlikler

Etkinlik 1: Çalgı Kültürü Tanıtımı: Öğretmen adayı, Türk ve dünya müzik kültürlerinden seçilen çalgıları tanıtır; çalgıların yapısı, kullanım alanları ve kültürel bağlamı hakkında sunum yapar. Dinleme örnekleriyle destekler.

Etkinlik 2: Kültürel Ritüellerde Müzik: Belirli bir kültürel ritüelde (düğün, bayram, tören vb.) kullanılan müzikler tanıtılır; ritüelin müziksel özellikleri tartışılır.

Etkinlik 3: Dinleme–Analiz–Yorumlama: Farklı kültürlere ait iki müzik örneği dinletilir; ritim, melodi, çalgı ve ifade özellikleri açısından karşılaştırma yapılır.

3.6.2 Müzik Türleri

Müzik türleri, kültürel bağlam, tarihsel gelişim ve müziksel yapıların etkileşimi sonucunda ortaya çıkan sınıflandırmalardır. Öğretmen adayları, Türk müzik türleri, dünya müzikleri ve çağdaş/popüler türler üzerine etkinlikler planlar.

Bu etkinliklerde amaç, öğrencilerin:

- türlerin ayırt edici özelliklerini tanınması,
- çalgı, ritim ve melodi ilişkilerini anlaması,
- kültür–tür ilişkisini kavramasıdır.

3.6.2.1 Örnek Etkinlikler

Etkinlik 1: Tür Karşılaştırma Çalışması İki farklı müzik türü (ör. pop – halk müziği) dinletilir; tempo, ritim, çalgı kullanımı ve ifade özellikleri karşılaştırılır.

Etkinlik 2: Tür Afişi Hazırlama Öğrenciler seçtikleri bir müzik türü için kısa bir tanıtım afişi hazırlar (özellikler, çalgılar, temsilciler).

Etkinlik 3: Tür–Kültür İlişkisi Belirli bir türün (ör. reggae, tango, jazz) ortaya çıkışındaki kültürel koşullar açıklanır; dinleme örnekleriyle desteklenir.

3.6.3 Müzik Tarihi

Müzik tarihi, müzik kültürünün zaman içindeki gelişimini inceleyen alandır. Öğretmen adayları, temel dönemleri, önemli bestecileri, çalgıların tarihsel evrimini ve müziksel biçimlerin gelişimini tanıtan etkinlikler planlar.

Bu etkinliklerde amaç, öğrencilerin:

- dönem özelliklerini tanıması,
- tarihsel bağlam–müzik ilişkisini kavraması,
- dinleme–analiz becerilerini geliştirmesidir.

3.6.3.1 Örnek Etkinlikler

Etkinlik 1: Dönem Tanıtımı Barok, Klasik veya Romantik dönemden biri seçilerek temel özellikler, besteciler ve eser örnekleri tanıtılır.

Etkinlik 2: Tarihsel Dinleme Çizelgesi Öğrenciler farklı dönemlere ait kısa müzik örneklerini dinler ve dönem özelliklerini işaretler.

Etkinlik 3: Besteci Portresi Bir bestecinin yaşamı, eserleri ve dönem içindeki önemi anlatılır; öğrencilerle kısa bir değerlendirme etkinliği yapılır.

3.6.4 Müzik Teorisi

Müzik teorisi; nota değerleri, ritim kalıpları, ölçü işaretleri, temel diziler, aralıklar, ton–mod ilişkisi ve basit armonik eşlikleri kapsayan teknik–yapısal bir öğrenme alanıdır. Bu bölüm, Öğretmenlik Uygulaması II'nin **6. haftasında** gerçekleştirilen Müzik Teorisi Uygulaması ile doğrudan ilişkilidir.

Öğretmen adayları, müzik teorisi etkinliklerini öğrencilerin seviyesine uygun, uygulamalı ve işitsel–görsel materyallerle desteklenmiş biçimde planlar.

Bu etkinliklerde amaç, öğrencilerin:

- temel müziksel yapı taşlarını anlaması,
- ritim ve melodi okuma becerilerini geliştirmesi,
- dizi ve aralık ilişkilerini kavraması,
- müziksel okuma–yazma becerisi kazanmasıdır.

3.6.4.1 Örnek Etkinlikler

Etkinlik 1: Dizi Çalışmaları (Majör–Minör) Öğretmen adayı temel dizileri tanıtır; öğrencilerle birlikte dizi okuma–yazma çalışmaları yapılır.

Etkinlik 2: Aralık Tanıma ve Örnekleme 2’li, 3’lü, 4’lü, 5’li aralıklar işitsel ve görsel olarak tanıtılır; öğrenciler aralıkları seslendirir ve eşleştirir.

Etkinlik 3: Ritim Okuma (2/4–3/4–4/4) Öğrenciler temel ritim kalıplarını okur; beden perküsyonu ve eşlik modelleriyle desteklenir.

Etkinlik 4: Müziksel Okuma–Yazma Kısa melodiler çözümlenir; öğrenciler ritmik ve melodik yazma çalışmaları yapar.

Etkinlik 5: Basit Armonik Eşlik Modelleri Öğretmen adayı temel eşlik modellerini tanıtır; öğrenciler ritmik eşlik oluşturur.

3.7 Önemli Gün ve Haftalar İçin Müzik Programı Hazırlama

Öğretmen adayları, Millî Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen önemli gün ve haftalar kapsamında okulda gerçekleştirilecek müzik etkinliklerinin planlanması, hazırlanması ve uygulanması süreçlerine aktif olarak katılır. Bu süreç, öğretmen adayının repertuar seçimi, koro/toplu seslendirme yönetimi, çalgı eşliği, sahne düzeni ve prova planlaması gibi alanlarda deneyim kazanmasını amaçlar.

Bu çalışmalar, öğretmen adayının hem pedagojik hem de müziksel liderlik becerilerini geliştirmesi açısından önemlidir.

3.7.1 Uygulama Kapsamı

Öğretmen adayı aşağıdaki etkinliklere katılır veya bu etkinlikleri yürütür:

- 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı
- 10 Kasım Atatürk’ü Anma Programı
- 24 Kasım Öğretmenler Günü
- 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı
- 19 Mayıs Atatürk’ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı
- Okulun düzenlediği diğer kültürel etkinlikler

3.7.2 Öğretmen Adayının Görevleri

- Etkinliğe uygun repertuvar seçmek
- Koro/toplu seslendirme çalışmaları yürütmek
- Çalgı eşlikleri hazırlamak
- Prova planlaması yapmak
- Sahne düzeni ve akış planı oluşturmak
- Ses sistemi ve teknik hazırlıkları yönetmek
- Öğrencilerin sahne davranışlarını yönlendirmek

3.7.3 Kullanılan Ekler

- EKM3 – Koro/Toplu Seslendirme Gözlem Formu
- EKM4 – Çalgı Kullanımı ve Güvenliği Formu
- EKM5 – Müziksel Etkinlik Raporu
- EK8 – Uygulama Öğretmeni Geri Bildirim Formu
- EK9 – Haftalık Değerlendirme Formu

3.8 İstiklâl Marşı Öğretimi ve Şeflik

İstiklâl Marşı öğretimi, müzik öğretmeninin temel sorumluluklarından biridir. Öğretmen adayları, okulda gerçekleştirilen törenlerde İstiklâl Marşı'nın doğru ton, tempo, diksiyon ve toplu söyleme disipliniyle seslendirilmesini sağlamak üzere uygulamalar yapar.

3.8.1 Öğretmen Adayının Görevleri

- Marş için uygun ton ve tempo belirlemek
- Başlangıç ve bitiriş işaretlerini yönetmek
- Şeflik jestlerini etkili biçimde kullanmak
- Öğrencilerin toplu söyleme disiplinine uyumunu sağlamak
- Diksiyon, vurgu ve nefes çalışmalarını yürütmek
- Ses sağlığına uygun söyleyiş tekniklerini modellemek

3.8.2 Değerlendirme Ölçütleri

- Şeflik jestlerinin doğruluğu
- Toplu söyleme düzeni
- Diksiyon ve vurgu
- Öğrenci etkileşimi
- Pedagojik uygunluk

3.8.3 Kullanılan Ekler

- EKM3 – Koro/Toplu Seslendirme Gözlem Formu
- EK8 – Uygulama Öğretmeni Geri Bildirim Formu
- EK9 – Haftalık Değerlendirme Formu

3.9 Dijital Uygulama Dosyası Teslimi

Öğretmen adayları, dönem boyunca gerçekleştirdikleri tüm gözlem, uygulama, ders planı, rapor ve değerlendirme belgelerini **dijital uygulama dosyası** hâlinde düzenleyerek teslim eder. Dijital teslim, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı tarafından belirlenen platform veya e-posta adresi üzerinden yapılır ve geçerli teslim biçimi olarak kabul edilir.

