



NİĞDE KENT TARİHİ VE KÜLTÜR VARLIKLARI

Antik adı “NAHİTA”olarak geçen Niğde kentinde ele geçen buluntular M.Ö. 600 bin yıl öncesine dayanmaktadır. Yapılan kazılar, Niğde’de yerleşik yaşamın günümüzden 10 bin yıl öncesinde başladığını ve bu yaşamın kesintisiz olarak sürdüğünü göstermektedir. Asur ve Hitit yazılı belgeleri ile kazı çalışmalarında bölgenin M.Ö. 1800’den itibaren başlayarak 1000 yıl süreyle Hititlerin hâkimiyetinde kaldığı daha sonra M.Ö. 710’da Asurlulara ardından Frig’lere geçtiğini göstermiştir. M.Ö. 17 yılında Romalıların bölgeye gelişine kadar, Medler, Persler, İskender’in Helenistik Kapadokya Krallığı ve Bergama Krallığı bölgede yaşamıştır. M.S. 395 yılında Roma İmparatorluğu ikiye ayrılınca Niğde, Doğu Roma (Bizans) toprakları içinde kalmıştır. Türklerin (1071) Anadolu’ya gelişi ile başlayan Selçuklu Devleti egemenliği 1308 yılına dek sürmüştür. 1470 yılından itibaren Osmanlı İmparatorluğu’nun kesin hâkimiyetine giren bölge Cumhuriyet dönemine kadar gelmiştir.

Tarihin binlerce yıllık sürecine tanıklık eden Niğde ili, mimari yapıları, tarihi değerleri ve doğal güzellikleri ile Kapadokya bölgesinde bulunan önemli kültürel varlıklarıyla, kendine özgü özellikleriyle ülkemizin önemli illerinden biridir. Bu kültür varlıklarından başlıcaları aşağıda sunulmuştur.

NİĞDE

HISTORY and CULTURAL HERITAGE of the CITY

In the city of Niğde, its ancient name was called "NAHİTA", the first finds were found date back to 600 thousand years BC.

The excavations carried out show that the settled life in Niğde started 10 thousand years ago and this life continues uninterruptedly. According to Assyrian and Hittite written documents found from the excavations, the region was ruled by the Hittites for 1000 years, starting from 1800 BC, then ruled by Assyrians in 710 BC, and then the region was conquered by the Phrygians. Also, Medes, Persians, Hellenistic Cappadocia Kingdom of Alexander, and Pergamon Kingdom existed in the region until the arrival of the Romans in 17 BC.

When the Roman Empire was divided into two in 395 AD, Niğde remained within the Eastern Roman (Byzantine) lands. The Great Seljuk Empire sovereignty, which started with the arrival of the Turks (1071) in Anatolia, continued until 1308. The region, which came under the rule of the Ottoman Empire since 1470, has reached the Republic period.

Niğde, which has witnessed thousands of years of history, is one of the important provinces in Turkey, with its architectural structures, historical values, natural beauties, significant cultural heritages in the Cappadocia Region, and its unique characteristics. The main cultural heritages are presented below.



Niğde Kalesi

MÖ 8. yy'da yapıldığı tahmin edilen kale, Selçuklular döneminde I.Alâeddin Keykubat tarafından, Osmanlı döneminde ise Sadrazam İshak Paşa tarafından 1740 yılında onarılmıştır. Kale dış kale ve kalın bir surla kuşatılan iç kaleden oluşmaktadır. Kentin bulunduğu tepeyi çevreleyen kale üç surla çevrilmiştir. Niğde Kalesi'nin eski burçlarından birinin üzerinde bugün Niğde'nin sembolü haline gelmiş olan saat kulesi bulunmaktadır.

Niğde Castle

The castle, which is estimated to have been built in the 8th century BC in the Seljuk period by I. Alaeddin Keykubat and was repaired in 1740 by the Grand Vizier İshak Pasha during the Ottoman period. The castle consists of an outer castle and an inner castle surrounded by a thick wall. The castle is surrounded by the three walls at the hill where the city is located. There is a clock tower on one of the old bastions of Niğde Castle, which has become the landmark of Niğde.



