



T.C
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
24/09/2024	29574557-399	2024/6

24/09/2024 tarihinde saat 09:00'da Doç. Dr. Çiğdem Eda ANGI başkanlığında, aşağıda imzaları bulunan üyelerin katılımlarıyla toplanarak gündemdeki konuları görüşmüş ve aşağıdaki kararları almıştır.

TOPLANTIYA KATILANLAR:

Başkan : Doç. Dr. Çiğdem Eda ANGI
Üye : Prof. Dr. Mehtap AYDINER UYGUN
Üye : Doç. Dr. Merve SOYCAN
Üye : Dr. Öğr. Üyesi Aysun Rabia HAMZAOĞLU BİRER
Üye : Dr. Öğr. Üyesi Ali DELİKARA
Üye : Dr. Öğr. Üyesi Gülşah BAŞARAN TANRIÖVER
Üye : Öğr. Gör. Mesut ARSLAN
Üye : Öğr. Gör. Süleyman KOYUNCU
Üye : Öğr. Gör. Gutay YILDIRAN

GÜNDEM MADDELERİ:

1- Belirli derslere ilişkin komisyon kurulması ve eğitimde kaliteyi arttırmaya yönelik kararlar alınması.

KARAR:

1- Eğitimde kaliteyi arttırmaya yönelik “Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Komisyonu”, “Piyano Eğitimi Dersi Komisyonu”, “Orkestra-Oda Müziği Dersi Komisyonu” ve “Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersi Komisyonu” olmak üzere 4 ayrı komisyonun kurularak alınan kararların aşağıda sunulan şekliyle kabulüne ve Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm Başkanlığına arzına oybirliği ile karar verilmiştir.



T.C
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
24/09/2024	29574557-399	2024/6

Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi Komisyonu Kararları

1. Çalgı değişimi lisans öğrenimi sürecinin III. yarıyılında ve öğrencinin Ana Bilim Dalı'na yazdığı dilekçesine istinaden eski ve yeni bireysel çalgı dersi öğretim elemanının "Uygundur" görüşü ve Anabilim Dalı Başkanlığının onayı ile yapılacaktır. III. Yarıyıl sonrasındaki çalgı değişim talepleri sadece öğrencinin geçerli sağlık sorunları nedeniyle çalgıya uyum sağlayamaması durumunda yine eski ve yeni bireysel çalgı dersi öğretim elemanının "Uygundur" görüşü ve Ana Bilim Dalı Başkanlığının onayı ile yapılabilir.
2. Bireysel Çalgı Eğitimi dersinin ara sınav ve genel sınavları, dersi yürüten bütün öğretim elemanlarının katılımıyla oluşan bir komisyon tarafından yapılacaktır.
3. Bireysel Çalgı Eğitimi dersini alttan alan öğrenciler, alttan aldıkları Bireysel Çalgı Eğitimi derslerinin sınavına girmeden, diğer sınıflara ait sınava/sınavlara giremez. Öğrenciler, alttan aldıkları dersleri, sınav günü sınav komisyona belirtmekle yükümlüdür.
4. Sınıf düzeyine uygun olarak çalgı öğrencileri ara sınavda 2, genel sınavda 2 olmak üzere toplamda en az 4 etüt/eser, şan öğrencileri ara sınavda 4, genel sınavda 4 olmak üzere toplamda en az 8 eser seslendireceklerdir.
5. Genel Sınavda komisyonun belirleyeceği metronom sayısına uygun olarak çalgı öğrencileri etüt ve eserin tonu ile ilgili 2 tane minimum 2 oktavı içeren dizi veya makamsal dizilerden (arpej, ilgili minör vb.), şan öğrencileri ise Vaccai ses etütlerinden sorumlu tutulacaktır.
6. Dersin öğretim elemanları tarafından ara sınav ve genel sınav için baraj etüt ve eserler belirlenmiştir. Belirlenen baraj etüt ve eserler, dönem içerisinde çalınması/söylenmesi gereken repertuarı oluşturmamaktadır. Söz konusu etüt/eserler, çalınması/söylenmesi gereken asgari minimum seviyeyi temsil etmektedir. Öğrencinin çalgı eğitimi sürecindeki ilerlemesinden öğrenci başta olmak üzere dersin ilgili öğretim elemanı sorumludur.
7. Öğrenciler, dönem içerisinde çalıştıkları etüt veya eserleri içeren bir listeyi, sınav repertuarı listesi ve notaları ile birlikte sınav komisyonuna sunacaklardır.
8. Öğrencilerin dönem içerisindeki derse devam etme, derse hazırlıklı gelme durumları, gelişim süreçleri dersin niteliğine, dersin niteliği de sınavlara etki edecektir. Öğrencilerin ayrıca, dönem içerisindeki sanatsal faaliyetlere katılma durumları (izleyici, çalıcı) sınava etki edecek diğer bir unsur olarak belirlenmiştir.
9. Yaylı çalgılar, şan ve flüt öğrencilerinin genel sınav için belirlenen eserleri eşlikli seslendirilmeleri zorunludur.