3.9.1 Dijital Dosyanın Amacı

- Uygulama sürecinin bütüncül olarak belgelenmesi
- Öğretmen adayının gelişim sürecinin izlenmesi
- Üniversite danışmanı ve uygulama öğretmeni değerlendirmelerinin arşivlenmesi
- MEBBİS değerlendirmeleriyle uyumlu bir kayıt oluşturulması

3.9.2 Dijital Dosyanın Biçimi

Dijital dosya:

- PDF veya Word formatında hazırlanır
- Tüm ekler eksiksiz şekilde eklenir
- Sayfa düzeni tutarlı olur
- Dosya adı şu biçimde yazılır: **Ad_Soyad_UygulamaII_Dosya_2026**

3.9.3 Kullanılan Ekler

- EKM11 – Dijital Uygulama Dosyası Kapak Sayfası Tasarımı
- EK13 – Öğretmen Adayı Öz Değerlendirme Raporu
- EK14 – Uygulama Süreci Yıllık Takvim
- EK15 – İletişim ve Koordinasyon Şeması

3.10 Uygulama Dosyası İçeriği

Öğretmen adayının dönem sonunda teslim edeceği uygulama dosyası aşağıdaki bölümlerden oluşur. Dosya hem **basılı** hem **dijital** formatta hazırlanabilir; dijital teslim geçerli teslim biçimidir.

3.10.1 Dosya İçeriği

a) Kapak Sayfası

- EKM11 kullanılır.

b) İçindekiler

c) Öğretmen Adayı Bilgi Formu

- EK3

d) Uygulama Öğretmeni Bilgi Formu

- EK4

e) Okul Tanıma / Kurum Tanıma Formu

- EK1-A

f) Haftalık Gözlem Formları

- EK5 (her hafta)

g) Haftalık Değerlendirme Formları

- EK9 (her hafta)

h) Ders Planları

- EK6 / EKM6 / EKM8 / EKM9
- Uygulama I: En az 2 plan
- Uygulama II: En az 4 plan

i) Ders Uygulama Gözlem Formları

- EK7 (niversite danışmanı + uygulama ğretmeni)

j) Uygulama Öğretmeni Geri Bildirim Formu

- EK8

k) Müzik Alanına Özgü Formlar

- EKM1–EKM7
- EKM5-A/B/C/D/E (uygulamaya göre)

l) Müziksel Etkinlik Raporları

- EKM5 (en az 2 adet)

m) Dönem Sonu Performans Değerlendirme Formları

- EK10 (uygulama öğretmeni + danışman)
- EK12 (danışman)

n) Öğretmen Adayı Öz Değerlendirme Raporu

- EK13

o) Uygulama Süreci Yıllık Takvim / Haftalık Plan

- EK14

p) İletişim ve Koordinasyon Şeması

- EK15

r) Akran Değerlendirme Formları

- EKM11 (Tam ders uygulamalarında en az 2 adet)

s) Ek Belgeler

- Fotoğraflar
- Öğrenci ürünleri
- Etkinlik çıktıları
- Prova kayıtları (varsa)

3.11 Öğretmenlik Uygulaması I & II Yıllık Takvimleri

3.11.1 Öğretmenlik Uygulaması I – 14 Haftalık Takvim (Gözlem Ağırlıklı Dönem)

| Hafta | Etkinlik | Açıklama | Kullanıcı | Kullanılacak Ekler |
|-------|----------------------------------|--|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1 | Okul Tanıma – Kurum Tanıma | Okulun fiziksel, sosyal, idari yapısının incelenmesi | Öğretmen Adayı | EK1-A, EKM1 |
| 2 | Müzik Sınıfı Gözlemi | Fiziksel ortam, akustik, donanım gözlemi | Öğretmen Adayı | EKM1, EKM2 |
| 3 | Müzik Dersi Gözlemi | Öğretmenin ders işleyişi, yöntem–teknik gözlemi | Öğretmen Adayı | EKM2, EKM3, EKM4 |
| 4 | Mini Uygulamalar | Ritim–melodi, kısa etkinlikler | Öğretmen Adayı | EK6, EKM5 |
| 5 | Ritim–Melodi Etkinlikleri | Basit ritim ve melodi çalışmaları | Öğretmen Adayı | EKM5, EKM4 |
| 6 | Müzik Teorisi Uygulaması | Dizi–aralık–ritim çalışmaları | Öğretmen Adayı + Uygulama Öğretmeni | EKM9-A, EKM5-A, EKM5-B, EKM5-C |
| 7 | Çalgı Uygulamaları | Melodika, gitar, ritim çalgıları | Öğretmen Adayı | EKM4, EKM5 |
| 8 | Koro / Toplu Seslendirme | Koro düzeni, nefes, artikülasyon | Öğretmen Adayı | EKM3, EKM5 |
| 9 | Müzik Teknolojileri | Akıllı tahta, dijital yazılımlar | Öğretmen Adayı | EKM7, EKM5 |
| 10 | Müzik Kültürü – Türleri – Tarihi | Dinleme–analiz, tür tanıma | Öğretmen Adayı + Uygulama Öğretmeni | EKM8, EKM5-D, EKM5-E |
| 11 | Yaratıcı Müzik Etkinlikleri | Doğaçlama, ses keşfi | Öğretmen Adayı | EKM5 |
| 12 | Ders Planı Hazırlama | İlk tam ders planı | Öğretmen Adayı | EK6, EK7 |
| 13 | Ders Gözlemi + Geri Bildirim | Danışman/öğretmen geri bildirim | Uygulama Öğretmeni + Danışman | EK7, EK8, EK9 |
| 14 | Dönem Sonu Değerlendirme | Performans değerlendirme | Uygulama Öğretmeni + Danışman | EK10, EK11, EK12, EK13 |

3.11.2 Öğretmenlik Uygulaması II – 14 Haftalık Takvim (Uygulama Ağırlıklı Dönem)

| Hafta | Etkinlik | Açıklama | Kullanıcı | Kullanılacak Ekler |
|--------------|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | Okula Yeniden Uyum – Sınıf Tanıma | Sınıf profili, öğrenci düzeyi | Öğretmen Adayı | EK1-A, EKM1 |
| 2 | Ders Gözlemi | Öğretmenin dönem planı incelenir | Öğretmen Adayı | EKM2, EK7 |
| 3 | İlk Mini Uygulamalar | Kısa ritim–melodi etkinlikleri | Öğretmen Adayı | EK6, EKM5 |
| 4 | Tam Ders Uygulaması 1 | İlk tam ders | Öğretmen Adayı | EK6, EK7, EK8, EKM10 |
| 5 | Tam Ders Uygulaması 2 | Geliştirilmiş ders | Öğretmen Adayı | EK6, EK7, EK8, EK9, EKM10 |
| 6 | Müzik Teorisi Uygulaması | Dizi–aralık–ritim | Öğretmen Adayı | EKM9-A, EKM5-A, EKM5-B, EKM5-C |
| 7 | Çalgı Uygulamaları | Melodika, gitar, ritim çalgıları | Öğretmen Adayı | EKM4, EKM5 |
| 8 | Koro / Toplu Seslendirme | Koro yönetimi | Öğretmen Adayı | EKM3, EKM5 |
| 9 | Müzik Teknolojileri | Dijital yazılımlar | Öğretmen Adayı | EKM7, EKM5 |
| 10 | Müzik Kültürü – Türleri – Tarihi | Dinleme–analiz | Öğretmen Adayı | EKM8, EKM5-D, EKM5-E |
| 11 | Yaratıcı Müzik Etkinlikleri | Doğaçlama, ses keşfi | Öğretmen Adayı | EKM5 |
| 12 | Tam Ders Uygulaması 3 | Gelişmiş ders | Öğretmen Adayı | EK6, EK7, EK8, EK9 |
| 13 | Tam Ders Uygulaması 4 | Dönem sonu dersi | Öğretmen Adayı | EK6, EK7, EK8, EK9 |
| 14 | Dönem Sonu Değerlendirme | Performans değerlendirme | Uygulama Öğretmeni + Danışman | EK10, EK11, EK12, EK13, EK15 |

EKLER

Not: Ekler bölümünde yer alan bütün formlar, uygulama dosyasının dijital sürümüne ve her müzik öğretmeni adayına özgü şekilde düzenlenip kullanılabilir.

EK1 – ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI GENEL ÇERÇEVESİ

Kullanıcı: Ortak (Öğretmen Adayı – Uygulama Öğretmeni – Üniversite Danışmanı)

Bu formu kim doldurur?

→ Üniversite tarafından hazırlanır; öğretmen adayı ve uygulama öğretmeni referans olarak kullanır.

Ne zaman kullanılır?

→ Uygulama sürecinin başında.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Öğretmen adayı tarafından dijital dosyaya eklenir.

ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI GENEL ÇERÇEVESİ

| Bölüm | Açıklama |
|-----------------|---|
| Dersin Adı | Öğretmenlik Uygulaması I (Gözlem Ağırlıklı) / Öğretmenlik Uygulaması II (Uygulama Ağırlıklı) |
| Program | Müzik Öğretmenliği Lisans Programı |
| Amaç | Öğretmen adayının müziksel, pedagojik ve kültürel yeterliklerini okul ortamında geliştirmesi |
| Süre | Haftada 6 saat uygulama |
| Uygulama Ortamı | MEB'e bağlı okullar, müzik sınıfı, koro odası, çalgı odası |
| Temel Alanlar | Şarkı öğretimi, ritim–melodi, çalgı kullanımı, koro/toplu seslendirme, müzik kültürü, müzik teknolojileri |
| Değerlendirme | MEBBİS, gözlem formları, performans değerlendirme, uygulama dosyası |
| Sorumlular | Uygulama öğretmeni, üniversite danışmanı, uygulama koordinatörleri |

🎓 EK1-A – OKUL TANIMA / KURUM TANIMA FORMU

Kullanıcı: Öğretmen Adayı (Okul yönetimi onaylar)

Bu formu kim doldurur?

