

Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü
Faculty of Fine Arts Department of Textile and Fashion Design

ÖZGÜ
BANA + BİZE

UMEUS-2025 Uluslararası
Jürili Çevrim İçi Tekstil ve
Moda Tasarımı Sergisi

UMEUS-2025 Önemli Tarihleri

Sergi Başvuru : 01 Ekim 2025-21 Kasım 2025
Jüri Değerlendirme : 24 Kasım 2025-01 Aralık 2025
Değerlendirme Sonuçları : 03 Aralık 2025

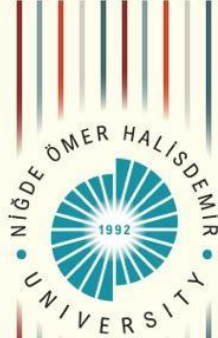
Başvuru - To Apply

✉ umeus@ohu.edu.tr

TR www.ohu.edu.tr/umeus
EN www.ohu.edu.tr/umeus-

Açılış Tarihi

12 Aralık 2025
14.00



UNIQUE
TO ME + TO US

UMEUS-2025 International
Juried Online Textile and
Fashion Design Exhibition

Important Dates of UMEUS-2025

Exhibition Application : 01st October 2025 -
21st November 2025
Jury Evaluation : 24th November 2025 -
01st December 2025
Announcement of
Evaluation Results : 03rd December 2025

Opening Date

12nd December 2025
2^{pm}



Sergi Hakkında

Her sanat eseri ya da her tasarım, varoluş kaygısında, sunduğu görsel düzende, verdiği mesajda, ürettiği çözümde, sağladığı katkıda, özünde ve aidiyetinde yaratıcısı ile yaratıldığı alana dair izler taşır. Bu doğrultuda, her sanat eseri ya da tasarım, hem bireysel bir ürün olarak öznel hem de var olduğu alana ait bir ürün olma yönüyle geneldir. Bu düşünceden hareketle “Özgü: Bana + Bize” ismini alan bu çevrimiçi sergi tekstil ve moda tasarımı alanının geniş yelpazedeki farklı yönlerinde uzmanlaşan, bu alana fikir, gönül ve emek veren sanatçı ve tasarımcıları bir araya getirmeyi hedeflemektedir.

Kurullar

Onursal Başkan: Prof. Dr. Hasan USLU-Rektör

Düzenleme Kurulu Başkanı: Prof. Dr. Bilge KARATEPE- Dekan V.

Düzenleme Kurulu:

Doç. Dr. Esra VAROL

Doç. Dr. Menekşe SAKARYA

Dr. Öğr. Üyesi Merve BALKIŞ

Öğr. Gör. Dr. Neslihan DEMİR

Arş. Gör. Sema ÖZESKİCİ

Sekreteryası:

Dr. Öğr. Üyesi Merve BALKIŞ Arş.

Gör. Sema ÖZESKİCİ

Jüri Üyeleri

Doç. Dr. Esra VAROL – Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi- Güzel Sanatlar Fakültesi

Assoc. Teaching Prof. Jaeyoon JEONG - Drexel University Antoinette Westphal
College of Media Arts and Design

Doç. Dr. Menekşe SAKARYA - Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi- Güzel Sanatlar
Fakültesi

Assoc. Prof. Dr. Mihaela TĂTULESCU - University of Oradea Faculty of Fine Arts

Assoc. Prof. Dr. Valentina ȘTEFĂNESCU - West University of Timisoara Faculty of
Arts and Design

Katılımcı Listesi

Ahu Fatma MANGIR
Arif Mehmetali KARA
Asuman YILMAZ FİLİZ
Ayşe Gül GÖKKAYA TÜYSÜZ
Baboş Gabriela-Ioana
Berna YILDIRIM ARTAÇ
Berna BİÇER
Büşra ARSLAN
Cornelia Brustureanu
Cristina Gabriela Hîrtescu
Duygu ERCAN
Duygu İrem CAN Duygu
KOCABAŞ ATILGAN
Elif ÇELİK ERDAĞI
Esra ENES
Gülseren HAYLAMAZ
Gülşin ORAL

