

**EĞİTİM FAKÜLTESİ**

**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ**

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI**

**BOLOGNA DERS ANKETLERİ DEĞERLENDİRME RAPORU (2023–2026)**

Niğde, 2026

(Eğitim Fakültesi Bologna Ders Değerlendirme Anketi Raporu için bkz. Eğitim Fakültesi web sayfası, “Bologna Ders Anketleri Değerlendirme Raporu (2023–2026)” pdf: <https://static.ohu.edu.tr/uniweb/media/portallar/egitimfakultesi//sayfalar/42002/f2kfqixp.pdf>)

**Giriş**

Bologna süreci kapsamında yükseköğretim kurumlarında kalite güvencesinin sağlanması, eğitim-öğretim faaliyetlerinin sürekli izlenmesi ve iyileştirilmesi açısından öğrenci geri bildirimleri önemli bir veri kaynağı oluşturmaktadır. “Özellikle dönem sonunda uygulanan ders değerlendirme anketleri, öğrencilerin hem dersin içeriği hem de öğretim elemanının performansına ilişkin algılarını sistematik biçimde ortaya koyarak akademik süreçlerin değerlendirilmesine katkı sağlamaktadır.” Bu rapor, Müzik Öğretmenliği Lisans Programı öğrencilerinin 2023–2026 dönemleri arasında doldurdıkları Bologna Ders Değerlendirme Anketi sonuçlarını, Eğitim Fakültesi genel rapor formatına uygun biçimde özetlemekte ve yorumlamaktadır (Eğitim Fakültesi Bologna Ders Değerlendirme Anketi Raporu, 2023–2026, pdf).

Müzik Öğretmenliği Lisans Programı, uygulama ağırlıklı ders yapısı, bireysel çalgı eğitimi süreçleri, topluluk (orkestra/oda müziği, koro vb.) çalışmaları, müziksel işitme–okuma–yazma becerilerinin geliştirilmesine yönelik yoğun içerik ve okul müziği odaklı mesleki hazırlık dersleriyle diğer öğretmenlik programlarından ayrılan özgün bir niteliğe sahiptir. Programın hem müziksel performans hem de pedagojik yeterlikleri eş zamanlı geliştirmeyi amaçlayan bu bütüncül yapısı, öğrencilerin derslere ilişkin algılarının değerlendirilmesinde önemli bir bağlam oluşturmaktadır. Bu nedenle Bologna Ders Değerlendirme Anketi sonuçları, yalnızca derslerin genel niteliğini değil, aynı zamanda müziksel uygulama süreçlerinin, bireysel ve küçük grup çalışmalarının, sahne deneyimi fırsatlarının ve okul müziği uygulamalarının öğrenci memnuniyetine nasıl yansıdığını anlamak açısından da kritik bir veri kaynağıdır. Raporda sunulan bulgular, programın bu özgün yapısının öğrenciler tarafından nasıl değerlendirildiğini ortaya koyarak kalite güvencesi çalışmalarına somut katkı sağlamaktadır.

## Yöntem

Ders değerlendirme anketi, Üniversitenin Öğrenci Bilgi Sistemi (OGRIS) üzerinden her dönem sonunda çevrim içi olarak uygulanmaktadır. “Anket maddeleri 5’li Likert tipi ölçek yapısında düzenlenmiş olup öğrenciler her maddeye ‘kesinlikle katılmıyorum’ ile ‘kesinlikle katılıyorum’ arasında değişen seçeneklerle yanıt vermektedir.”

Müzik Öğretmenliği Programı öğrencileri, alan bilgisi, meslek bilgisi ve genel kültür dersleri olmak üzere üç küme altında ders almaktadır. Bu raporda yer alan veriler, programın tüm derslerine ilişkin Bologna ders anketi sonuçlarının ortalamalarını yansıtmaktadır. Ders ve öğretim elemanı boyutları Eğitim Fakültesi raporundaki yapı ile aynıdır (D1–D8 ders boyutu; OE1–OE10 öğretim elemanı boyutu).