→ Öğretmen adayı.

Ne zaman kullanılır?

→ 1. hafta.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital dosyaya eklenir.

OKUL TANIMA / KURUM TANIMA FORMU

Okulun Adı:

İl / İlçe:

Tarih:

Uygulama Öğretmeni:

Öğretmen Adayı:

1. Okulun Fiziksel Özellikleri

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|--------------|-------------------------------|----------|
| Bina Yapısı | Okul binasının genel durumu | |
| | Sınıf sayısı ve kapasitesi | |
| Ortam Düzeni | Koridor, bahçe, spor alanları | |
| | Temizlik ve düzen | |

2. Okulun Teknolojik Donanımı

| Teknoloji | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|---------------------|--|----------|
| Akıllı Tahta | Sınıflarda bulunma durumu | |
| Bilgisayar / Tablet | Öğretmen ve öğrenci kullanımına uygunluk | |
| İnternet | Bağlantı hızı ve erişilebilirlik | |
| Ses Sistemi | Okul içi duyuru sistemi | |

3. Müzik Sınıfı ve Donanım

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|----------------|---------------------------|----------|
| Fiziksel Ortam | Müzik sınıfının büyüklüğü | |
| | Akustik uygunluk | |
| Donanım | Çalgı çeşitliliği | |
| | Çalgıların durumu | |
| Teknoloji | Akıllı tahta | |
| | Ses sistemi | |

4. Okulun Genel İşleyişi

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|-------------|-----------------------------------|----------|
| Yönetim | Okul yönetimi ile iletişim | |
| Öğretmenler | Branş öğretmenleri ile iş birliği | |
| Öğrenciler | Genel öğrenci profili | |

5. Yönetim ve Organizasyon

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|--------------------|---|----------|
| Okul Yönetimi | Müdür ve müdür yardımcılarının görev dağılımı | |
| Rehberlik Servisi | Öğrenci destek hizmetleri | |
| Öğretmenler Kurulu | Branş dağılımı | |
| Zümre Yapısı | Zümre toplantıları ve işleyiş | |

6. Öğrenci Profili

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|-----------------------------|-----------------------------------|----------|
| Öğrenci Sayısı | Toplam öğrenci sayısı | |
| Sınıf Mevcudu | Ortalama sınıf mevcudu | |
| Akademik Düzey | Genel başarı durumu | |
| Sosyal-Kültürel Etkinlikler | Kulüpler, yarışmalar, etkinlikler | |

7. Okulun Eğitim-Öğretim Uygulamaları

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|-----------------------|--------------------------------------|----------|
| Ders İşleyişi | Öğretmenlerin ders işleme yöntemleri | |
| Ölçme-Değerlendirme | Kullanılan yöntemler | |
| Disiplin İşleyişi | Kurallar ve uygulamalar | |
| Rehberlik Çalışmaları | Öğrenci takibi ve destek | |

8. Okulun Sosyal ve Kültürel Faaliyetleri

- Tiyatro, konser, sergi, spor etkinlikleri
- Kulüp çalışmaları
- Toplumsal sorumluluk projeleri
- Müzik etkinlikleri (varsa özellikle belirtilir)

Gözlemler:

...

9. Genel Değerlendirme

Okulun güçlü yönleri:

...

Geliştirilmesi gereken yönler:

...

Öneriler:

...

🎓 EK2 – OKUL–ÜNİVERSİTE İŞ BİRLİĞİ FORMU

Kullanıcı: Okul Yönetimi

Bu formu kim doldurur?

→ Okul müdürlüğü.

Ne zaman kullanılır?

→ Uygulama başlamadan önce.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Öğretmen adayı tarafından dijital dosyaya eklenir.

OKUL–ÜNİVERSİTE İŞ BİRLİĞİ FORMU

Okulun Adı:

İl / İlçe:

Üniversite: Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

Anabilim Dalı: Müzik Eğitimi ABD

1. İş Birliği Kapsamı

| Alan | Açıklama |
|------------------------------|---|
| Uygulama Süresi | Haftada 6 saat |
| Uygulama Öğretmeni | |
| Uygulama Sınıfları | |
| Okulun Sorumlulukları | Öğretmen adayına rehberlik, ortam sağlama |
| Üniversitenin Sorumlulukları | Danışman atama, değerlendirme |

2. Onay

Okul Müdürü:

İmza:

Tarih:

EK3 – ÖĞRETMEN ADAYI BİLGİ FORMU

Kullanıcı: Öğretmen Adayı

Bu formu kim doldurur?

→ Öğretmen adayı.

Ne zaman kullanılır?

→ Uygulama başlangıcında.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital dosyaya eklenir.

ÖĞRETMEN ADAYI BİLGİ FORMU

Adı Soyadı:

Öğrenci No:

Sınıf:

Telefon:

E-posta:

Uygulama Okulu:

Uygulama Öğretmeni:

Üniversite Danışmanı:

EK4 – UYGULAMA ÖĞRETMENİ BİLGİ FORMU

Kullanıcı: Uygulama Öğretmeni

Bu formu kim doldurur?

→ Uygulama öğretmeni.

Ne zaman kullanılır?

→ Uygulama başlangıcında.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Öğretmen adayı tarafından dijital dosyaya eklenir.

UYGULAMA ÖĞRETMENİ BİLGİ FORMU

Adı Soyadı:

Branşı: Müzik

Görev Yeri:

Telefon:

E-posta:

Mesleki Deneyim (Yıl):

EK5 – ÜNİVERSİTE DANIŞMANI HAFTALIK GÖZLEM FORMU

Kullanıcı: Üniversite Danışmanı

Bu formu kim doldurur?

→ Üniversite danışmanı.

Ne zaman kullanılır?

→ Her hafta.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Öğretmen adayı tarafından dijital dosyaya eklenir.

HAFTALIK GÖZLEM FORMU

Öğretmen Adayı:

Tarih:

Ders:

Sınıf:

1. Dersin Planlanması

| Ölçüt | Değerlendirme | Açıklama |
|-----------------------|--|----------|
| Ders planı uygunluğu | <input type="checkbox"/> Yeterli <input type="checkbox"/> Geliştirilmeli | |
| Kazanımların açıklığı | <input type="checkbox"/> Yeterli <input type="checkbox"/> Geliştirilmeli | |
| Materyal hazırlığı | <input type="checkbox"/> Yeterli <input type="checkbox"/> Geliştirilmeli | |

2. Uygulama

| Ölçüt | Değerlendirme | Açıklama |
|--------------------|--|----------|
| Sınıf yönetimi | <input type="checkbox"/> Yeterli <input type="checkbox"/> Geliştirilmeli | |
| Müziksel doğruluk | <input type="checkbox"/> Yeterli <input type="checkbox"/> Geliştirilmeli | |
| Öğrenci etkileşimi | <input type="checkbox"/> Yeterli <input type="checkbox"/> Geliştirilmeli | |
| Zaman yönetimi | <input type="checkbox"/> Yeterli <input type="checkbox"/> Geliştirilmeli | |

3. Genel Değerlendirme

Güçlü Yönler:

Gelişim Alanları:

Öneriler:

EK6 – DERS PLANI FORMATI

Kullanıcı: Öğretmen Adayı

Bu formu kim doldurur?

→ Öğretmen adayı.

Ne zaman kullanılır?

→ Her uygulama dersinden önce.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital uygulama dosyasına PDF/Word olarak eklenir.

DERS PLANI

Ders:

Sınıf:

Tarih:

Süre:

Konu:

Ünite / Tema: Kazanımlar: (Öğrenciler bu dersin sonunda...)

Yöntem–Teknik: (Anlatım, soru–cevap, gösterip yaptırma, modelleme, grup çalışması vb.)

Materyaller: (Çalgılar, akıllı tahta, ritim çubukları, ses sistemi, sunum vb.)

Dersin Aşamaları

| Aşama | Süre | Etkinlik | Öğretmen Rolü | Öğrenci Rolü |
|---------|------|----------|---------------|--------------|
| Giriş | | | | |
| Gelişme | | | | |
| Sonuç | | | | |

a) Giriş (Dikkat Çekme – Güdüleme – Hedeften Haberdar Etme)

| Aşama | Açıklama | Süre |
|--------------|---|------|
| Dikkat Çekme | Öğrencilerin ilgisini derse yönlendiren etkinlik | |
| Güdüleme | Öğrencilerin derse katılımını artıracak kısa etkinlik | |
| Hedef | Dersin amacı ve kazanımlarının açıklanması | |

b) Gelişme (Öğretim Süreci)

| Aşama | Açıklama | Süre |
|------------|-------------------------------------|------|
| Etkinlik 1 | Konunun temel öğretimi | |
| Etkinlik 2 | Uygulama, alıştırma, grup çalışması | |
| Etkinlik 3 | Pekiştirme, örnekler, problem çözme | |

c) Sonuç (Kapanış – Değerlendirme)

| Aşama | Açıklama | Süre |
|-------------------------|--|------|
| Kapanış | Dersin özetlenmesi | |
| Değerlendirme | Öğrenci performansının ölçülmesi | |
| Ev Çalışması / Öneriler | Öğrencilerin dersten sonra yapacağı çalışmalar | |

Ölçme–Değerlendirme

| Araç | Açıklama |
|-------------------|----------|
| Gözlem | |
| Soru–cevap | |
| Performans görevi | |
| Çalışma kâğıdı | |

Ders Sonu Yansıtma

Öğretmen Adayının Notları: (Ne iyi gitti? Ne geliştirilebilir?)