Niğde Kalesi/Niğde Castle

Alaaddin Cami

Niğde Sancak Beyi Ziynettın Beşare tarafından 1223 yılında yaptırılmıştır. Orijinal özelliğini büyük ölçüde koruyarak günümüze kadar gelen cami, işlevini de sürdürmektedir. Düzgün kesme taştan yapılmış olan Alaaddin Cami, dikdörtgen plan şemasına sahip olup, mihrap önü üç kubbeli ve avlusuz plan tipine sahiptir. Caminin doğu taç kapısında mukarnas işlemlerin, güneş ışıklarının açısının bahar aylarında öğleye doğru uygun olduğunda bıraktığı gölge, "Taçlı Kadın Başı" figürünü ortaya çıkarmaktadır. Taşları işleyen ustanın sevdiği ve kavuşamadığı sevgilisini, aşkının bir sembolü olarak taşa işlediği rivayet edilir.

Alaaddin Mosque

It was built by Ziynettın Beşare, the banner lord of Niğde, in 1223. The mosque, which has survived to the present day by preserving its original feature to a great extent, continues its function. Alaaddin Mosque, which is made of smooth cut stone, has a rectangular plan and the mihrab front has a plan type with three domes and without a courtyard. The shadow of the muqarnas engravings on the eastern crown gate of the mosque when the angle of the sunlight is appropriate in the spring at noon reveals the "Crowned Woman's Head" figure. It is rumored that the master who engraved the stones engraved his beloved, whom he could not meet, on the stone as a symbol of his love.



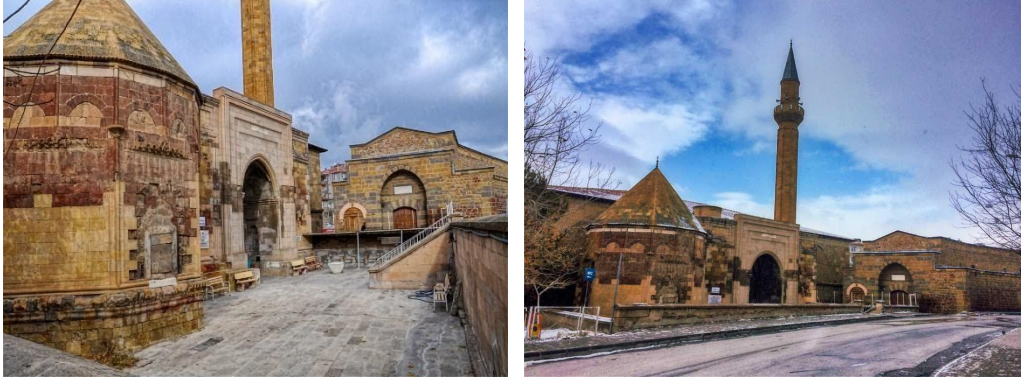
Alaaddin Cami/Alaaddin Mosque

Sungur Bey Cami

İlhanlılar Döneminde Niğde Valisi olan Sungur Bey tarafından yaptırılan caminin inşa tarihi kesin olarak bilinmemekle birlikte minare kaidesinde yer alan vergi kitabesindeki 735/1335 yılı binanın tamamlanma yılı olarak kabul edilmektedir. Yapı harım, doğu ve kuzey cephelerde birer taçkapı ile doğu cephenin güney tarafına camiye bitişik yerleştirilen türbeden oluşmaktadır.

Sungur Bey Mosque

The construction date of the mosque, which was built by Sungur Bey, who was the Governor of Niğde in the İlhanlılar Period, is unknown. However, the year 735/1335 in the tax inscription on the base of the minaret is accepted as the year of completion of the building. The building consists of a sanctuary, a portal on the east and north facades, and the tomb placed adjacent to the mosque on the south side of the east facade.