Ders değerlendirme anketinin cevaplanmasındaki düşüş eğiliminin, lisans programına kabul edilen öğrenci sayısının önceki yıllara oranla azalmasından kaynaklandığı bilinmektedir; bu nedenle değerlendirme sayılarındaki azalma, memnuniyet düzeyinde bir düşüş olarak yorumlanmamıştır.

## Bulgular

2023–2026 dönemlerine ait Bologna Ders Anketi’ndeki verilerin analiziyle elde edilen bulgular, Müzik Öğretmenliği Lisans Programı’nın öğretim süreçlerinin öğrenciler tarafından nasıl algılandığına ilişkin kapsamlı bir görünüm sunmaktadır. Programın hem ders içeriklerine hem de öğretim elemanı performansına yönelik değerlendirmeler, öğrencilerin öğrenme deneyimlerini bütüncül biçimde yansıtmaktadır. Bu bulgular, programın uygulama ağırlıklı yapısı, bireysel çalgı eğitimi süreçleri, topluluk çalışmaları ve okul müziği odaklı derslerin niteliği gibi Müzik Öğretmenliği’ne özgü unsurların öğrenci memnuniyetine nasıl yansıdığını ortaya koymakta; aynı zamanda alan bilgisi, meslek bilgisi ve genel kültür derslerinin program içindeki etkileşimini değerlendirmeye olanak sağlamaktadır. Aşağıda sunulan tablolar, bu döneme (2023-2026) ait nicel verileri sistematik biçimde ortaya koyarak programın güçlü yönlerini ve iyileştirme fırsatlarını somut biçimde görünür kılmaktadır.

**Tablo 1. Dönem bazlı değerlendirme sayıları**

Dönem	Değerlendirme sayısı
2023-2024 Güz	670
2023-2024 Bahar	757
2024-2025 Güz	425
2024-2025 Bahar	474
2025-2026 Güz	402

**Tablo 1’de;** Müzik Öğretmenliği Programı’nda ders değerlendirme anketini cevaplayan öğrenci sayısının 2023–2024 döneminde 670–757 aralığından, 2025–2026 Güz döneminde 402’ye düştüğü görülmektedir. Bu düşüş, lisans programına kabul edilen öğrenci sayısının önceki yıllara göre azalmasıyla ilişkilidir. Bu bakımdan değerlendirme sayılarındaki azalma, memnuniyet düzeyinin düşmesi şeklinde yorumlanmamıştır.

**Program ölçeği:** Bulgular; Eğitim Fakültesi genel raporunda yer alan toplam değerlendirme sayıları ile karşılaştırıldığında, Müzik Öğretmenliği Programı’nın Fakülte içindeki payının, programın öğrenci sayısına paralel biçimde seyrettiği anlaşılmaktadır.