EK7 – DERS UYGULAMA GÖZLEM FORMU

Kullanıcı: Uygulama Öğretmeni + Üniversite Danışmanı

Bu formu kim doldurur?

→ Hem uygulama öğretmeni hem üniversite danışmanı.

Ne zaman kullanılır?

→ Öğretmen adayının ders anlattığı her hafta.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Öğretmen adayı tarafından dijital dosyaya eklenir.

DERS UYGULAMA GÖZLEM FORMU

Öğretmen Adayı:

Ders:

Tarih:

Sınıf:

Gözlemci: Uygulama Öğretmeni Üniversite Danışmanı

1. Planlama

| Ölçüt | Evet | Kısmen | Hayır | Açıklama |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------|
| Ders planının kazanımlarla uyumluluğu | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Materyal hazırlığı | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Zaman yönetimi (sürelerin dengeli dağıtılması) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

2. Uygulama

| Ölçüt | Evet | Kısmen | Hayır | Açıklama |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------|
| Dikkat çekme | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Açıklama ve yönergeler | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Etkinlik yönetimi (doğru sıra ve etkili yürütme) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Sınıf yönetimi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Müziksel doğruluk | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Öğrenci etkileşimi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

3. Öğretmen Adayının İletişim Becerileri

| Ölçüt | Evet | Kısmen | Hayır | Açıklama |
|------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------|
| Dil ve Anlatım | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Beden Dili | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Öğrencilerle Etkileşim | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Motivasyon | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

4. Ölçme Değerlendirme

| Ölçüt | Evet | Kısmen | Hayır | Açıklama |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------|
| Süreç Değerlendirme (ders sırasında öğrenci performansını izleme) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Sonuç Değerlendirme (ders sonunda ölçme etkinliği yapma) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Geri Bildirim (öğrencilere yapıcı dönüt verme) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

5. Dersin Kapanışı

| Ölçüt | Evet | Kısmen | Hayır | Açıklama |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------|
| Özetleme (dersin ana noktalarını tekrar etme) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Kapanış Etkinliği (öğrencilerin öğrenmesini pekiştirme) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Ev Çalışması / Öneriler (öğrencilere uygun yönlendirmeler yapma) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

6. Genel Değerlendirme

Güçlü Yönler:

Gelişim Alanları:

Öneriler:

EK8 – UYGULAMA ÖĞRETMENİ GERİ BİLDİRİM FORMU

Kullanıcı: Uygulama Öğretmeni

Bu formu kim doldurur?

→ Uygulama öğretmeni.

Ne zaman kullanılır?

→ Her hafta.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Öğretmen adayı tarafından dijital dosyaya eklenir.

GERİ BİLDİRİM FORMU

Öğretmen Adayı:

Tarih:

Sınıf:

1. Hazırlık

| Alan | Açıklama |
|----------------------|----------|
| Ders planı hazırlığı | |
| Materyal hazırlığı | |
| Zaman yönetimi | |

2. Uygulama

| Alan | Açıklama |
|--------------------|----------|
| Sınıf yönetimi | |
| Öğrenci etkileşimi | |
| Müziksel doğruluk | |
| Ses kullanımı | |

3. Mesleki Tutum

| Alan | Açıklama |
|------------|----------|
| İletişim | |
| İş birliği | |
| Sorumluluk | |

4. Genel Geri Bildirim

Güçlü Yönler:

Gelişim Alanları:

EK9 – HAFTALIK DEĞERLENDİRME FORMU

Kullanıcı: Öğretmen Adayı + Uygulama Öğretmeni

Bu formu kim doldurur?

→ Önce öğretmen adayı, sonra uygulama öğretmeni.

Ne zaman kullanılır?

→ Her hafta.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital dosyaya eklenir.

HAFTALIK DEĞERLENDİRME FORMU

Hafta:

Öğretmen Adayı:

1. Öğretmen Adayının Öz Değerlendirmesi

Bu hafta neleri başardım?

Geliştirmem gereken yönler:

Karşılaştığım güçlükler:

2. Uygulama Öğretmeni Değerlendirmesi

| Alan | Değerlendirme | Açıklama |
|-------------------------|---|----------|
| Ders Planlama | <input type="checkbox"/> İyi <input type="checkbox"/> Orta <input type="checkbox"/> Zayıf | |
| Ders Uygulaması | <input type="checkbox"/> İyi <input type="checkbox"/> Orta <input type="checkbox"/> Zayıf | |
| Sınıf Yönetimi | <input type="checkbox"/> İyi <input type="checkbox"/> Orta <input type="checkbox"/> Zayıf | |
| İletişim Becerileri | <input type="checkbox"/> İyi <input type="checkbox"/> Orta <input type="checkbox"/> Zayıf | |
| Mesleki Tutum | <input type="checkbox"/> İyi <input type="checkbox"/> Orta <input type="checkbox"/> Zayıf | |
| İşbirliği ve Sorumluluk | <input type="checkbox"/> İyi <input type="checkbox"/> Orta <input type="checkbox"/> Zayıf | |

3. Genel Görüş

Uygulama Öğretmeninin Haftalık Gelişime İlişkin Değerlendirmesi ve Önerileri:

📋 EK10 – DÖNEM SONU PERFORMANS DEĞERLENDİRME FORMU

Kullanıcı: Uygulama Öğretmeni + Üniversite Danışmanı

Bu formu kim doldurur?

→ Hem uygulama öğretmeni hem üniversite danışmanı.

Ne zaman kullanılır?

→ Dönem sonunda.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Öğretmen adayı tarafından dijital dosyaya eklenir.

PERFORMANS DEĞERLENDİRME FORMU

Öğretmen Adayı:

Okul:

Dönem:

Değerlendiren:

Uygulama Öğretmeni Üniversite Danışmanı

1. Değerlendirme Alanları

| Alan | Açıklama | Puan (1-5) |
|--------------------------------|-------------------------------------|------------|
| Planlama | Ders planı hazırlığı, kazanım uyumu | |
| Uygulama | Etkinlik yönetimi, akış | |
| Müziksel doğruluk | Ses, ritim, melodi | |
| Sınıf yönetimi | Düzen, disiplin, yönlendirme | |
| Öğrenci etkileşimi | Katılım, iletişim | |
| Ölçme-değerlendirme becerileri | Kazanımlarla tutarlılık, uygunluk | |
| Mesleki tutum | Sorumluluk, iletişim, iş birliği | |

2. Genel Değerlendirme

Güçlü Yönler:

Gelişim Alanları:

Öneriler:

EK11 – UYGULAMA OKULU DÖNEM SONU RAPORU

Kullanıcı: Okul Yönetimi

Bu formu kim doldurur?

→ Okul müdürü veya görevlendirilmiş müdür yardımcısı.

Ne zaman kullanılır?

→ Dönem sonunda.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Öğretmen adayı tarafından dijital dosyaya eklenir.

UYGULAMA OKULU DÖNEM SONU RAPORU

Okulun Adı:

İl / İlçe:

Uygulama Öğretmeni:

Öğretmen Adayı:

Dönem:

1. Uygulama Sürecinin Genel Değerlendirmesi

| Alan | Açıklama |
|-------------------------|----------|
| Adayın okula uyumu | |
| Öğretmenlerle iletişimi | |
| Öğrencilerle iletişimi | |
| Okul kurallarına uyum | |
| Sorumluluk bilinci | |

2. Müzik Dersine Katkıları

| Alan | Açıklama |
|-------------------------------------|----------|
| Ders içi destek | |
| Etkinliklere katılım | |
| Prova ve tören çalışmalarına katkı | |
| Çalgı ve materyal kullanımına katkı | |

3. Okul Yönetiminin Görüşleri

Genel değerlendirme:

Öneriler:

4. Onay

Okul Müdürü:

İmza:

Tarih:

EK12 – ÜNİVERSİTE DANIŞMANI DÖNEM SONU RAPORU

Kullanıcı: Üniversite Danışmanı

Bu formu kim doldurur?

→ Üniversite danışmanı.

Ne zaman kullanılır?

→ Dönem sonunda.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Öğretmen adayı tarafından dijital dosyaya eklenir.

DÖNEM SONU RAPORU

Öğretmen Adayı:

Okul:

Dönem:

Danışman:

1. Gözlem Sonuçları

| Alan | Açıklama |
|--------------------|----------|
| Planlama yeterliği | |
| Uygulama becerisi | |
| Müziksel doğruluk | |
| Sınıf yönetimi | |
| Öğrenci etkileşimi | |
| Mesleki tutum | |

2. Gelişim Süreci

Dönem boyunca gözlenen gelişmeler:

Gelişim gerektiren alanlar:

3. Genel Değerlendirme ve Sonuç

Danışmanın görüşü:

4. Onay

Danışman:

İmza:

Tarih:

🎵 EK13 – ÖĞRETMEN ADAYI ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU

Kullanıcı: Öğretmen Adayı

Bu formu kim doldurur?

