**KİTAPLAR**

**1. Küresel Dünyada İletişimin Dijital Yüzleri**

Bölüm Adı:Annelik Kavramına Yeni Bir Bakış: I am Mother Filminde Yapay Zeka Anne Olmak, GÖKÇEM AKYILDIZ SELEN, Yayın Yeri:Eğitim Yayınevi, Editör:Duygu Ünalan-Şeyhmus Doğan, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:218, ISBN:978-605-7786-87-6, Bölüm Sayfaları:171 -202

**2020**  **Bilimsel Kitap**  **Kitap Bölümü**

**2. Sonsuza Kadar Mutlu mu Yaşadılar? Melodramdan Gerçekliğe Film Okumaları**

Bölüm Adı:Sonsuza Kadar Mutlu Yaşadılar Mitinin Çağdaş Söylemi: Uyuyan Güzel Filminin Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Masal ve Mitler Üzerinden İncelenmesi, GÖKÇEM AKYILDIZ SELEN, Yayın Yeri:Doruk, Editör:Canan Uluyağcı, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:205, ISBN:978-975-553-663-7, Bölüm Sayfaları:15 -36

**2016**  **Bilimsel Kitap**  **Kitap Bölümü**

**3. Never Satisfied: Dissatisfied Women Hysteric Men in 1980s Turkey**

GÖKÇEM AKYILDIZ SELEN, Yayın Yeri:LAP LAMBERT ACADEMIC PUBLISHING, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:93, ISBN:978-3-659-31877-1,

**2013**  **Bilimsel Kitap**

**MAKALELER**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | [**Westworld Dizisinde Makine Öğrenmesi: Cinsiyet Eşitsizliğini Yeniden Üreten Yapay Zekâ Yaratımlar**](https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/view/yayinDetay.jsp?id=YsmFylNoSDklK2GqN9Sn8w&no=_D2bDdARDMCOgjHVGzFVZw)  [SELEN GÖKÇEM AKYILDIZ](https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/AkademisyenGorevOgrenimBilgileri?islem=direct&authorId=2AC7353A7562C3C6),[YAVUZ AKYILDIZ](https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/AkademisyenGorevOgrenimBilgileri?islem=direct&authorId=9F92D8C43E3AD149) , Yayın Yeri:Journal of Turkish Studies , 2020  **Uluslararası** **Hakemli** **Alan endeksleri (ULAKBİM)** **Özgün Makale** |  |  |
| **2** | [**FROM TURKEY TO LITHUANIA: HOW EQUAL WOMEN TO MEN, HOW ACTIVE WOMEN IN PATRIARCHY**](https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/view/yayinDetay.jsp?id=BVc4UyMFlcAKuc3Nq2eXkQ&no=VAWp5jxMDUj5cB0bvOvsDw)  [SELEN GÖKÇEM AKYILDIZ](https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/AkademisyenGorevOgrenimBilgileri?islem=direct&authorId=2AC7353A7562C3C6) , Yayın Yeri:TOJDAC , 2019  **Ulusal** **Hakemli** **Alan endeksleri (ULAKBİM)** **Özgün Makale** |  |  |
| **3** | [**Transperance Me I Want to be Visible: Gay Gaze in Tom Ford’s film A Single Man**](https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/view/yayinDetay.jsp?id=n7JiirHU7UHXsk3y3j25zA&no=NPyYQsydu7pn_jChegdWIA)  [SELEN GÖKÇEM AKYILDIZ](https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/AkademisyenGorevOgrenimBilgileri?islem=direct&authorId=2AC7353A7562C3C6) , Yayın Yeri:CINEJ Cinema Journal , 2012  **Uluslararası** **Hakemli** **Alan endeksleri (ESCI, EBSCO)** **Özgün Makale** |  |  |

**BİLDİRİLER**

|  | |  | |  | |  | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | [**Cinsiyet Eşitsizliğinin Yeni Sürümü: Makine Öğreniminde Cinsiyetli Yapay Zekâ Algoritmaları**](https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/view/yayinDetay.jsp?id=A1sNbP-bIirwn5jp44zf0A&no=_D2bDdARDMCOgjHVGzFVZw)  [SELEN GÖKÇEM AKYILDIZ](https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/AkademisyenGorevOgrenimBilgileri?islem=direct&authorId=2AC7353A7562C3C6),[YAVUZ AKYILDIZ](https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/AkademisyenGorevOgrenimBilgileri?islem=direct&authorId=9F92D8C43E3AD149) (10.10.2019 -12.10.2019 ) , Yayın Yeri:GSPC19 7th International Conference on Gender Studies: Gender, Space, Place Culture , 2019  **Uluslararası** **Tam metin bildiri** | |  | |  | |
| **2** | [**Mad Max: Fury Raod Filminde Erkek Kahramanın Değişen Yolculuğu**](https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/view/yayinDetay.jsp?id=7657ZTSg2VWAp97Q5rZ35w&no=VAWp5jxMDUj5cB0bvOvsDw)  [SELEN GÖKÇEM AKYILDIZ](https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/AkademisyenGorevOgrenimBilgileri?islem=direct&authorId=2AC7353A7562C3C6) (06.05.2020 -08.05.2020 ) , Yayın Yeri:2nd InternationalCongress on Multidisciplinary Social Sciences , 2020  **Uluslararası** **Tam metin bildiri** | |  | |  | |
| **3** | [**İNSAN ve HAYVAN ARASINDAKİ İLİŞKİ: KİŞİSEL OLANIN POLİTİK OLMASININ OKJA FİLMİNDEKİ YERİ**](https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/view/yayinDetay.jsp?id=EFkiDbxF5U6gediNgM8cUg&no=NPyYQsydu7pn_jChegdWIA)  [SELEN GÖKÇEM AKYILDIZ](https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/AkademisyenGorevOgrenimBilgileri?islem=direct&authorId=2AC7353A7562C3C6) (20.04.2020 -22.04.2020 ) , Yayın Yeri:3rd Cultural Informatıcs, CommunıcatıonMedıa Studıes Conference , 2020  **Uluslararası** **Tam metin bildiri** | |  | |  | |
| **4** | [**Kadın Cinsel Özgürlüğü ve Erkek Histerisinin 1980’xxler Kadın Filmlerindeki Tasviri ve Yabancılaşan Seyirci**](https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/view/yayinDetay.jsp?id=gc7XGaeTn5PkSOwxTLYjqg&no=nT3KGP3694fUamKe2z0D-w)  [SELEN GÖKÇEM AKYILDIZ](https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/AkademisyenGorevOgrenimBilgileri?islem=direct&authorId=2AC7353A7562C3C6) (09.05.2014 ) , Yayın Yeri:TÜRKİYE SİNEMASINDA YENİ YÖNELİMLER KONFERANSI  **Ulusal** **Özet bildiri** | |  | |  | |