**Tablo 2. Bologna ders, öğretim elemanı ve genel memnuniyet puan ortalamaları (2023–2026)**

No	Maddeler	2023-2024 Güz	2023-2024 Bahar	2024-2025 Güz	2024-2025 Bahar	2025-2026 Güz
D1.	Dönem başında dersin içeriğinin ve amaçlarının belirtilmesi	4.59	4.55	4.49	4.57	4.51
D2.	Dersin güncel konularla desteklenmesi	4.58	4.55	4.49	4.56	4.50
D3.	Sınavlardaki soruların açıklığı ve dersle uyumluluğu	4.58	4.56	4.49	4.55	4.47
D4.	Dersin bilgi ve becerilerinizi geliştirmesi	4.56	4.54	4.48	4.53	4.48
D5.	Dersle ilgili kaynaklara ulaşma imkânı	4.56	4.55	4.46	4.54	4.50
D6.	Dersin diğer bölümdeki derslere göre yararlılığı	4.55	4.55	4.50	4.52	4.47
D7.	Kaynakların dersin amacına uygun seçilmesi	4.56	4.54	4.49	4.54	4.49
D8.	Verilen ödevlerin derse katkısı	4.55	4.54	4.47	4.54	4.50
OE1.	Öğretim elemanının dersi anlatımı	4.57	4.52	4.52	4.58	4.55
OE2.	Öğretim elemanının dersle ilgili sorulara cevap verme yetkinliği	4.58	4.52	4.54	4.58	4.56
OE3.	Öğretim elemanının derste farklı düşünce ve yorumlara yer vermesi ile derse katılımı özendirilmesi	4.57	4.52	4.53	4.57	4.53
OE4.	Öğretim elemanının derse hazırlıklı gelmesi	4.56	4.51	4.54	4.57	4.57
OE5.	Dersin süresinin etkin kullanılması	4.55	4.52	4.52	4.56	4.55
OE6.	Öğretim elemanının sınıf içi hakimiyeti	4.57	4.51	4.51	4.55	4.59
OE7.	Öğretim elemanının sınavları ve ödevleri objektif bir şekilde değerlendirmesi	4.56	4.52	4.51	4.55	4.56
OE8.	Öğretim elemanının derslere düzenli ve zamanında gelmesi	4.57	4.51	4.52	4.58	4.56
OE9.	Öğretim elemanının öğrencilerle iletişimi	4.56	4.52	4.51	4.58	4.55
OE10.	Öğretim elemanına ders saatleri dışında erişebilirlik ve size ayırdığı zamanın yeterliliği	4.56	4.53	4.52	4.58	4.56

No	Maddeler	2023-2024 Güz	2023-2024 Bahar	2024-2025 Güz	2024-2025 Bahar	2025-2026 Güz
	<b>Dersin memnuniyet puan ortalaması</b>	4.57	4.55	4.48	4.54	4.49
	<b>Öğretim elemanı memnuniyet puan ortalaması</b>	4.57	4.52	4.52	4.57	4.56
	<b>Genel memnuniyet puan ortalaması</b>	4.57	4.53	4.50	4.56	4.53

**Tablo 2’de;** Tüm maddelerin 5 üzerinden 4.46–4.59 aralığında olması, Müzik Öğretmenliği Programı’nda ders ve öğretim elemanı boyutlarında **çok yüksek** bir memnuniyet düzeyine işaret etmektedir. En yüksek puan 5 olduğu için, 4.5 ve üzeri değerler, öğrencilerin ders ve öğretim süreçlerini büyük ölçüde olumlu değerlendirdiğini göstermektedir. Eğitim Fakültesi genel raporunda da vurgulandığı üzere, “maddelerin 4.22 ile 4.35 aralığında olması, hem ders hem de öğretim elemanı açısından öğrenci memnuniyetinin oldukça yüksek olduğunu ortaya koymaktadır.”

**Ders boyutu:** D1–D8 maddeleri incelendiğinde, özellikle D1 (“Dönem başında dersin içeriğinin ve amaçlarının belirtilmesi”) ve D2 (“Dersin güncel konularla desteklenmesi”) maddelerinin tüm dönemlerde 4.49 ve üzeri puan aldığı görülmektedir. Bu durum, *derslerin amaç ve içeriğinin açık biçimde paylaşılması ve güncel konularla desteklenmesinin programın güçlü yönleri* arasında yer aldığını göstermektedir.

**Öğretim elemanı boyutu:** OE1–OE10 maddeleri, 4.51–4.59 aralığında seyretmekte; özellikle OE2 (sorulara cevap verme yetkinliği), OE4 (derse hazırlıklı gelme) ve OE6 (sınıf içi hâkimiyet) maddeleri, öğretim elemanlarının pedagojik ve alan yeterliklerinin öğrenciler tarafından çok olumlu algılandığını ortaya koymaktadır. Eğitim Fakültesi genel grafiğinde de belirtildiği gibi, “**öğretim elemanına yönelik memnuniyetin ders ile ilgili memnuniyetten tüm dönemler boyunca daha yüksek olduğu**” görülmektedir.