Hatice HARMANKAYA
Hümevra ÇAKIR
János Ágnes Anikó
Merve BALKIŞ
Miruna Petrescu
Neslihan DEMİR
Neşe Yaşar ÇEĞİNDİR Özge
ÜNLÜ ÇAYLAK Pınar
TÜRKDEMİR
Selma DOLANBAY DOĞAN
Semay TANYER ERDOĞAN
Sevim AYDINÇ BÖLAT
Şerife GÜLCÜ Şöhret
SEL
Valide PAŞAYEVA
Yasemin YASA

Ahu Fatma MANGIR

“Direnç”



Arif Mehmetali KARA

“Belleğin Katmanları”



Karışık Teknik, Suni Deri, Kumaş, Ahşap, İplik, Dijital Manipülasyon, Yapay Zeka Araçları,
30x30cm, 2025.

Asuman YILMAZ FİLİZ

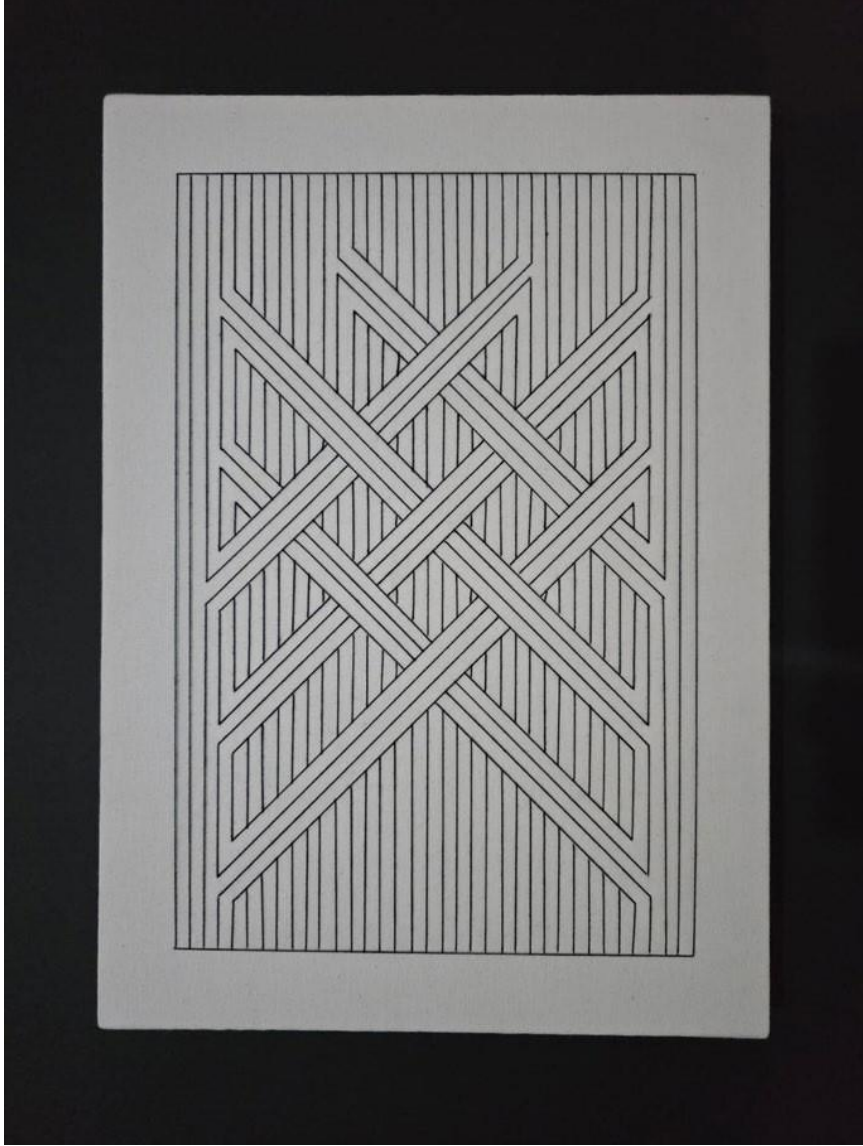
“Bir’iz”



Eserin merkezinde kağıt-atık iplikler ve tutkal ile bütünleştirilip tekstil boyaıyla renklendirilmiş bir yüzey çalışması yer almaktadır. Yüzeyi tamamlamak adına şeritler halinde doğal boyalarla renklendirilmiş yün ipler bulunmaktadır. 40 x 55 cm, 2025.