T.C
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
24/09/2024	29574557-399	2024/6

10. Ara sınava girmeyen öğrenciler mazeret sınavına girerken veya genel sınava girmeyen öğrenciler bütünleme sınavına girerken, belirtilen baraj etüt/eserler dışında, öğretim elemanının belirleyeceği artı bir etütten daha sorumlu tutulacaktır.
11. Birden fazla bireysel çalgı dersi alan öğrenciler, her sınıf için aşağıda belirtilen repertuvardan sorumlu tutulacaktır.
12. Dersin öğretim elemanları tarafından ara sınav ve genel sınav için baraj niteliğindeki etüt ve eserler şu şekilde belirlenmiştir:

KEMAN/VİYOLA

I. Yarıyıl

Ara Sınav - Legato ve detaçe tekniklerini ve en az 2 teli içeren 1 etüt ve 1 eser.

Genel Sınav - Legato ve detaçe tekniklerini ve en az 2 teli içeren 1 etüt ve 1 eser.

III. Yarıyıl

Ara Sınav - Legato ve detaçe tekniklerini ve en az 4 teli içeren 1 etüt ve 1 eser.

Genel Sınav - Legato ve detaçe tekniklerini ve en az 4 teli içeren 1 etüt ve 1 eser.

V. Yarıyıl

Ara Sınav - I. ve III. Pozisyonu içeren 2 etüt ve 1 eser. (Etütler: Ömer Can II. Kitap No: 47, 68)

Genel Sınav - I. ve III. Pozisyonu içeren 1 etüt ve 1 eser.(Etüt: Hans Sitt Op.32 No: 46)

VII. Yarıyıl

Ara Sınav - En az I., II., III. pozisyonları ve çeşitli çalma tekniklerini içeren 1 etüt ve 1 eser.

Genel Sınav - En az I., II., III. pozisyonları ve çeşitli çalma tekniklerini içeren 1 etüt ve 1 eser.

VİYOLONSEL

I. Yarıyıl

Ara Sınav - F. Dotzauer 113 Etudes for Cello, No:9 (Etüt 1), L. R. Feuillard Studies of the Young Cellist, No:12 (Etüt 2).

Genel Sınav - S. Lee Op.31 No:5 (Etüt 1), L. R. Feuillard Studies of the Young Cellist, No:15 (Etüt 2).

III. Yarıyıl

Ara Sınav - S. Lee Op.31 No:11 (Etüt 1), L. R. Feuillard Studies of the Young Cellist, No:19 (Etüt 2).

Genel Sınav - L. R. Feuillard Studies of the Young Cellist (Etüt), No:25, B. Marcello Sonate II e moll Adagio+Allegro (Eser).

PİYANO

III. Yarıyıl, V. Yarıyıl, VII. Yarıyıl

Ara Sınav - 2 etüt, Barok dönemden 1 eser ve Klasik dönemden 1 eser olmak üzere toplam 4 parça.

Genel Sınav - Minimum 4 oktav dizi ve kadans, 2 etüt, ara sınavda seslendirilen Barok dönemden 1 eser ve Klasik dönemden 1 esere ek olarak, Romantik dönemden bir eser ve Çağdaş dönemden 1 eser veya Türk bestecilerine ait 1 eser olmak üzere toplam 6 parça.