**Genel memnuniyet:** Genel memnuniyet puan ortalamasının 4.50–4.57 aralığında olması, Müzik Öğretmenliği Programı’nın 2023–2026 dönemleri boyunca istikrarlı biçimde yüksek memnuniyet düzeyi sağladığını göstermektedir.

### **Alan, Meslek Bilgisi ve Genel Kültür Dersleri Açısından Değerlendirme**

Müzik Öğretmenliği Programı’nda öğrenciler;

- **Alan bilgisi dersleri** (çalgı, piyano, solfej, armoni vb.),
- **Meslek bilgisi dersleri** (öğretim yöntemleri, ölçme-değerlendirme, sınıf yönetimi vb.),
- **Genel kültür dersleri** (fakülte ortak dersleri) olmak üzere üç küme altında ders almaktadır.

Tablo 2’deki yüksek ortalamalar, alan bilgisi dersleri başta olmak üzere her boyutta çok olumlu bir değerlendirmeye işaret etmektedir. D6 maddesi (“Dersin diğer bölümdeki derslere göre yararlılığı”) için görece daha düşük puanlar, bu alandaki iyileştirme ihtiyacına işaret etmektedir.

Nitekim Eğitim Fakültesi genel raporunda da, “D6 maddesinde tüm dönemlerde görece düşük puanlar elde edilmesi, derslerin program içindeki diğer derslerle ilişkilendirilmesine yönelik iyileştirme ihtiyacına işaret etmektedir.” şeklinde yorumlanmıştır. Burada önemli nokta, **yüksek ortalamalar içinde görece farklılıkların** programın güçlü yapısını gölgelemeyecek şekilde, iyileştirme fırsatları olarak görülmesidir.

## **Sonuç ve Öneriler**

2023–2026 dönemlerine ait Bologna Ders Anketi sonuçları, Müzik Öğretmenliği Lisans Programı’nda hem ders boyutunda hem de öğretim elemanı boyutunda **çok yüksek düzeyde öğrenci memnuniyeti** olduğunu göstermektedir. Tüm maddelerin 5 üzerinden 4.46–4.59 aralığında seyretmesi, programın hem müziksel hem pedagojik açıdan güçlü bir öğretim kültürüne sahip olduğunu ortaya koymaktadır. Eğitim Fakültesi genel raporunda da belirtildiği üzere, “ölçme aracı; dersin içeriği, amaçları, kullanılan kaynakların uygunluğu, ödevlerin katkısı ve dersin genel yararlılığı gibi dersin niteliğine ilişkin maddeler ile öğretim elemanının anlatım becerisi, iletişim düzeyi, sınıf yönetimi, değerlendirmede objektiflik ve erişilebilirlik gibi öğretim sürecine ilişkin maddeleri kapsamaktadır.” Bu bağlamda Müzik Öğretmenliği Programı, Fakülte genel eğilimiyle uyumlu biçimde yüksek kalite göstergeleri sergilemektedir.

Aşağıda, elde edilen sonuçlar doğrultusunda programın güçlü yönlerini korumaya ve iyileştirme alanlarını geliştirmeye yönelik öneriler sunulmaktadır:

### **1. Program içi bütünlük ve dersler arası ilişkilendirme güçlendirilmelidir.**

D6 maddesindeki görece daha düşük puanlar, özellikle Fakülte ortak meslek bilgisi ve genel kültür derslerinin alan dersleriyle ilişkilendirilmesinin artırılması gerektiğini göstermektedir. Bu bağlamda program çıktıları ile ders içerikleri arasındaki bağın, alan–meslek–genel kültür kümeleri düzeyinde daha görünür hâle getirilmesi önerilmektedir.

### **2. Uygulama temelli öğretim yöntemleri daha da zenginleştirilmelidir.**

Yüksek düzeydeki D4 ve D8 ortalamalarının daha da güçlenmesi için, uygulama derslerinde proje, performans, mikro öğretim, okul temelli uygulamalar ve topluluk çalışmaları gibi öğrenci merkezli yöntemlere daha fazla yer verilmesi önerilmektedir.