Ayşe Gül GÖKKAYA TÜYSÜZ

“Labirent”



Eserde karışık teknik kullanılmıştır. Malzeme olarak kumaş ve işleme ipi kullanılmıştır.

25 x 35 cm, 2025.

Baboş Gabriela-Ioana

“Vineri 13”



Linen, hemp, wool, recycled fabrics, technique - tufting art, 2023.

Berna YILDIRIM ARTAÇ

“Mavi Hafıza”



Ham Dokuma üzerine Baskı ve Aplike, 60 X 90, 2025.

Berna BİÇER

“Göçebe”



Atık kumaş parçaları, parçalı yüzey kurgusu ve katmanlama teknikleriyle bütünleştirilerek geniş bir yüzey oluşturulmuş; makine dikişi, asimetric biçimlendirme ve drapaj aracılığıyla beden etrafında akışkan ve çok katmanlı bir silüet yapılandırılmıştır. 50 x 70 cm, 2025.

Büşra ARSLAN

“Çaba / Sızlık”



Yaratıcı kalıp ve klasik terzilik prensiplerinin birlikte kullanımı. İnce çizgili dokuma kumaş. 20x32 cm, 2025

Cornelia Brustureanu

"Breath"



Scraps of overlapping and sewn materials, 100 x 150 cm, 2023.

Cristina Gabriela Hîrțescu

“Devoured Plant”



Clothing prototype, 2025.

Duygu ERCAN

“BEN’ den BİZ’ e”



Basit dikiş teknikleri - Eriyen tela, dikiş ipliği, 25x35, 2025.

Duygu İrem CAN

“İz”



Pas Baskı, 23x30, 2025.

Duygu KOCABAŞ ATILGAN

“ Ruha Özgü ”



Dokuma ve çeşitli bağlama teknikleri kullanılmıştır. Malzemeler: Farklı kalınlıklarda teller, farklı kalınlıklarda yün iplikler, yün lifleri, kağıt iplikler. 35x30 cm, 2025.

Elif ÇELİK ERDAĞI

“ The Breath Inside the Mesh ”



Ekru renk pelerinin Arka kısımda vinil üzerine serbest dikiş tekniğiyle ağ dokusu oluşturulmuştur, 42x37, 2025.

Esra ENES

“ The Consumed Earth ”



Karton ve baloncuklu poşet dikiş tekniği ile geri dönüştürülmüştür, 70x160 cm, 2025.

Esra ENES
“Zero Waste Denim”



Lazer baskı, drapaj, sıfır atık kalıp kesimi, 70x120 cm, 2025.

Gülseren HAYLAMAZ

“ Yeniden Hatırlama-2 ”



Gülşin ORAL

“Asimetrik denge-1”



Giyisi dikim teknikleri, lame kumaş, pirinç baskı, kumaş boya,
175 x 90 x 60 cm, 2025.

Hatice HARMANKAYA

“Yeniden Bütün”



Kot pantolon ileri dönüşüm, kırkpare, oyulgama, artık kot ve süet kumaşlar,
45x65 cm, 2025.

Hümeýra ÇAKIR

“Hafıza Eşiğı”



Jánosi Ágnes Anikó

“ Neolithic Goddess”



Quilted and stitched leather, 60x75 cm, 2025.

Merve BALKIŞ

“Modiano”



Giyisi üretim teknikleri, 45x62 cm, 2025.

Merve BALKIŞ

“ Freya”



Giyisi üretim teknikleri, 49x68 cm, 2025.

Miruna PETRESCU

“Yes or No ?”



Nude mesh material, red wool ; technique - embroidery with wool thread, 2025.

Neslihan DEMİR

“Nebula”



Neşe Yaşar ÇEĞİNDİR

“Müjgan”



Drapaj/Tığ İşi Dantel, 90x50cm, 2025.