FLÜT

I. Yarıyıl

Ara Sınav - E. Köhler Op.33 No.1, 2 numaralı etüt

Genel Sınav - E. Köhler Op.33 No.1, 4 numaralı etüt

III. Yarıyıl

Ara Sınav - E. Köhler Op.33 No.1, 7 numaralı etüt

Genel Sınav - E. Köhler Op.33 No.1, 10 numaralı etüt

V. Yarıyıl

Ara Sınav - E. Köhler Op.33 No.1, 12 numaralı etüt

Genel Sınav - E. Köhler Op.33 No.1, 15 numaralı etüt

VII. Yarıyıl

Ara Sınav - E. Köhler Op.33 No.2, 2 numaralı etüt/E. Köhler Op.66, 5 numaralı etüt

Genel Sınav - E. Köhler Op.33 No.2, 5 numaralı etüt/ E. Köhler Op.66, 8 numaralı etüt



T.C
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
24/09/2024	29574557-399	2024/6

GİTAR

I. Yarıyıl

- Ara Sınav - M. Giuliani Op.1 No:1-3 (*Teknik Etüt*), J. S. Sagreras Book 1, No:36 (*Melodik Etüt*), Suzuki Guitar School Vol.1, Folk Song - Lightly Row (*Eser*).
- Genel Sınav - M. Giuliani Op.1 No:4-10 (*Teknik Etüt*), J. S. Sagreras Book 1, No:49 (*Melodik Etüt*), Suzuki Guitar School Vol.1, F. Longay - With Steady Hands (*Eser*).

III. Yarıyıl

- Ara Sınav - M. Giuliani Op.1 No:1-10 (*Teknik Etüt*), J. S. Sagreras Book 1, No:53 (*Melodik Etüt*), Suzuki Guitar School Vol.2, T. H. Bayly - Long, Long Ago (*Eser*).
- Genel Sınav - M. Giuliani Op.1 No:10-17 (*Teknik Etüt*), J. S. Sagreras Book 1, No:56 (*Melodik Etüt*), Suzuki Guitar School Vol.2, S. Suzuki - Allegro (*Eser*).

V. Yarıyıl

- Ara Sınav - M. Giuliani Op.1 No:1-17 (*Teknik Etüt*), J. S. Sagreras Book 1, No:77 (*Melodik Etüt*), Time Pieces for Guitar, William Felton - Farewell Manchester (*Eser*).
- Genel Sınav - M. Giuliani Op.1 No:17-23 (*Teknik Etüt*), J. S. Sagreras Book 1, No:85 (*Melodik Etüt*), Time Pieces for Guitar, John Dowland - Two Pieces: Now, O now I needs must part/Tarleton's Resurrection (*Eser*).

VII. Yarıyıl

- Ara Sınav - M. Giuliani Op.1 No:1-24 (*Teknik Etüt*), J. S. Sagreras Book 2, No:3 (*Melodik Etüt*), Time Pieces for Guitar, Antonio Vivaldi - Largo from 'Winter', The Four Seasons (*Eser*).
- Genel Sınav - M. Giuliani Op.1 No:24-35 (*Teknik Etüt*), J. S. Sagreras Book 2, No:7 (*Melodik Etüt*), Time Pieces for Guitar, Francisco Tarrega - Prelude 'Lagrima' (*Eser*).

SAN

III. Yarıyıl, V. Yarıyıl, VII. Yarıyıl

- Ara Sınav - Vaccai Lesson III ses etüdü, 1 Lied, 1 Aria, 1 Aria Antiche, 1 Türk eseri olmak üzere toplam 4 parça.
- Genel Sınav - Vaccai Lesson V ses etüdü, 1 Lied, 1 Aria, 1 Aria Antiche, 1 Türk eseri ve öğretim elemanı uygun görürse 1 Napoliten olmak üzere toplam 5 parça.