→ Öğretmen adayı.

Ne zaman kullanılır?

→ Dönem sonunda.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital dosyaya eklenir.

ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU

Adı Soyadı:

Dönem:

Uygulama Okulu:

1. Uygulama Sürecine İlişkin Değerlendirme

Bu dönem neleri başardım?

Geliştirmem gereken yönler:

Karşılaştığım güçlükler ve çözüm yollarım:

2. Müziksel Uygulamalara İlişkin Değerlendirme

| Alan | Değerlendirme |
|------------------------------|---------------|
| Ders planlama | |
| Şarkı öğretimi | |
| Ritim–melodi çalışmaları | |
| Çalgı kullanımı | |
| Koro/toplu seslendirme | |
| Müzik teknolojileri | |
| Müzik kültürü–türleri–tarihi | |
| Müzik teorisi | |
| Sınıf yönetimi | |
| Ölçme-değerlendirme | |

3. Genel Sonuç

Kendimi mesleki açıdan nasıl değerlendiriyorum?

EK14 – UYGULAMA SÜRECİ YILLIK TAKVİM / HAFTALIK PLAN

Kullanıcı: Ortak

Bu formu kim doldurur?

→ Üniversite danışmanı tarafından hazırlanır; öğretmen adayı ve uygulama öğretmeni tarafından kullanılır.

Ne zaman kullanılır?

→ Tüm dönem boyunca.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital dosyaya eklenir.

UYGULAMA TAKVİMİ (GENEL)

| Hafta | Etkinlik | Kullanıcı | Kullanılacak Ekler |
|-------|------------------------------|-----------------|--------------------|
| 1 | Okul tanıma | Aday | EK1-A |
| 2 | Gözlem | Aday | EKM1, EKM2 |
| 3 | Gözlem | Aday | EKM3, EKM4 |
| 4 | Mini uygulamalar | Aday | EK6 |
| 5 | Ritim–melodi | Aday | EKM5 |
| 6 | Müzik Teorisi Uygulaması | Aday + Öğretmen | EKM9-A, EKM5-A/B/C |
| 7 | Çalgı uygulamaları | Aday | EKM4 |
| 8 | Koro/toplu seslendirme | Aday | EKM3 |
| 9 | Müzik teknolojileri | Aday | EKM7 |
| 10 | Müzik Kültürü–Türleri–Tarihi | Aday + Öğretmen | EKM9, EKM5-D/E |
| 11 | Yaratıcı müzik etkinlikleri | Aday | EKM5 |
| 12 | Tam ders uygulaması | Aday | EK6, EK7 |
| 13 | Tam ders uygulaması | Aday | EK6, EK7 |
| 14 | Tam ders uygulaması | Aday | EK6, EK7, EK10 |

EK15 – İLETİŞİM VE KOORDİNASYON ŞEMASI

Kullanıcı: Ortak

Bu formu kim doldurur?

→ Üniversite tarafından hazırlanır.

Ne zaman kullanılır?

→ Tüm dönem boyunca.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital dosyaya eklenir.

İLETİŞİM VE KOORDİNASYON ŞEMASI

1. Üniversite Tarafı

| Görev | Adı Soyadı | İletişim |
|-------------------------------|------------|----------|
| Fakülte Uygulama Koordinatörü | | |
| Bölüm Uygulama Koordinatörü | | |
| Üniversite Danışmanı | | |

2. Okul Tarafı

| Görev | Adı Soyadı | İletişim |
|--------------------|------------|----------|
| Okul Müdürü | | |
| Müdür Yardımcısı | | |
| Uygulama Öğretmeni | | |

3. Öğretmen Adayı

| Adı Soyadı | Telefon | E-posta |
|------------|---------|---------|
| | | |

4. İletişim ve Koordinasyon Akışı

- **Öğretmen adayı** → **Uygulama öğretmeni:** Ders planlama, ders uygulaması, sınıf yönetimi, günlük iletişim.
- **Öğretmen adayı** → **Üniversite danışmanı:** Haftalık değerlendirme, geri bildirim, akademik rehberlik.

- **Uygulama öğretmeni** → **Üniversite danışmanı**: Performans değerlendirmeleri, gözlem notları, dönem sonu raporları.
- **Üniversite danışmanı** → **Fakülte uygulama koordinatörü**: Süreç raporlaması, sorun bildirme, genel koordinasyon.
- **Okul yönetimi** → **Üniversite danışmanı / fakülte koordinatörü**: Okul içi düzenlemeler, izinler, uygulama sürecine ilişkin ihtiyaçlar.

5. İletişim Sıklığı ve Yöntemi

| İletişim Türü | Sıklık | Yöntem | Açıklama |
|--|------------|-----------------------|----------------------------|
| Öğretmen adayı – Uygulama öğretmeni | Günlük | Yüz yüze | Ders hazırlığı ve uygulama |
| Öğretmen adayı – Üniversite danışmanı | Haftalık | Yüz yüze / Çevrim içi | Haftalık değerlendirme |
| Uygulama öğretmeni – Üniversite danışmanı | Gerektikçe | Telefon / E-posta | Performans geri bildirim |
| Okul yönetimi – Üniversite danışmanı | Gerektikçe | Resmî yazı / E-posta | Süreç bilgilendirme |
| Fakülte koordinatörü – Üniversite danışmanı | Aylık | Toplantı / E-posta | Genel koordinasyon |

6. Süreçte Karşılaşılabilecek Sorunlar ve Çözüm Yolları

- **Ders planı onay sürecinde gecikme** → Uygulama öğretmeni ile erken iletişim kurulması
- **Okul içi etkinliklerde görev belirsizliği** → Okul yönetimi ile netleştirme
- **Öğretmen adayının sınıf yönetiminde zorlanması** → Danışman ve uygulama öğretmeni ortak geri bildirim
- **İletişim kopukluğu** → Haftalık düzenli kontrol toplantıları

EK EKM1 – MÜZİK SINIFI FİZİKSEL ORTAM FORMU

Kullanıcı: Öğretmen Adayı

Bu formu kim doldurur?

→ Öğretmen adayı.

Ne zaman kullanılır?

→ 1. ve 2. haftalarda (okul tanıma ve ders gözlemi sürecinde).

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital uygulama dosyasına eklenir.

MÜZİK SINIFI FİZİKSEL ORTAM FORMU

Okul:

Sınıf:

Tarih:

Öğretmen Adayı:

1. Fiziksel Alan

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|-----------------|--------------------------------------|----------|
| Sınıf Büyüklüğü | Öğrenci sayısına uygunluk | |
| Oturma Düzeni | U düzeni / sıra düzeni / koro düzeni | |
| Hareket Alanı | Etkinlikler için yeterli alan | |
| Havalandırma | Pencere, klima, hava akışı | |
| Aydınlatma | Doğal ve yapay ışık yeterliliği | |

2. Akustik Özellikler

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|--------------|-------------------------------|----------|
| Yankı | Fazla / normal / yetersiz | |
| Ses Dağılımı | Öğretmen sesi duyulabilirliği | |
| Gürültü | Dış gürültü etkisi | |

3. Donanım

| Donanım | Durum | Açıklama |
|------------------|---|----------|
| Piyano / Org | <input type="checkbox"/> Var <input type="checkbox"/> Yok | |
| Gitar | <input type="checkbox"/> Var <input type="checkbox"/> Yok | |
| Melodika | <input type="checkbox"/> Var <input type="checkbox"/> Yok | |
| Ritim Çalgıları | <input type="checkbox"/> Var <input type="checkbox"/> Yok | |
| Nota Sehpası | <input type="checkbox"/> Var <input type="checkbox"/> Yok | |
| Koro Basamakları | <input type="checkbox"/> Var <input type="checkbox"/> Yok | |

4. Teknolojik Donanım

| Donanım | Durum | Açıklama |
|--------------|---|----------|
| Akıllı Tahta | <input type="checkbox"/> Var <input type="checkbox"/> Yok | |
| Ses Sistemi | <input type="checkbox"/> Var <input type="checkbox"/> Yok | |
| Bilgisayar | <input type="checkbox"/> Var <input type="checkbox"/> Yok | |
| Projeksiyon | <input type="checkbox"/> Var <input type="checkbox"/> Yok | |

5. Güvenlik

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|-------------------|----------------------------------|----------|
| Çalgı Güvenliği | Çalgıların saklanma biçimi | |
| Öğrenci Güvenliği | Keskin kenar, kablo, düşme riski | |
| Acil Durum | Yangın çıkışı, ilk yardım | |

Genel Değerlendirme

Sınıfın güçlü yönleri:

...

İyileştirilmesi gereken yönler:

...

Öneriler:

...

🎵 EKM2 – MÜZİK DERSİ GÖZLEM FORMU

Kullanıcı: Öğretmen Adayı

Bu formu kim doldurur?

→ Öğretmen adayı.

Ne zaman kullanılır?

→ 2. ve 3. haftalarda (gözlem süreci).