### **3. Ders materyalleri ve kaynaklara erişim çeşitlendirilmelidir.**

D5 maddesine yönelik olarak, dijital nota arşivleri, ses/video kayıtları, örnek ders planları ve materyal geliştirme kaynaklarının sistematik biçimde paylaşılması, öğrencilerin algılanan yararlılık düzeyini daha da artıracaktır.

#### **4. Ölçme ve değerlendirme süreçleri öğrenme çıktılarıyla daha görünür biçimde ilişkilendirilmelidir.**

D3 maddesi yüksek puanlara sahip olmakla birlikte, sınav sorularının öğrenme çıktılarıyla açık biçimde ilişkilendirilmesi ve alternatif değerlendirme yöntemlerinin (portfolyo, performans değerlendirmesi, süreç değerlendirmesi vb.) yaygınlaştırılması önerilmektedir.

#### **5. İyi öğretim uygulamaları bölüm içinde paylaşılmalı ve yaygınlaştırılmalıdır.**

OE maddelerindeki yüksek ortalamalar, güçlü öğretim uygulamalarının varlığını göstermektedir. Bu uygulamaların bölüm içi seminerler, meslek içi paylaşım toplantıları ve mentorluk mekanizmalarıyla yaygınlaştırılması, öğretim kalitesinin sürdürülebilirliğini artıracaktır.

#### **6. Ders başlangıcındaki bilgilendirme uygulamaları standardize edilmelidir.**

D1 maddesinin tüm dönemlerde en yüksek puanları alması, dersin amaç ve içeriğinin açık biçimde paylaşılmasının güçlü bir yön olduğunu göstermektedir. Bu uygulamanın tüm derslerde ortak bir şablonla sürdürülmesi, program genelinde tutarlılığı artıracaktır.

#### **7. Anket sonuçlarına dayalı izleme ve geri bildirim mekanizması güçlendirilmelidir.**

Anket sonuçlarının bölüm kurullarında düzenli olarak ele alınması, öğretim elemanlarıyla paylaşılması ve PUKÖ döngüsü kapsamında somut iyileştirme planlarına dönüştürülmesi, kalite güvencesi sisteminin etkinliğini artıracaktır.

#### **Programın Özgün Güçlü Yönleri**

- **Uygulama Ağırlıklı Eğitim Modeli:** Çalgı, solfej, armoni, koro/orkestra çalışmaları ve eğitim müziği dersleri gibi uygulama temelli dersler, öğrencilerin müziksel performans, işitsel algı, müziksel okuryazarlık ve pedagojik müzik uygulamalarında güçlü bir yeterlik geliştirmesini sağlamaktadır.
- **Bireysel ve Küçük Grup Çalışmalarının Etkililiği:** Bireysel çalgı dersleri ve küçük topluluk çalışmaları, öğretim elemanı-öğrenci etkileşimini artırmakta; bu durum OE maddelerinde görülen yüksek memnuniyet düzeyleriyle doğrudan örtüşmektedir.
- **Okul Müzik Eğitimi Odaklı Yapı:** Okul müziği dağarı, Orff çalgıları, müzik öğretim yöntemleri, materyal geliştirme ve mikro öğretim uygulamaları gibi dersler, öğrencilerin öğretmenlik mesleğine yönelik güçlü bir hazırlık kazanmasını sağlamaktadır.
- **Performans ve Sahne Deneyimi Fırsatları:** Bölüm konserleri, mini konser serisi, topluluk etkinlikleri ve ders içi performans uygulamaları, öğrencilerin sahne deneyimi kazanmasını sağlayarak programın uygulama gücünü artırmaktadır.
- **Alan-Meslek Bilgisi Dengesi:** Programın ders yapısı, müziksel alan bilgisi ile öğretmenlik meslek bilgisi arasında dengeli bir dağılım sunmakta; bu denge, öğrencilerin hem müziksel hem pedagojik açıdan donanımlı biçimde mezun olmasını desteklemektedir.