UD

I. Yarıyıl

- Ara Sınav - Mutlu Torun Etüt 31, M. Torun Etüt 43
- Genel Sınav - Mutlu Torun Melodik Etüt 50, M. Torun Üçlü Çalışma 51

III. Yarıyıl

- Ara Sınav - Mutlu Torun Etüt Nihavend 134, M. Torun Küçük Zeybek 138
- Genel Sınav - Emin Ağa Acemaşiran Peşrev-153, Mutlu Torun İnatçı Gölge 154

V. Yarıyıl

- Ara Sınav - Refik Fersan-Sultanıyegah Sırto, Mutlu Torun Acemaşiran Etüd 260
- Genel Sınav - Aziz Dede-Yegah Semaisi, Şehnaz Şarkı 97

VII. Yarıyıl

- Ara Sınav - Sadi Işlay-Muhayyerkürdi Saz Semaisi, Mutlu Torun-Ç. Tanrıkorur-Segah Etüt 142
- Genel Sınav - Refik Fersan-Hüzzam Saz Semaisi, Mutlu Torun Ferahnak Etüt 250/8

BAĞLAMA

I. Yarıyıl

- Ara Sınav - 184 Rep. No: Bel Bağımın Tokası, 46 Rep. No: Sivas Oyun Havası
- Genel Sınav - 359 Rep. No: Susam, 110 Rep. No: Sinsin

III. Yarıyıl

- Ara Sınav - Bahçalarda Mor Meni, 3175 Rep. No: Pınarın Başında Destin Varımış
- Genel Sınav - 93 Rep. No: Abdurrahman Halayı, 2257 Rep. No: Karpuz Kestim Yiyen Yok

V. Yarıyıl

- Ara Sınav - 193 Rep. No: Yaylanın Çimenine Kuzu Yayılır, 23 Rep. No: Konya Divan Ayağı
- Genel Sınav - 1384 Rep. No: Haydi Bizim Evde Şekerde Lokum, 1941 Rep. No: Elmaların Yongası

VII. Yarıyıl

- Ara Sınav - 3422 Rep. No: Kara Üzüm Salkımı, 27 Rep. No: Cirit Havası-Kayseri-Bünyan
- Genel Sınav - 1364 Rep. No: Aşlamayı Aşladım-Kayseri, 954 Rep. No: Başımda Altın Tacım (Ağırlama Bölümü)



T.C
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
24/09/2024	29574557-399	2024/6

Piyano Eğitimi Dersi Komisyonu Kararları

1. Piyano Eğitimi dersinin ara sınav ve genel sınavları, piyano dersini yürüten öğretim elemanlarının katılımıyla oluşan bir komisyon tarafından yapılacaktır.
2. Öğrenciler ara sınavda 2 etüt, Barok dönemden 1 eser ve Klasik dönemden 1 eser olmak üzere toplam 4 parça, genel sınavda 2 etüt, ara sınavda seslendirilen Barok dönemden 1 eser, Klasik dönemden 1 esere ek olarak Romantik dönemden bir eser ve Çağdaş dönemden 1 eser veya Türk bestecilerine ait 1 eser olmak üzere toplam 6 parça seslendirecektir.
3. Repertuarı tam olarak hazırlamayan öğrenciler, sınava giremeyeceklerdir.
4. Eski program nedeniyle birden fazla piyano dersini alan öğrenciler, her sınıf için yukarıda belirtilen repertuvardan sorumlu tutulacaktır.
5. Ara sınava girmeyen öğrenciler mazeret sınavına girerken veya genel sınava girmeyen öğrenciler bütünleme sınavına girerken, belirtilen etüt/eserler dışında, öğretim elemanının belirleyeceği artı bir etütten veya eserden daha sorumlu tutulacaktır.
6. Genel Sınavda komisyonun belirleyeceği metronom sayısına uygun olarak öğrenciler etüt veya eserin tonu ile ilgili minimum 4 oktav dizi ve kadanstan sorumlu tutulacaktır.
7. Öğrencilerin dönem içerisindeki derse devam etme, derse hazırlıklı gelme durumları, gelişim süreçleri dersin niteliğine, dersin niteliği de sınavlara etki edecektir.
8. Öğrenciler, dönem içerisinde çalıştıkları etüt veya eserleri içeren bir listeyi, sınav repertuarı listesi ile birlikte sınav komisyonuna sunacaklardır.