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital uygulama dosyasına eklenir.

MÜZİK DERSİ GÖZLEM FORMU

Okul: Sınıf:

Tarih:

Gözlemci (Öğretmen Adayı):

1. Dersin Akışı

| Aşama | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|---------|---------------------------|----------|
| Giriş | Öğrenciyi derse hazırlama | |
| Gelişme | Etkinliklerin uygulanışı | |
| Sonuç | Değerlendirme ve kapanış | |

2. Öğretim Yöntemleri

| Yöntem | Kullanım Durumu | Açıklama |
|-------------------|---|----------|
| Gösterip yaptırma | <input type="checkbox"/> Kullanıldı <input type="checkbox"/> Kullanılmadı | |
| Modelleme | <input type="checkbox"/> Kullanıldı <input type="checkbox"/> Kullanılmadı | |
| Soru-cevap | <input type="checkbox"/> Kullanıldı <input type="checkbox"/> Kullanılmadı | |
| Grup çalışması | <input type="checkbox"/> Kullanıldı <input type="checkbox"/> Kullanılmadı | |
| Bireysel çalışma | <input type="checkbox"/> Kullanıldı <input type="checkbox"/> Kullanılmadı | |

3. Öğrenci Katılımı

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|----------------|----------------------------|----------|
| Katılım Düzeyi | Yüksek / Orta / Düşük | |
| Etkileşim | Öğrenci-öğretmen iletişimi | |
| Motivasyon | İlgi ve dikkat | |

4. Materyal Kullanımı

| Materyal | Kullanım | Açıklama |
|----------------|--|----------|
| Çalgılar | <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır | |
| Akıllı tahta | <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır | |
| Ses sistemi | <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır | |
| Çalışma kâğıdı | <input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır | |

5. Öğretmen Davranışları

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|-----------------------|--|----------|
| İletişim | Açık ve anlaşılır yönergeler verme | |
| | Ses tonunu etkili kullanma | |
| | Öğrencilerle göz teması kurma | |
| Pedagojik Uygulamalar | Öğrencilerin seviyesine uygun etkinlik seçme | |
| | Öğrencileri motive etme | |
| | Olumlu pekiştirme kullanma | |
| Sınıf Yönetimi | Gürültü kontrolü | |
| | Etkinlik geçişlerini yönetme | |
| | Davranış yönetimi | |

6. Genel Değerlendirme

Gözlem Notları:

🎵 EKM3 – KORO / TOPLU SESLENDİRME GÖZLEM FORMU

Kullanıcı: Öğretmen Adayı

Bu formu kim doldurur?

→ Öğretmen adayı.

Ne zaman kullanılır?

→ Koro/toplu seslendirme gözlemlerinde (3–8. haftalar).

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital uygulama dosyasına eklenir.

KORO / TOPLU SESLENDİRME GÖZLEM FORMU

Okul:

Sınıf / Grup:

Tarih:

Gözlemci:

1. Koro Düzeni

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|--------------|-------------------------------|----------|
| Yerleşim | Soprano–alto–tenor–bas düzeni | |
| Mesafe | Öğrenciler arası uygunluk | |
| Sahne düzeni | Prova / performans düzeni | |

2. Şeflik

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|----------------|---|----------|
| Jestler | Giriş–çıkış işaretleri | |
| Tempo | Uygun tempo yönetimi | |
| İfade | Dinamik işaretleri (p, f, cresc., dim.) | |
| Prova yönetimi | Bölüm bölüm çalışma | |
| | Sorunlu pasajların tespiti | |
| | Düzeltilme ve tekrar stratejileri | |

3. Toplu Seslendirme

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|------------------|-------------------|----------|
| Birlikte söyleme | Eş zamanlılık | |
| Artikülasyon | Diksiyon, netlike | |
| Nefes | Toplu nefes alma | |
| Tonlama | Doğru ses üretimi | |

4. Öğrenci Davranışları ve Katılım

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|----------------|-----------------------------|----------|
| Katılım | Öğrencilerin istekliliği | |
| | Seslendirmeye aktif katılım | |
| Disiplin | Prova düzenine uyum | |
| | Grup içi iş birliği | |
| Müziksel Tepki | Doğru seslendirme | |
| | Ritmik doğruluk | |

5. Teknoloji ve Eşlik Kullanımı

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|-----------|--------------------------------------|----------|
| Eşlik | Piyano/dijital piyano eşliği | |
| | Eşlik-koro uyumu | |
| Teknoloji | Metronom, kayıt cihazı, akıllı tahta | |
| | Teknolojinin prova sürecine katkısı | |

6. Genel Değerlendirme

Gözlem Notları:

🎵 EKM4 – ÇALGI KULLANIMI VE GÜVENLİĞİ FORMU

Kullanıcı: Öğretmen Adayı

Bu formu kim doldurur?

→ Öğretmen adayı.

Ne zaman kullanılır?

→ Çalgı içeren tüm derslerde (5–7. haftalar).

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital uygulama dosyasına eklenir.

ÇALGI KULLANIMI VE GÜVENLİĞİ FORMU

Okul:

Sınıf:

Tarih:

Öğretmen Adayı:

1. Çalgıların Durumu

| Çalgı | Durum | Açıklama |
|-----------------|---|----------|
| Piyano / Org | <input type="checkbox"/> İyi <input type="checkbox"/> Orta <input type="checkbox"/> Zayıf | |
| Gitar | <input type="checkbox"/> İyi <input type="checkbox"/> Orta <input type="checkbox"/> Zayıf | |
| Melodika | <input type="checkbox"/> İyi <input type="checkbox"/> Orta <input type="checkbox"/> Zayıf | |
| Ritim çalgıları | <input type="checkbox"/> İyi <input type="checkbox"/> Orta <input type="checkbox"/> Zayıf | |

2. Kullanım Güvenliği

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|-------------------|---------------------------|----------|
| Tutuş | Doğru tutuş teknikleri | |
| Oturuş | Ergonomik pozisyon | |
| Çalgı bakımı | Temizlik, saklama | |
| Öğrenci güvenliği | Keskin kenar, düşme riski | |

3. Etkinlik Uygulaması

| Alan | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|--------------------|--------------------------------|----------|
| Modelleme | Öğretmenin örnekleme | |
| Öğrenci uygulaması | Doğruluk ve katılım | |
| Grup çalışması | Düzen ve uyum | |
| Geri bildirim | Yapıcı ve geliştirici dönütler | |

4. Genel Değerlendirme

Gözlem Notları:

🎵 EKM5 – MÜZİKSEL ETKİNLİK RAPORU

Kullanıcı: Öğretmen Adayı

Bu formu kim doldurur?

→ Öğretmen adayı.

Ne zaman kullanılır?

→ Her müziksel etkinlik uygulamasında (5–11. haftalar).

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital uygulama dosyasına eklenir.

MÜZİKSEL ETKİNLİK RAPORU

Etkinlik Adı:

Tarih:

Sınıf:

Öğretmen Adayı:

1. Etkinliğin Amacı

Örnek:

- Öğrencilerin ritim kalıplarını doğru uygulaması
- Şarkıyı doğru nefes ve diksiyonla söylemesi
- Melodiyi doğru seslendirmesi
- Çalgı ile eşlik yapabilmesi
- Yaratıcı müzik üretimi yapması

2. Etkinliğin Aşamaları

| Aşama | Açıklama | Süre |
|---------------|---|------|
| Hazırlık | Ses ısınma, nefes çalışmaları, dikkat toplama etkinliği | |
| Tanıtım | Etkinliğin amacı ve içeriğinin açıklanması | |
| Uygulama | Etkinliğin ana bölümü (şarkı öğretimi, ritim çalışması, çalgı uygulaması vb.) | |
| Pekiştirme | Tekrar, düzeltme, grup çalışması | |
| Değerlendirme | Öğrenci performansının gözlenmesi, geri bildirim | |

3. Kullanılan Materyaller

Örnek:

- Piyano / dijital piyano
- Melodika / blok flüt
- Orff çalgıları
- Ses sistemi
- Akıllı tahta
- Nota kâğıdı
- Dijital uygulamalar

4. Öğrenci Katılımı

| Alan | Açıklama |
|---|----------|
| Katılım düzeyi | |
| Etkileşim | |
| Motivasyon | |
| Müziksel tepki (ritim, melodi, seslendirme) | |
| Grup çalışmasına uyum | |

5. Değerlendirme

Etkinliğin güçlü yönleri:

Geliştirilmesi gereken yönler:

🎵 EKM5-A – MÜZİK TEORİSİ ÖĞRETMEN GÖZLEM FORMU

Kullanıcı: Uygulama Öğretmeni

Bu formu kim doldurur?

→ Uygulama öğretmeni.

Ne zaman kullanılır?

→ 6. hafta (Müzik Teorisi Uygulaması).

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Öğretmen adayı tarafından dijital dosyaya eklenir.