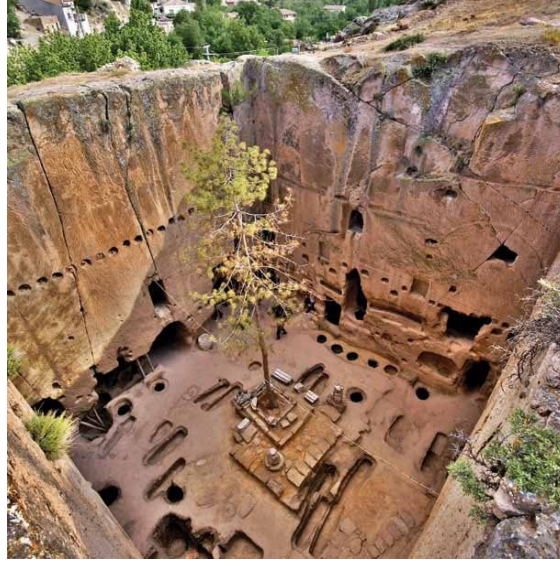
Sungur Bey Cami/Sungur Bey Mosque

Gümüşler Manastırı

Kapadokya bölgesindeki en büyük manastırlardan birisi olan Gümüşler Manastırı 1973 yılında arkeolojik sit alanı kabul edilmiştir. Geniş bir kaya kütlesi içine kazılmıştır. Kaya oyuğu şeklinde dört sütunu bulunan kilisenin duvarları fresklerle kaplıdır. Fresklerde Hz. İsa'nın doğumu, vaftiz edilmesi, kiliseye takdimi, Havariler ve Hıristiyanlığın ileri gelenlerini gösteren konular işlenmiştir. Kilisedeki fresklerin güçlü ve canlı anlatımları, barındırdığı yeraltı şehri, büyük mezarlık odası ve oldukça büyük kaya kütlesine kazılmış yerleşim birimleri ve savunma sistemleriyle birlikte döneminin önemli dini merkezlerinden birisidir.

Gümüşler Monastery

Gümüşler Monastery, one of the largest monasteries in the Cappadocia region, was accepted as an archaeological site in 1973. It was dug into a large rock mass. The walls of the church, which has four columns in the form of rock cavities, are covered with frescoes. The frescoes depict the birth of Jesus, his baptism, his presentation to the church, the Apostles, and the notables of Christianity. It is one of the most important religious centers of its period, with the strong and vivid expressions of the frescoes in the church, the underground city, the large cemetery room, the settlements and defense systems engraved on a very large rock mass.



Gümüşler Manastırı/Gümüşler Monastery

Tyana Ören Yeri ve Su Kemerleri

Niğde'nin Kemerhisar beldesinde bulunan Tyana Antik Kenti, kaynaklara göre M.Ö.1680 yılında kurulmuş ve günümüze kadar sürekli yerleşim görmüş bir höyüktür. Tyana'da toprak üstünde görülebilen tek kalıntı, şehire şimdiki adını da veren ve M.S. II-III. yy.'lara ait su kemerleridir. Şehrin 3 km. kadar doğusundaki kaynağında bir havuzda toplanan su, su kemerleri üzerindeki kanallarla kente ulaştırılmaktadır. Tyana Ören yeri I. II. ve III. derece arkeolojik sit alanı olarak koruma altına alınmıştır. Günümüzde ören yerinde yapılan bilimsel kazılar neticesinde çıkan eserler Niğde Müzesinde sergilenmektedir.

Tyana Archeological Site and Aqueducts

Tyana Ancient City, located in the Kemerhisar town of Niğde, was founded in 1680 BC according to the sources and is a mound that has been inhabited continuously until today. The only ruins that can be seen above ground in Tyana are aqueducts which gave the city its current name, and II-III. century AD. The water, which is collected in a pool at its source about 3 kilometers east of the city, is transported to the city by channels on aqueducts. Tyana

is put under the protection as a special archeological site. Today, the works unearthed as a result of scientific excavations at the ruins are exhibited in the Niğde Museum.



Tyana Su Kemerleri/Tyana Aqueducts



Tyana Ören Yeri/Tyana Archeological Site

Roma Havuzu

Niğde İli, Bor İlçesi, Bahçeli Kasabası kuzeyinde kasaba merkezine yaklaşık 3 km. mesafede yer almaktadır. Roma dönemi'nde Trojan ve Hadrian Dönemi'nde M.S. II. yy.'da inşa edilmiştir. Havuz düzgün kesme taş bloklarla inşa edilmiş, dikdörtgen planlı olup 65x22,5 m ölçülerindedir. Bu havuzda toplanan suyun Tyana şehir merkezine kemerlerle taşındığı bilinmektedir. Bu kemerlerin yaklaşık 2 kilometrelik kısmı toprak altında bulunmaktadır. Çeşitli onarımlardan geçmiş olan havuz, orijinal özelliğini büyük ölçüde korumaktadır.

