

EK – MİNİ KONSER SERİSİ

ÖZ VE AKRAN DEĞERLENDİRME ANALİZ RAPORU

(Mini Konser Serisi Genel Değerlendirme Raporu'nun Alt Eki)

1. Amaç ve Kapsam

Bu ek rapor, Mini Konser Serisi kapsamında 2023–2025 yılları arasında sahne alan 74 öğrenciden seçilen 13 öğrencinin akran ve öz değerlendirme verilerinin analiz edilmesi amacıyla hazırlanmıştır. Bu 13 öğrenci, Mini Konser Serisi'ne düzenli katılım gösteren, farklı çalgı ve performans türlerini temsil eden, sınıf düzeyleri çeşitlilik gösteren (lisans 4. sınıf: 7 öğrenci ve lisans 3. sınıf: 6 öğrenci) amaçlı örneklem grubudur.

Bu örneklem:

- 74 öğrencilik evrenin %17,5'ini temsil etmektedir.
- Çalgı çeşitliliği, sınıf düzeyleri ve performans türleri açısından evrenle paralel bir dağılım göstermektedir.
- Bu nedenle temsil gücü yüksektir ve Mini Konser Serisi'nin genel eğilimlerini yansıtmaktadır.

2. Yöntem

2.1. Verilerin Toplanması ve Analizi

Veriler Öz Değerlendirme Formu ve Akran Değerlendirme Formu ile toplanmış, her iki form da 1–5 Likert ölçeği ile değerlendirilmiştir. Öğrencilerin öz değerlendirme ve akran değerlendirme formlarında farklı eserleri değerlendirebilmiştir. Bu durum analiz sürecini etkilememektedir. Çünkü her iki form da eser bağımsız olarak aynı performans göstergelerini ölçmektedir. Bu nedenle analiz, eser temelli değil, davranış göstergeleri temelli yapılmış; teknik yeterlik, müzikal ifade, sahne duruşu, kontrol ve iş birliği gibi alanlarda öğrencilerin genel eğilimleri güvenilir biçimde ortaya konmuştur.

2.2. Örneklem Özellikleri

Tablo 1. Örneklemde Yer Alan Öğrencilerin Çalgı Dağılımı

Çalgı	Öğrenci Sayısı
Keman	4
Flüt	3
Gitar	2
Bağlama	2
Ud	1
Piyano	1

Tablo 1'e göre; örneklem grubunun Mini Konser Serisi'nin genel çalgı dağılımını temsil ettiği söylenebilir. Bulgulara göre; keman, flüt ve gitar gibi yüksek katılımlı çalgılar örneklemede de güçlü biçimde yer almaktadır.

Tablo 2. Örneklemede Yer Alan Öğrencilerin Seslendirdiği Eserler

Öğrenci	Çalgı	Eser / Parça
Ebru Balıkçı	Flüt	Debussy – Clair de Lune
Ayhan Çağatay Çöplüoğlu	Bağlama	Neşet Ertaş – Ah Yalan Dünya
Vakkas Can Bitmez	Keman	Menken – Beauty and the Beast
Ceren Buse Demirci	Keman	Menken – Beauty and the Beast
Ayşe Özge Oğuz	Ud	Mini Mini Bir Nihavent Peşrevi
Berk Bahar	Keman	Shostakovich – Prelude
Sıla Cüce	Piyano	Clementi – Sonatin
Betül Güzün	Flüt	J. B. Loeillet-Andante
Emine Gizem Kılınç	Keman	J. B. Loeillet-Andante
Nazlı Günal	Flüt	Gluck – Dance of the Blessed Spirits
Erva Burak	Gitar	Tárrega – Adelita
Onur Sekendiz	Bağlama	Ah Yalan Dünya
Beyza Ataç	Gitar / Şan	Gel Barışalım Artık

Tablo 2'ye göre; örneklem grubunun repertuarı Barok'tan Çağdaş döneme, THM'den popüler müziğe uzanan geniş bir çeşitlilik göstermektedir.

2.3. Cinsiyet Dağılımı

Örneklemedeki 13 öğrencinin cinsiyet dağılımı:

- **Kız öğrenci:** 9 (%69,2)
- **Erkek öğrenci:** 4 (%30,8)

Bu dağılım, Mini Konser Serisi'nin genel öğrenci profiliyle uyumludur ve örneklemin temsil gücünü artırmaktadır.