MÜZİK TEORİSİ ÖĞRETMEN GÖZLEM FORMU

Öğretmen Adayı:

Tarih:

Sınıf:

1. Dizi – Aralık Çalışmaları

| Ölçüt | Evet | Kısmen | Hayır | Açıklama |
|--------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------|
| Dizi tanıtımı doğru yapıldı | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Aralıklar doğru örneklendi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Öğrenciler aralıkları ayırt edebildi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

2. Ritim – Ölçü Çalışmaları

| Ölçüt | Evet | Kısmen | Hayır | Açıklama |
|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------|
| Ritim kalıpları doğru okundu | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Öğrenciler ritmi doğru uyguladı | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Metronom kullanımı etkiliydi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

3. Öğrenci Etkileşimi

| Ölçüt | Evet | Kısmen | Hayır | Açıklama |
|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------|
| Öğrenciler derse aktif katıldı | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Bireysel çalışmalar desteklendi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Grup çalışması etkiliydi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

4. Genel Değerlendirme

Güçlü Yönler:

Gelişim Alanları:

🎵 EKM5-B – MÜZİK TEORİSİ ÖĞRENCİ DEĞERLENDİRME RUBRİĞİ

Kullanıcı: Öğretmen Adayı

Bu formu kim doldurur?

→ Öğretmen adayı.

Ne zaman kullanılır?

→ 6. hafta (Müzik Teorisi Uygulaması).

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital uygulama dosyasına eklenir.

MÜZİK TEORİSİ ÖĞRENCİ DEĞERLENDİRME RUBRİĞİ

| Ölçüt | 1 (Başlangıç) | 2 (Gelişiyor) | 3 (Yeterli) | 4 (İleri Düzey) |
|-----------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| Ritim Okuma | Ritimleri okuyamıyor | Basit ritimleri okuyor | Çoğu ritmi doğru okuyor | Tüm ritimleri doğru ve akıcı okuyor |
| Dizi Çalışması | Diziyi tanımiyor | Kısmen tanıyor | Doğru tanıyor | Doğru tanıyor ve uyguluyor |
| Aralık Tanıma | Aralıkları ayırt edemiyor | Bazılarını ayırt ediyor | Çoğunu ayırt ediyor | Tüm aralıkları doğru ayırt ediyor |
| Nota Okuma | Zorlanıyor | Kısmen okuyor | Doğru okuyor | Akıcı okuyor |
| Katılım | Düşük | Orta | İyi | Çok iyi |

🎵 EKM5-C – MÜZİK TEORİSİ ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KÂĞIDI

Kullanıcı: Öğretmen Adayı

Bu formu kim doldurur?

→ Öğrenciler (öğretmen adayı tarafından dağıtılır).

Ne zaman kullanılır?

→ 6. hafta.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Örnek olarak dijital dosyaya eklenir.

MÜZİK TEORİSİ ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KÂĞIDI

Adı Soyadı:

Sınıf:

Tarih:

1. Aşağıdaki diziyi tamamlayınız:

Do – Re – Mi – ... – ... – ... – ...

2. Aşağıdaki aralıkları eşleştiriniz:

| Aralık | Tanım |
|--------|---|
| 2'li | <input type="checkbox"/> Küçük <input type="checkbox"/> Büyük |
| 3'lü | <input type="checkbox"/> Küçük <input type="checkbox"/> Büyük |
| 5'li | <input type="checkbox"/> Tam <input type="checkbox"/> Artık |

3. Aşağıdaki ritim kalıplarını okuyunuz:

(Öğretmen adayı ritim örneklerini ekler.)

4. Kısa Uygulama Sorusu

Bir majör dizi ile bir minör dizi arasındaki fark nedir?

🎵 EKM5-D – MÜZİK KÜLTÜRÜ / TÜRLERİ / TARİHİ ÖĞRETMEN GÖZLEM FORMU

Kullanıcı: Uygulama Öğretmeni

Bu formu kim doldurur?

→ Uygulama öğretmeni.

Ne zaman kullanılır?

→ 10. hafta.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital dosyaya eklenir.

MÜZİK KÜLTÜRÜ / TÜRLERİ / TARİHİ ÖĞRETMEN GÖZLEM FORMU

Öğretmen Adayı:

Tarih:

Sınıf:

1. İçerik Doğruluğu

| Ölçüt | Evet | Kısmen | Hayır | Açıklama |
|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------|
| Tür özellikleri doğru açıklandı | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Dönem bilgisi doğru verildi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Kültürel bağlam doğru kuruldu | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

2. Dinleme–Analiz Etkinliği

| Ölçüt | Evet | Kısmen | Hayır | Açıklama |
|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------|
| Örnekler uygun seçildi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Öğrenciler analiz yapabildi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Karşılaştırma etkinliği etkiliydi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

3. Öğrenci Etkileşimi

| Ölçüt | Evet | Kısmen | Hayır | Açıklama |
|----------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------|
| Katılım | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Tartışma | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Sunum | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

4. Genel Değerlendirme

Güçlü Yönler:

Gelişim Alanları:

🎵 EKM5-E – MÜZİK KÜLTÜRÜ / TÜRLERİ / TARİHİ ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KÂĞIDI

Kullanıcı: Öğretmen Adayı

Bu formu kim doldurur?

→ Öğrenciler.

Ne zaman kullanılır?

→ 10. hafta.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Örnek olarak dijital dosyaya eklenir.

MÜZİK KÜLTÜRÜ / TÜRLERİ / TARİHİ ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KÂĞIDI

Adı Soyadı:

Sınıf:

Tarih:

1. Dinlediğiniz müzik örneğini tanımlayınız:

2. Bu müzik hangi türe aittir? Neden?

3. Dönem–besteci eşleştirmesi yapınız:

| Besteci | Dönem |
|-----------|--|
| Mozart | <input type="checkbox"/> Barok <input type="checkbox"/> Klasik <input type="checkbox"/> Romantik |
| Bach | <input type="checkbox"/> Barok <input type="checkbox"/> Klasik <input type="checkbox"/> Romantik |
| Beethoven | <input type="checkbox"/> Barok <input type="checkbox"/> Klasik <input type="checkbox"/> Romantik |

4. Kültürel bağlamı açıklayınız:

EKM6 – MÜZİK DERSİ PLANI ŞABLONU

Kullanıcı: Öğretmen Adayı

Bu formu kim doldurur?

→ Öğretmen adayı.

Ne zaman kullanılır?

→ Tüm uygulama derslerinde.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital uygulama dosyasına eklenir.

MÜZİK DERSİ PLANI

Ders:

Sınıf:

Tarih:

Süre:

Konu:

Ünite / Tema:

Kazanımlar

(Öğrenciler bu dersin sonunda...)

Yöntem–Teknik

- Gösterip yaptırma
- Modelleme
- Soru–cevap
- Grup çalışması
- Bireysel çalışma
- Teknoloji destekli öğretim

Materyaller

- Çalgılar
- Akıllı tahta
- Ses sistemi
- Çalışma kâğıdı
- Nota kâğıdı
- Dijital uygulamalar (metronom, ritim uygulamaları, nota yazım programları)

Dersin Aşamaları

| Aşama | Süre | Etkinlik | Öğretmen Rolü | Öğrenci Rolü |
|---------|------|----------|---------------|--------------|
| Giriş | | | | |
| Gelişme | | | | |
| Sonuç | | | | |

Öğretim Süreci-İşleniş

| Aşama | Açıklama | Süre |
|---------------------------|--|------|
| Ses Isınma | Nefes, artikülasyon, rezonans çalışmaları | |
| Şarkı Öğretimi | Dinleme → Modelleme → Tekrar → Bütünleştirme | |
| Ritim-Melodi Etkinlikleri | Beden perküsyonu, ritim kalıpları, melodi tekrar | |
| Çalgı ile Eşlik | Melodika/blok flüt/piyano ile eşlik | |
| Teknoloji Kullanımı | Akıllı tahta, metronom, dijital uygulamalar | |
| Pekiştirme | Grup çalışması, tekrar, düzeltme | |

Kapanış-Değerlendirme

| Aşama | Açıklama | Süre |
|-------------------------|--|------|
| Dersin Kapanışı | Eserin/etkinliğin son kez uygulanması | |
| Değerlendirme | Öğrenci performansının gözlenmesi, geri bildirim | |
| Ev Çalışması / Öneriler | Tekrar, dinleme, ritim çalışmaları | |

Ölçme-Değerlendirme

| Araç | Açıklama |
|--------------------|----------|
| Gözlem | |
| Soru-cevap | |
| Performans gözlemi | |
| Çalışma kâğıdı | |

Kullanılan Ölçme Araçları

- Dereceli puanlama anahtarı
- Kontrol listesi
- Gözlem formu

Dersin Diğer Derslerle İlişkisi

- Türkçe (diksiyon, vurgu)
- Beden eğitimi (ritim–hareket ilişkisi)
- Görsel sanatlar (estetik algı)
- Sosyal bilgiler (kültürel miras)

Planın Uygulanmasına İlişkin Açıklamalar

- Sınıfın hazırbulunuşluk düzeyi
- Çalgı donanımı
- Sınıf mevcudu
- Özel gereksinimli öğrenciler için uyarlamalar
- Zaman yönetimi notları

Ders Sonu Yansıtma

Öğretmen Adayının Notları:

🎵EKM7 – MÜZİK TEKNOLOJİLERİ FORMU

Kullanıcı: Öğretmen Adayı

Bu formu kim doldurur?

→ Öğretmen adayı.

Ne zaman kullanılır?

→ Müzik teknolojileri içeren derslerde (9. hafta ağırlıklı).