Özge ÜNLÜ ÇAYLAK

“Renkli Gölgeler”



Pınar TÜRKDEMİR

“Tz”



70x100 cm, 2025.

Selma DOLANBAY DOĞAN

“Çözölüş”



Semay TANYER ERDOĞAN

“Akışın İçinde”



Sevim AYDINÇ BÖLAT

“Lifsel Yankılar”



Halat, kuş tüyü, kabak lifi, renkli boncuk, balen, 80 x 40 cm, 2025.

Şerife GÜLCÜ

“Benlik”



Makine dikişi ve üç boyutlu applike teknikleri, 36 beden giysi, 2025.

Şöhret SEL

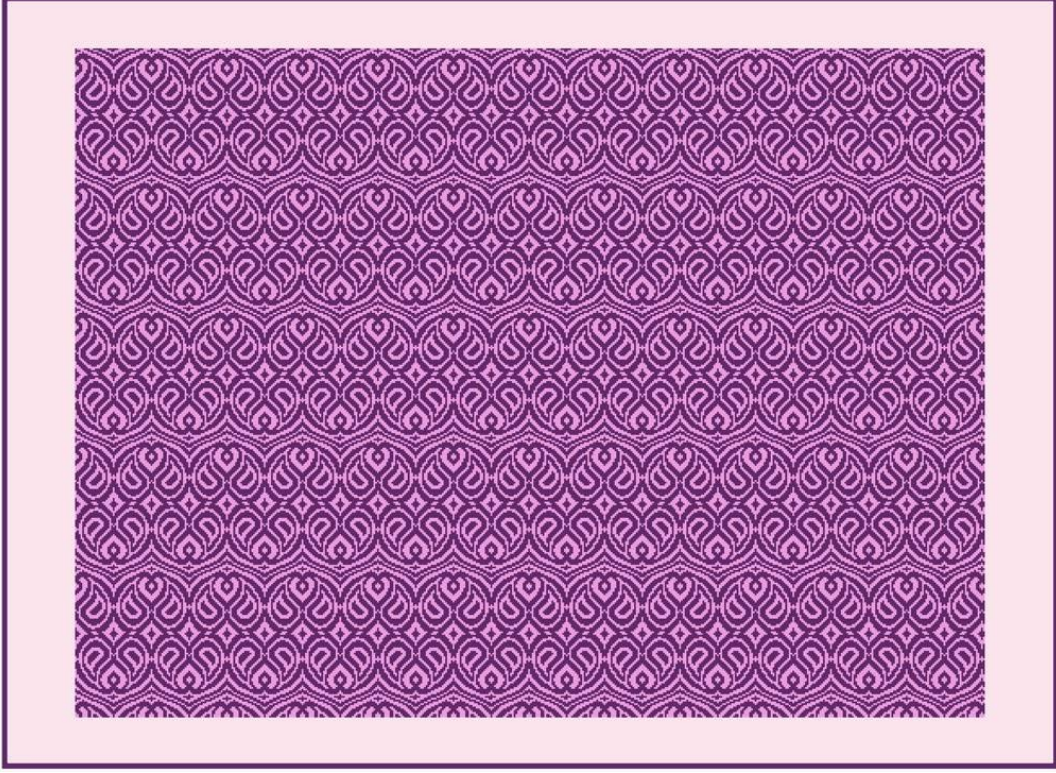
“Bahar”



İstenilen promptlar girilerek yapay zeka programında yapılmıştır. 21x30 cm, 2025.

Valide PAŞAYEVA

“Sevgili Buta”



Dijital, 40 x 55 cm, 2025.

Yasemin YASA

“Anadolu”



Kumaştan boya sökme tekniği, enkürüste süsleme tekniği, basit nakış iğneleri /Siyah kumaş, Etnik desenli kumaş, işleme ipi, dikiş ipi, 45x55 cm, 2025.

Serginin tüm hakları Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'ne aittir.

12 Aralık 2025

İletişim

Web Adresi: www.ohu.edu.tr/umeus

Mail Adresi: umeus@ohu.edu.tr

Telefon: 0 388 225 31 34 – 0 388 225 25 53