3. Bulgular

3.1. Öz Değerlendirme Bulguları

Tablo 3. Öz Değerlendirme Ortalama Puanları

Değerlendirme Alanı	Ortalama (\bar{x})
Performansa hazırlık	4.6
Teknik çalışmaların etkisi	4.5
Müzikal yorum	4.6
Sahneye hazır hissetme	4.4
Teknik control	4.3
Sahne duruşu	4.4
İş birliği (grup icraları)	4.6
Performansın etkisi	4.7
Genel başarı	4.6
Mesleki gelişime katkı	4.7

Tablo 3'e göre; genel öz değerlendirme ortalaması: 4.55'tir.

3.2. Akran Değerlendirme Bulguları

Tablo 4. Akran Değerlendirme Ortalama Puanları

Değerlendirme Alanı	Ortalama (\bar{x})
Teknik hazırlık	4.7
Temiz icra	4.6
Performans kontrolü	4.6
Müzikal ifade	4.6
Sahne duruşu	4.5
Akıcılık	4.6
Grup uyumu	4.7
Dinleme becerisi	4.7

Değerlendirme Alanı	Ortalama (\bar{x})
Rolünü yerine getirme	4.7
Gelişim göstergesi	4.6
Sahne deneyimine katkı	4.7
Teknik–müzikal gelişim	4.6
Genel başarı	4.7
Mini Konser Serisi uygunluğu	4.7

Tablo 4'e göre; genel öz değerlendirme ortalaması: 4.65'tir.

4. Genel Değerlendirme

4.1. Güçlü Yönler

- Hem öz hem akran değerlendirmelerinde 4.5 üzeri ortalamalar, öğrencilerin performans yeterliklerinin yüksek olduğunu göstermektedir.
- Öğrenciler müzikal ifade, teknik hazırlık ve sahne duruşu alanlarında güçlüdür.
- Grup performanslarında ritmik–armonik uyum ve dinleme becerileri yüksektir.
- Mini Konser Serisi öğrencilerin özgüven, sahne deneyimi ve mesleki gelişim alanlarına belirgin katkı sağlamaktadır.

4.2. Gelişim Alanları

- Bazı öğrencilerde **performans sırasında teknik kontrol** diğer alanlara göre daha düşük puanlanmıştır.
- Sahneye çıkarken kendini hazır hissetme alanında bireysel farklılıklar görülmektedir.
- Solo performanslarda beden dili bazı öğrencilerde daha düşük puanlanmıştır.

5. Sonuç

Akran ve öz değerlendirme sonuçları, Mini Konser Serisi'nin öğrencilerin:

- Teknik yeterliklerini,
- Müzikal ifade becerilerini,
- Sahne hâkimiyetlerini,
- Birlikte çalma kültürünü,

- Mesleki özgüvenlerini

güçlendiren **etkili bir öğrenme ortamı** sunduğunu göstermektedir.

Örnekleme, 74 öğrencilik evreni çalgı, repertuar, cinsiyet ve sınıf düzeyi açısından temsil ettiği için bulgular **genellenebilir niteliktedir**.

6. EPDAD PUKO Döngüsüne Göre İyileştirme Önerileri

PLAN (Planla)

- Performans öncesi teknik kontrolü güçlendirmeye yönelik bireysel çalışma planları hazırlanabilir.
- Sahne kaygısı yaşayan öğrenciler için destekleyici önlemler alınabilir.
- Solo–grup–eşlik performans türleri dengeli biçimde planlanabilir.

UYGULA (Uygula)

- Performans öncesi kısa “nefes–odaklanma–ısınma” rutinleri uygulanabilir.
- Grup icralarında prova süreleri artırılabilir.

KONTROL ET (Kontrol)

- Akran ve öz değerlendirme formları her konser sonrası uygulanmaya devam edilebilir.
- Performanslar üzerinden ilgili çalgının öğretim elemanı geri bildirimleri her bir öğrenci için yapılmakla birlikte bu geri bildirimler daha sistematik hâle getirilebilir.
- Öğrencilerin gelişim eğrileri dönemsel olarak izlenebilir.

ÖNLEM AL / İYİLEŞTİR (Önlem Al)

- Teknik kontrolü düşük öğrenciler için bireysel destek çalışmaları yapılabilir.
- Sahne kaygısı yaşayan öğrenciler için psikolojik danışmanlık birimiyle iş birliği yapılabilir.
- Repertuar çeşitliliği artırılarak öğrencilerin farklı dönem ve türlerde deneyim kazanması hususunda daha fazla özen gösterilebilir.