T.C
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
24/09/2024	29574557-399	2024/6

Orkestra-Oda Müziği Komisyonu Kararları

- Orkestra-Oda Müziği dersi, Yaylı Çalgılar, Flüt, Piyano, Gitar, Ud ve Şan olmak üzere toplam 6 topluluktan oluşmaktadır. Çalgı gruplarının sayısı, dersin yürütülme şeklini belirleyecektir. Çalgı gruplarının kendi içerisinde yeterli çoğunluğu oluşturamaması durumunda, Klasik Batı Müziği çalgıları (piyano, flüt) “Yaylı Çalgı Orkestrası” na dâhil edilecektir. Benzer durum “Türk Müziği Topluluğu” (ud, bağlama, ney) için de geçerli olacaktır.
- Çalgı grupları arasında yeterli ve dengeli bir dağılım olduğunda ise, derse giren öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda solo çalgılar (flüt, şan) ile eşlik çalgılar (piyano, gitar) arasında eşleştirmeler (düo, trio, quartet vb.) yapılacaktır.
- Eşleştirmeler ile oluşturulacak yeni topluluklar, ara sınavda 4, genel sınavda 2’si eğitim müziği olmak üzere toplam 6 parçadan sorumlu tutulacaklardır. Repertuvar eksikliğinde öğrenci dersin gerekliliğini yerine getirememiş sayılacaktır.
- Orkestra-Oda Müziği dersinin ara sınavları, dersi yürüten öğretim elemanları tarafından yapılacaktır. Genel sınavlar, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Konser Salonunda “seyirciye açık” şekilde yapılacaktır.
- Orkestra-Oda Müziği dersini alttan alan öğrenciler, alttan aldıkları Orkestra-Oda Müziği dersinin sınavına girmeden, diğer sınıfa ait sınava giremez. Öğrenciler, alttan aldıkları dersi, sınav günü ilgili öğretim elemanına belirtmekle yükümlüdür.
- Ara sınava girmeyen öğrenciler mazeret sınavına girerken veya genel sınava girmeyen öğrenciler bütünleme sınavına girerken, istenen parçalar dışında, öğretim elemanının belirleyeceği artı bir etütten veya eserden daha sorumlu tutulacaktır.
- Öğrencilerin dönem içerisindeki derse devam etme, derse hazırlıklı gelme durumları, gelişim süreçleri dersin niteliğine, dersin niteliği de sınavlara etki edecektir.



T.C
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
24/09/2024	29574557-399	2024/6

Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersi Komisyonu Kararları

1. Batı Müziği Teori ve Uygulaması dersinin ara sınav ve genel sınavı, öğretim elemanlarının katılımıyla oluşan bir komisyon tarafından yapılacaktır.
2. Dersi alttan alan ve dersi döneminde alan tüm öğrenciler için değerlendirme biçimi “ara sınav + ödev + genel sınav” şeklinde yapılacaktır. Bu nedenle dersi alttan alan ve derse devam zorunluluğu bulunmayan öğrencilerin tümü haftalık olarak, derste verilen ödevi ilgili öğretim elemanına, belirtilen sürede teslim etmekle yükümlüdür. Ödev dönüşleri Google Classroom uygulamasından yapılacaktır. Aşağıda verilen bağlantı ya da sınıf kodu kullanarak sınıfa giriş yapılabilir.

Bağlantı : <https://classroom.google.com/c/Njg1OTk2MzkyNTA5?cjc=2hz7mih>

Sınıf kodu: 2pat7fk

Doç. Dr. Çiğdem Eda ANGI
Anabilim Dalı Başkanı

Prof. Dr. Mehtap AYDINER
UYGUN
Öğretim Üyesi

Dr. Öğr. Üyesi Merve SOYCAN
Öğretim Üyesi

Dr. Öğr. Üyesi Aysun Rabia
HAMZAOĞLU BİRER
Öğretim Üyesi

Dr. Öğr. Üyesi Ali DELİKARA
Öğretim Üyesi

Dr. Öğr. Üyesi Gülşah BAŞARAN
TANRIÖVER
Öğretim Üyesi

Öğr. Gör. Mesut ARSLAN
Öğretim Görevlisi

Öğr. Gör. Süleyman KOYUNCU
Öğretim Görevlisi

Öğr. Gör. Gutay YILDIRAN
Öğretim Görevlisi



T.C
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞI
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI ANABİLİM DALI KARARI

Toplantı Tarihi	Kimlik /Dosya No	Toplantı Sayısı
24/09/2024	29574557-399	2024/6

Raportör:
04/10/2024 Ebru YILMAZ
Bölüm Sekreteri