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital uygulama dosyasına eklenir.

MÜZİK TEKNOLOJİLERİ FORMU

Okul:

Sınıf:

Tarih:

Öğretmen Adayı:

1. Kullanılan Yazılımlar

| Yazılım | Kullanım Amacı | Açıklama |
|----------------------------|-------------------|----------|
| Dijital ses işleme program | Kayıt / düzenleme | |
| Nota yazım program | Nota oluşturma | |
| Ritim uygulamaları | Ritim çalışmaları | |
| Sunum yazılımları | İçerik sunumu | |

2. Kullanılan Donanımlar

| Donanım | Kullanım Durumu | Açıklama |
|--------------|---|----------|
| Akıllı tahta | <input type="checkbox"/> Kullanıldı <input type="checkbox"/> Kullanılmadı | |
| Ses sistemi | <input type="checkbox"/> Kullanıldı <input type="checkbox"/> Kullanılmadı | |
| Mikrofon | <input type="checkbox"/> Kullanıldı <input type="checkbox"/> Kullanılmadı | |
| Bilgisayar | <input type="checkbox"/> Kullanıldı <input type="checkbox"/> Kullanılmadı | |

3. Etkinlik Türü

| Etkinlik | Açıklama |
|------------------------|----------|
| Dinleme–analiz | |
| Ritim–melodi çalışması | |
| Dijital kayıt | |
| Nota yazımı | |
| Dijital sunum | |

4. Teknoloji Kullanımının Etkililiği

| Etkinlik | Gözlem Maddesi | Açıklama |
|------------------|---|----------|
| Öğretim Süreci | Teknolojinin ders akışına uygun kullanılması | |
| | Öğretmenin teknolojiyi etkin yönetmesi | |
| Öğrenci Katılımı | Teknolojinin öğrenci motivasyonuna etkisi | |
| | Öğrencilerin dijital araçları kullanma isteği | |
| Müziksel Öğrenme | Teknolojinin ritim–melodi öğrenimine katkısı | |
| | Seslendirme ve çalgı performansına katkısı | |
| Teknik Sorunlar | Bağlantı, ses, görüntü sorunları | |
| | Sorunlara verilen öğretmen tepkisi | |

5. Öğrenci Katılımı

| Alan | Açıklama |
|-----------------------------|----------|
| Katılım düzeyi | |
| Teknoloji kullanım becerisi | |
| Etkileşim | |

6. Genel Değerlendirme

Gözlem Notları:

🎵 EKM8 – MÜZİK KÜLTÜRÜ / TÜRLERİ / TARİHİ DERS PLANI

Kullanıcı: Öğretmen Adayı

Bu formu kim doldurur?

→ Öğretmen adayı.

Ne zaman kullanılır?

→ 10. hafta (Müzik Kültürü–Türleri–Tarihi uygulaması).

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital uygulama dosyasına eklenir.

MÜZİK KÜLTÜRÜ / TÜRLERİ / TARİHİ DERS PLANI

Ders:

Sınıf:

Tarih:

Süre:

Dersin Öğrenme Alanı:

() Müzik Kültürü

() Müzik Türleri

() Müzik Tarihi

Konu:

Ünite / Tema:

Kazanımlar

(Öğrenciler bu dersin sonunda...)

- Müzik türlerini ayırt eder.
- Dönem özelliklerini açıklar.
- Dinlediği müzik örneklerini analiz eder.
- Kültür–müzik ilişkisini açıklar.

Yöntem–Teknik

- Dinleme–analiz
- Karşılaştırma
- Sunum
- Tartışma
- Grup çalışması

Materyaller

- Dinleme örnekleri
- Akıllı tahta
- Çalışma kâğıdı (EKM5-E)
- Sunum materyalleri

Dersin Aşamaları

| Aşama | Süre | Etkinlik | Öğretmen Rolü | Öğrenci Rolü |
|---------|------|--------------------|---------------|--------------|
| Giriş | | Tür/dönem tanıtımı | | |
| Gelişme | | Dinleme–analiz | | |
| Sonuç | | Değerlendirme | | |

Ölçme–Değerlendirme

| Araç | Açıklama |
|----------------|----------|
| Çalışma kâğıdı | EKM5-E |
| Soru–cevap | |
| Gözlem | |

Ders Sonu Yansıtma

Öğretmen Adayının Notları:

🎵 EKM9 – MÜZİK TEORİSİ DERS PLANI ŞABLONU

Kullanıcı: Öğretmen Adayı

Bu formu kim doldurur?

→ Öğretmen adayı.

Ne zaman kullanılır?

→ 6. hafta (Müzik Teorisi uygulaması).

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dijital uygulama dosyasına eklenir.

🎵 EKM9-A – MÜZİK TEORİSİ DERS PLANI (Örnek)

Ders:

Sınıf:

Tarih:

Süre:

Konu:

Ünite / Tema:

Kazanımlar

- Temel dizileri tanıy ve uygular.
- Aralıkları işitsel ve görsel olarak ayırt eder.
- Ritim kalıplarını okur ve yazar.
- Basit armonik eşlik modelleri oluşturur.

Yöntem–Teknik

- Modelleme
- Gösterip yaptırma
- İşitsel–görsel analiz
- Grup çalışması
- Bireysel çalışma

Materyaller

- Akıllı tahta
- Nota örnekleri
- Ritim kartları
- Çalışma kâğıdı (EKM5-C)
- Metronom

Dersin Aşamaları

| Aşama | Süre | Etkinlik | Öğretmen Rolü | Öğrenci Rolü |
|---------|------|-------------------------------|---------------|--------------|
| Giriş | | Ön bilgi yoklama | | |
| Gelişme | | Dizi–aralık–ritim çalışmaları | | |
| Sonuç | | Uygulama ve değerlendirme | | |

Ölçme–Değerlendirme

| Araç | Açıklama |
|------------------------|----------|
| Öğrenci çalışma kâğıdı | EKM5-C |
| Öğretmen gözlem formu | EKM5-A |
| Öğrenci rubriği | EKM5-B |

Ders Sonu Yansıtma

Öğretmen Adayının Notları:

☰ EKM10 – AKRAN DEĞERLENDİRME FORMU

Kullanıcı: Öğretmen Adayı (Akran değerlendirmesi yapan)

Bu formu kim doldurur? → Aynı okulda uygulama yapan öğretmen adayları birbirlerini değerlendirir.

Ne zaman kullanılır? → Tam ders uygulamalarının yapıldığı haftalarda (Öğretmenlik Uygulaması II – 4., 5., 12., 13. haftalar).

Dosyaya nasıl eklenir? → Öğretmen adayları tarafından dijital uygulama dosyasına eklenir.

Değerlendirilen Öğretmen Adayı:

Dersi İzleyen Akran Öğretmen Adayı:

Tarih:

Ders:

Sınıf:

1. Planlama

| Ölçüt | Evet | Kısmen | Hayır | Açıklama |
|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------|
| Ders planı kazanımlarla uyumlu | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Etkinlikler mantıklı bir sırada | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Materyaller uygun ve yeterli | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

2. Uygulama

| Ölçüt | Evet | Kısmen | Hayır | Açıklama |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------|
| Dikkat çekme aşaması etkiliydi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Yönergeler açık ve anlaşılırdı | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Etkinlik yönetimi akıcıydı | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Müziksel doğruluk (ritim, melodi, ses) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Öğrenci etkileşimi yeterliydi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

3. Sınıf Yönetimi

| Ölçüt | Evet | Kısmen | Hayır | Açıklama |
|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------|
| Sınıf düzeni etkili yönetildi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Davranış yönetimi uygundu | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Zaman yönetimi yeterliydi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

4. İletişim ve Mesleki Tutum

| Ölçüt | Evet | Kısmen | Hayır | Açıklama |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------|
| Dil ve anlatım açık | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Beden dili etkili | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Öğrencilerle olumlu iletişim | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| Mesleki tutum ve ciddiyet | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

5. Genel Değerlendirme

Güçlü Yönler: ...

Geliştirilmesi Gereken Yönler: ...

Akran Öğretmen Adayının Önerileri: ...

İKİ EKİM11 – DİJİTAL UYGULAMA DOSYASI KAPAK SAYFASI TASARIMI

Kullanıcı: Öğretmen Adayı

Bu formu kim doldurur?

→ Öğretmen adayı.

Ne zaman kullanılır?

→ Dijital uygulama dosyasının kapağında öğretmen adayına göre düzenlenerek kullanılır.

Dosyaya nasıl eklenir?

→ Dosyanın ilk sayfası olarak eklenir.



NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM FAKÜLTESİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI
ÖĞRETMENLİK UYGULAMASI I / II DİJİTAL UYGULAMA DOSYASI

Öğretmen Adayının Adı Soyadı:

Öğrenci No:

Sınıf / Şube:

Uygulama Okulu:

Uygulama Öğretmeni:

Üniversite Danışmanı:

Ders: Öğretmenlik Uygulaması I (Gözlem) / II (Uygulama)

Dönem: Eğitim-Öğretim Yılı Teslim Türü: Dijital (PDF / Word)

Hazırlayan: (Öğretmen Adayı İmza – İsteğe Bağlı)

Tarih: Yer: Niğde