

TOPLAM DERS – PROGRAM ÇIKTILARI İLİŞKİSİ

Program Çıktıları																			
Kodu	Ders Adı	T	P	AKTS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	1. Yıl – 1. Yarıyıl																		
	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	3	0	8	3	5	5	0	5	2	0	3	0	1	3	0	0	0	2
	Müzikoloji Metodolojisi	3	0	8	3	0	0	5	2	5	0	3	0	1	3	0	0	0	2
	Türk Askeri Müzik Geleneği	3	0	8	3	0	0	5	2	5	0	3	0	1	3	0	0	0	2
	Hun ve Göktürk Müziği	3	0	8	3	0	0	0	1	0	0	5	5	5	2	2	0	1	5
	Müzikoloji Kaynakları	3	0	8	3	0	0	5	5	5	0	5	0	1	3	0	0	0	2
	Türk Müziğinin Yazılı Kaynakları I	3	0	8	3	5	5	0	5	2	3	4	0	1	3	0	0	0	2
	Türk Müziği Analizi	3	0	8	3	3	3	3	5	3	0	4	0	1	5	1	0	0	3
	Genel Müzik Analizi	3	0	8	3	3	3	3	5	3	0	4	0	1	5	1	0	0	3
	Müzikolojide Etnisite ve Kimlik	3	0	8	1	0	0	0	2	2	0	2	2	1	1	1	3	2	4
	Etnomüzikoloji’de	3	0	8	0	0	0	0	0	0	0	3	2	3	1	1	0	1	1

	Yeni Yaklaşımlar																		
	Müzikte Nitel Araştırmalar	3	0	8	0	0	0	0	0	0	0	1	3	3	0	0	4	0	4
	Anadolu'da İnanç Müzik İlişkisi	3	0	8	3	0	0	5	2	3	4	0	1	3	3	0	0	1	2
	1. Yıl - 2. Yarıyıl																		
	Seminer	0	2	6	3	5	5	0	5	2	0	3	0	1	3	0	0	0	2
	Etnomüzikoloji'de Alan Çalışması	3	0	8	3	0	0	5	2	5	0	3	0	1	3	0	0	0	2
	Mitolojinin Türk Müziğine Yansımaları	3	0	8	3	0	0	5	2	5	0	3	0	1	3	0	0	0	2
	Türkler Ve Müzikoloji	3	0	8	3	0	0	0	1	0	0	5	5	5	2	2	0	1	5
	Müzik Sosyolojisi	3	0	8	3	0	0	5	5	5	0	5	0	1	3	0	0	0	2
	Türk Müziği Yazılı Kaynakları Iı	3	0	8	3	5	5	0	5	2	3	4	0	1	3	0	0	0	2
	Türk Müziği Analizi Uygulamaları	3	0	8	3	3	3	3	5	3	0	4	0	1	5	1	0	0	3
	Genel Müzik Analizi	3	0	8	3	3	3	3	5	3	0	4	0	1	5	1	0	0	3

	Uygulamaları																		
	Türk Dünyasında Âşıklık Geleneği	3	0	8	3	3	3	5	0	4	0	1	0	1	5	1	0	0	3
	Etnomüzikoloji'de Yazılı Anlatım	3	0	8	3	3	3	5	0	4	0	1	0	1	5	1	0	0	
Katkı Düzeyi: 0-yok, 1-En Düşük, 2-Düşük, 3-Orta, 4-Yüksek, 5- En yüksek																			

TOTAL RELATIONS of COURSE and PROGRAM OUTCOMES

Program Outcomes																			
Code	Course Name	T	P	ECTS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	1. Year – 1. Semester																		
	Scientific Research Methods	3	0	8	3	5	5	0	5	2	0	3	0	1	3	0	0	0	2
	Special Topics-1	5	0	2	2	2	1	4	5	5	5	5	5	3	4	5	3	3	5
	Thesis Research	0	1	30	3	0	2	4	0	1	5	5	5	2	4	2	4	4	4
	Seminar	0	2	6	1	4	2	3	3	3	3	4	5	4	2	4	4	4	2
	Methodology of Musicology	3	0	8	3	0	0	5	2	5	0	3	0	1	3	0	0	0	2
	Turkish Military Music Tradition	3	0	8	3	0	0	5	2	5	0	3	0	1	3	0	0	0	2
	Music of Hun and	3	0	8	3	0	0	0	1	0	0	5	5	5	2	2	0	1	5

	Göktürk States																		
	Sources of Musicology	3	0	8	3	0	0	5	5	5	0	5	0	1	3	0	0	0	2
	Turkish Music Manuscripts I	3	0	8	3	5	5	0	5	2	3	4	0	1	3	0	0	0	2
	Analyzing of Turkish Music	3	0	8	3	3	3	3	5	3	0	4	0	1	5	1	0	0	3
	Analyzing of General Music	3	0	8	3	3	3	3	5	3	0	4	0	1	5	1	0	0	3
	ETHNICITY AND IDENTITY IN MUSICOLOGY	3	0	8	3	3	3	3	5	3	0	4	0	1	5	1	0	0	3
	NEW TRENDS IN ETHNOMUSICOLOGY	3	0	8	3	3	3	3	5	3	0	4	0	1	5	1	0	0	3
	QUALITATIVE RESEARCHES IN MUSIC	3	0	8	3	3	3	5	5	3	0	4	0	1	5	1	0	0	3
	RELIGION AND MUSIC RELATIONS IN ANATOLIA	3	0	8	3	3	3	3	5	3	0	4	0	1	5	1	0	0	3
	1. Year – 2. Semester																		
	Seminar	0	2	6	3	5	5	0	5	2	0	3	0	1	3	0	0	0	2
	Special Topics-2	5	0	10	2	2	1	4	5	5	5	5	5	3	4	5	3	3	5
	Thesis Research	0	1	20	3	0	2	4	0	1	5	5	5	2	4	2	4	4	4
	FIELDWORK IN ETHNOMUSICOLOGY	3	0	8	3	0	0	5	2	5	0	3	0	1	3	0	0	0	2

Reflection of Mythological Effects on Turkish Music	3	0	10	3	0	0	5	2	5	0	3	0	1	3	0	0	0	2
Musicology And Turks	3	0	8	3	0	0	0	1	0	0	5	5	5	2	2	0	1	5
Sociology of Music	3	0	8	3	0	0	5	5	5	0	5	0	1	3	0	0	0	2
Turkish Music Manuscripts II	3	0	8	3	5	5	0	5	2	3	4	0	1	3	0	0	0	2
Turkish Music Analysis Applications	3	0	8	3	3	3	3	5	3	0	4	0	1	5	1	0	0	3
General Music Analysis Applications	3	0	8	3	3	3	3	5	3	0	4	0	1	5	1	0	0	3
THE ART OF MINSTRELY IN TURKISH WORLD	3	0	8	3	3	3	3	5	3	0	4	0	1	5	1	0	0	3
WRITTEN EXPRESSION IN ETHNOMUSICOLOGY	3	0	8	3	3	3	3	5	3	0	4	0	1	5	1	0	0	3
Contribution Level: 0-Non, 1-Lowest, 2-Low, 3-Middle, 4-High, 5-Highest																		