Roman Pool



ART&DESIGN-2021 21-22 JUNE

INTERNATIONAL CONGRESS ON ART AND DESIGN
RESEARCH AND EXHIBITION



It is located approximately 3 kilometers away from and at the north of the center of Bahçeli Town in Bor District, Niğde Province. It was built in the II. century AD by Trojan and Hadrian in the period of Roman. The pool was built with regular cut stone blocks, has a rectangular plan and measures 65x22.5 m. It is known that the water collected in this pool is carried to Tyana city center by arches. Approximately 2 kilometers of these arches are under the ground. The pool, which has undergone various repairs, substantially preserves its original feature.





Roma Havuzu
Roman Pool

Niğde ve Çevresinde Bulunan Kiliseler

Niğde merkez ve çevre yerleşimlerde çoğunluğu 19. yüzyılın ilk yarısına ait olmak üzere yirmi beş kilise bulunmaktadır. Bu kiliseler merkezde Konaklı ve Hasaköy’de olduğu gibi anıtsal boyutlu veya Torosların eteklerinde, kırsal yerleşmelerde olduğu gibi küçük ölçeklidir. Kilise yapıları bölgede 19. yüzyıldaki gayrimüslimlerin demografik dağılımı hakkında bilgi vermektedir.

Churches in Niğde and Its Surroundings

There are twenty-five churches in the center and surrounding settlements in Niğde, most of which belong to the first half of the 19th century. These churches are monumental in size as in Konaklı and Hasaköy in the center, or small-scale as in rural settlements on the slopes of the Taurus Mountains. Church structures provide information about the demographic distribution of non-Muslims in the region in the 19th century.



Rum Kilisesi/Rum Church



Hasaköy Kilisesi/ Hasaköy Church



Konaklı Kilisesi/Konaklı Church



Hamamlı Kilisesi/Hamamlı Church

Geleneksel Niğde Evleri

Niğde ili merkez Cullaz Sokak'ta, Aşağı Kayabaşı Mahallesi Kadioğlu Sokak'ta ve Songur Mahallesinde yer alan bu yapılar topluluğu Niğde kentindeki geleneksel Türk evi özelliklerini ayrıntılı bir biçimde yansıtmaktadır. Yapıların ana taşıyıcı elemanı olan duvarlar genelde ince yonu, kaba yonu ve moloz taştan inşa edilerek, duvar örgüsünde genellikle kum ve kireç karışımından oluşan harç kullanılmıştır. Genelinde duvarlarda ahşap hatıllara yer verilmiştir. Duvarların masifliği çeşitli sayıda pencerelerle giderilmeye çalışılmıştır. Örtü sistemi genelde ahşap tavan tekniği ile ya doğrudan duvarlara veya sivri kemerler yardımıyla taş veya mermer ve ahşap sütunlara taşınmıştır. Genel olarak zemin ve bir katlı olan yapıların geniş avluları bulunmaktadır.

Traditional Niğde Houses

This group of buildings, located in Cullaz Street, in Kadioğlu Street of Aşağıkayabaşı Neighbourhood and Songur Neighbourhood at the city center of Niğde, represent the traditional Turkish house characteristics in detail. The walls, which are the main bearing elements of the buildings, are generally built of fine facet, rough and rubble stone, and a mortar consisting of a mixture of sand and lime is used in the masonry. Generally, wooden beams were used on the walls. The massiveness of the walls was tried to be eliminated with various numbers of windows. The covering system was generally carried to the walls with the wooden ceiling technique or to stone or marble and wooden columns with the help of pointed arches. In general, buildings with ground and one-storey have large courtyards.



Geleneksel Niğde Evleri/Traditional Niğde Houses

Metin ve fotoğraflar, “Niğde İl Kültür Ve Turizm Müdürlüğü Kültür Varlıkları” bölümünden yararlanılarak hazırlanmıştır.

Daha fazla bilgi için bkz: <https://nigde.ktb.gov.tr/TR-166028/nigde-kultur-varliklari.html>

The text and photographs are prepared from the official website of the Provincial Directorate of Culture and Tourism of Niğde.

For more information please see:

<https://nigde.ktb.gov.tr/TR-166028/nigde-kultur-varliklari.html>